THE BOOK WAS DRENCHED

وَمَن يَتَوَكَّلْ عَلَى اللّٰهِ فَهُوَ حَسْبُهُ

الجلد الثانی

کتاب خزانۃ العلوم

تالیف مولوی سید عبد الفتاح گلشن آبادی متخلص اشرف مدرس عربی و فارسی

مدرسہ سرکار الفنسٹن کالج معمورہ بمبئی مین

عربی زبان سیکھنے والے طالب اور ہائی اسکول اسٹیوڈینٹ کے واسطے جناب قاضی ابراہیم

بن قاضی نور محمد صاحب بلبندری کے اہتمام سے مطبع حیدری مین

سنہ ۱۸۶۹ عیسویہ مطابق سنہ ۱۲۸۶ ہجریہ مین

چھاپا گیا

Vol. II.

Arabic Second Reading Book

Compiled by

Sayed Abdool Fattah Moulvi

late Mohumadan Law officer Khandeish Court

at present Arabic Teacher in the Elphinstone

College author of the outline of Hindustani Grammar

and other Educational works for Government Schools

Bombay 1869.

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وحده والصلوة والسلام على من لا نبي بعده وعلى آله واصحابه اجمعين
اما بعد فيقول العبد الراجي الى الله بالصلاح والفلاح مفتي سيد عبد الفتاح
ابن المرحوم سيد عبد الله الحسيني گلشن آبادي عفى الله عنهما لما رايت رغبة الناس
في تحصيل علوم الادب من كلام العرب فالتقطت ما كثر وقوعها من الالفاظ والجمل
والحكايات بعبارة يسهل على المبتدي فهمها ودرك معانيها من الاصطلاحات
والاستعارات ورتبتها على ترتيب الكتب التي هي متداولة في هذه البلاد
في مدارس الانگليشية وجمعتها من مصنفات المتقدمين ومؤلفات المتأخرين
في ثلاثة رسائل على حدة ليسهل على المبتدي حفظها واستيعاب فوائدها
ودرجت في كل باب منها من علوم شتى مع قلة بضاعتي وكثرة علائقي وتوكلت
على الله العلام الفتاح واسئله التوفيق وهو خير رفيق وهاديا الى سواء الطريق

الحمد تمام تعریف واسطے والصلوة درود الراجی امیدوار صلاح بھلائی فلاح خوبی مفتی فتوی دینے والا عفی معاف کیا عنهما ان دونوں کو رغبت خواہش تحصیل حاصل کرنا التقطت چن لیا میں نے فهم سمجھ درک دریافت کرنا رتبتها ترتیب دیا میں نے اس کو متداولہ مشہور مستعمل متقدمین اگلے متاخرین پچھلے المبتدی شروع کرنیوالا حفظ یاد کرنا استیعاب گھیر لینا درجت داخل کرنا شتی طرح طرح بضاعت پونجی

هذا جلد الثاني كتاب خزانة العلوم

حكاية

اخبر ابو بكر بن الخاضبة انه كان ليلة من الليالي قاعدًا ينسخ شيئًا من الحديث
بعد ان مضى هويٌّ من الليل قال وكنت ضيق اليد فخرجت فارة كبيرة وجعلت
تعدو في البيت واذا بعد ساعةٍ خرجت اخرى وجعلا يلعبان بين يديّ و
يتقافزان الى ان دنتا من ضوء السراج وتقدمت احدهما وكانت بين يديّ
طاسة فاكببتها عليها فجاءت صاحبتها وشمّت الطاسة وجعلت تدور
حوالي الطاسة وتضرب بنفسها عليها وانا ساكت انظر مشتغل بالنسخ
فدخلت سربها واذا بعد ساعةٍ خرجت وفي فيها دينار صحيح وتركته بين
يديّ فنظرت اليها وسكتُّ واشتغلت بالنسخ وقعدت ساعةً بين يديّ
تنظر الي فرجعت وجاءت بدينارٍ آخر وقعدت ساعةً اخرى وانا ساكت انظر وانسخ
وكانت تمضي وتجي الى ان جاءت باربعة دنانير او خمسة الشك مني وقعدت زمانًا
طويلًا اطول من كل نوبةٍ ورجعت ودخلت سربها وخرجت واذا في فيها جليدة
كانت فيها الدنانير وتركتها فوق الدنانير فعرفت انه ما بقي معها شيء فرفعت الطاسة
فقفزتا ودخلتا البيت واخذت الدنانير وانفقتها في مهم لي وكان في كلّ
دينارٍ دينارٌ وربع

حكاية

قيل ان بعض البخلاء استاذن عليه ضيف وبين يديه خبز وقدح فيه عسل
فرفع الخبز واراد ان يرفع العسل وظن البخيل ان ضيفه لا ياكل العسل بلا خبز فقال
ترى ان تاكل عسلًا بلا خبز قال نعم وجعل يلعق لعقة بعد لعقةٍ فقال له البخيل

والله يا اخى انه يحرق القلب فقال صدقت ولكن قلبك

حكاية ٣

قيل ان انوشيروان وضع الموائد للناس فى يوم نيروز وجلس ودخل وجوه مملكته الايوان فلما فرغوا من الطعام جاؤا بالشراب واحضرت الفواكه والمشموم فى آنية من الذهب والفضة فلما رفعت آلة المجلس اخذ بعض من حضر جام ذهب وزنه الف مثقال فخباه تحت ثيابه وانوشيروان يراه فلما فقده الساقى قال بصوت عال لا يخرجن احد حتى يفتش فقال كسرى ولم فاخبره بالقصة فقال قد اخذه من لا يرده ويراه من لا يتم عليه فلا يفتش احد فاخذه الرجل ومضى فكسره وصاغ منه منطقة وحلية لسيفه وجدد له كسوة فاخرة فلما كان فى مثل جلوس الملك دخل ذلك الرجل بتلك الحلية فدعاه كسرى وقال له هذا من ذاك فقبل الارض وقال نعم اصلحك الله تعالى

حكاية ٤

اخبر السقطى قال دخلت المقابر فرأيت بهلول المجنون قد ادلى رجليه فى قبر محفور وهو يلعب بالتراب فقلت ما تصنع ههنا قال انا عند قوم لا يؤذون جيرانهم وان غبت عنهم لا يغتابونى فقلت لجائع انت قال لا والله قلت له ان الخبز قد غلا فقال لا ابالى علينا ان نعبد كما امرنا وعليه ان يرزقنا كما وعدنا

قطعه

رضينا قسمة الجبار فينا	لنا علم وللاعدا مال
فان المال يفنى عن قريب	ولكن علم باقى لا يزال

احراق جلانا — قلب دل — وضع رکھنا — موائد خوانچے — فواکہ میوہ — مشموم خوشبو — آنیہ باسن ظروف — ذہب سونا — فضہ روپا — رفع اٹھانا — خباء چھپانا — ثیاب کپڑے — فقد گم کرنا — تفتیش تلاش کرنا — غامہ — الصوغ — حلیہ زیور — منطقہ کمربند — الحفر کھودنا — اغتیاب غیبت کرنا — جوع بھوکھ

حكاية

نقل ان الرشيد كانت عنده جارية يحبها محبة شديدة وكانت سوداء
واسمها خالصة جالسة عنده وعليها من الجواهر والدرر ما شاء الله تعالى
وكان لا يفارقها ليلا ولا نهارا فدخل عليه ابو نواس ومدحه بابيات بليغة
فلم يلتفت اليه وبقي مشغولا بالجارية فحصل لابي نواس غبن في نفسه فخرج
وكتب على باب الرشيد: **شعر**: لقد ضاع شعري على بابكم
كما ضاع عقد على خالصة: فقرأه بعض حاشية الملك ثم دخل واخبره
بذلك فقال علي بابي نواس فلما دخل عليه من الباب محا تجويف العين من
الموضعين من لفظ ضاع وابقاهما على صورة الهمزة ثم اقبل على الملك فقال
له كتبت على الباب قال كتبت **شعر** لقد ضاء شعري على بابكم:
كما ضاء عقد على خالصه: فاعجب الرشيد ذلك واجازه بالف درهم
وقال بعض من حضر هذا شعر قلعت عيناه فابصره:

حكاية

قيل ان امرء القيس اودع السموءل بن عاديا قبل موته دروعا وسلاحا فارسل ملك
كندة يطلب الدروع والسلاح المودعة عنده فقال السموءل لا ادفعه الا
لمستحقه وابى ان يدفع اليه شيئا منها فعاوده فابى وقال لا اغدر بذمتي ولا اخون امانتي
ولا اترك الوفاء الواجب علي فقصده ذلك الملك بعسكره فدخل السموءل في حصنه
وامتنع به فحاصره ذلك الملك وكان ولد السموءل خارج الحصن فظفر به ذلك الملك
فاخذه اسيرا ثم طاف حول الحصن وصاح بالسموءل فلما اشرف عليه من على
الحصن قال له ان ولدك قد اسرته وها هو معي فان سلمت الي الدروع والسلاح

التي لامرء القيس عندك رحلت عنك وسلمت اليك ولدك وان امتنعت
من ذلك ذبحت ولدك وانت تنظر فاختر ايهما شئت فقال له السموأل ما كنت
لاخفر ذمامي وابطل وفائي فاصنع ما شئت فذبح ولده وهو ينظر ثم لما ان عجز
عن الحصن رحل خائبا واحتسب السموأل ذبح ولده وصبر محافظة على وفائه فلما
جاء الموسم وحضرت ورثة امرء القيس سلم اليهم الدروع والسلاح ورأى حفظ
ذمامه ورعايته وفائه احب اليه من حياة ولده وبقائه فصارت الامثال
بالوفاء تضرب بالسموأل واذا امدحوا اهل الوفاء في الانام ذكروا السموأل في الاول

حكاية ٧

عن الاصمعي قال دخلت البادية واذا انا بعجوز بين يديها شاة مقتولة والى
جانبها جرو ذئب فقالت اتدري ما هذا فقلت لا قالت هذا جرو ذئب
اخذناه صغيرا وادخلناه بيتنا وربيناه فلما كبر فعل بشاتي ما ترى وانشدت

شعر

قتلت شويهتي وفجعت قومي ... وانت لشاتنا ابن ربيب
غذيت بدرها وغدرت فيها ... فمن انباك ان اباك ذئب
اذا كان الطباع طباع سوء ... فلا ادب يفيد ولا اديب

حكاية ٨

كان بعض العباد مقيما في بعض الجبال وكان ياتيه رزقه كل يوم من الايام
من حيث لا يحتسب رغيف يسد به جوعه ويشد به صلبه فلم ياته
في يوم من الايام ذلك الرغيف فطوى ليلته تلك فلما اصبح زاد جوعه وكان

صلب کمر کی ہڈی طوی بھوکھ میں گذارنا

اسفل الجبل قرية سكانها اليهود فنزل العابد من الجبل يلتمس قوتا من القرية فوقف على باب وطلب طعامًا من اهله يسدّ به جوعه فدفع اليه ربّ المنزل ثلثة ارغفة فاخذها وتوجّه قاصدًا للجبل وكان لصاحب البيت كلبٌ فاتبع العابد وجعل ينبح عليه فالقى اليه رغيفًا وانطلق فاكل الكلبُ ذلك الرغيف ثم اتبع العابد واخذ في النباح حتى كاد ان يعقره فالقى العابد اليه رغيفًا آخر فتشاغل به وذهب العابدُ الى ان توسّط الجبل فاكل الرغيف الآخر واقتفى اثر العابد فالقى اليه الرغيف الثالث فاكله ثمّ اتبع العابدُ واخذ في النباح فالتفت العابد اليه وقال يا عديم الحياء اخذت من بيت صاحبك ثلثة ارغفة وقد اطعمتك اياها فما تريد منّي فانطق الله الكلب فقال ما عدم الحياء الا انت اعلم انّي مقيم بباب هذا اليهودي منذ سنين وربّما اطوى اليومين والثلاثة بلاشئ ولم تحدّثني نفسي بالذهاب عن بابه الى باب غيره وانت قد انقطع قوتك يومًا واحدًا فلم تصبر وتوجّهت من بابه الى باب اليهودي تطلب منه قوتًا فمن لي اينا اقل حياء فخجل العابد وندم على فعله ولم يعد الى ذلك

٩ حكاية

عن القاضي يحيي بن اكثم قال بتّ ليلةً عند المامون فعطشت في جوف الليل فقمتُ لاشرب ماءً فرأني المامون فقال مالك يا يحيى قلتُ يا امير المومنين انا والله عطشان قال ارجع الى موضعك فقام والله الى المحل الماء فجاء في بكوز ماء وقام على رأسي فقال اشرب يا يحيى فقلتُ يا امير المومنين هلاّ وصيف او وصيفة قال انهم نيام قلت كنتُ انا اوقم للشرب فقال لي لوم بالرجل ان

اسفل: نیچے سکان: رہنے والے
التماس: چاہنا قوت: روزی
نباح: بھونکنا عقر: کاٹنا
اقتفا: پیچھے جانا
نطق: بولنا
مقیم: رہنے والا
عطش: پیاس جوف اللیل: آدھی رات
وصیف: غلام
وصیفہ: کنیز
نیام: سونا
نوم: نیند
لوم: ملامت

يستخدم ضيفه ثم قال يا يحيى فقلت لبيك يا امير المومنين قال الا احدثك قلت بلى يا امير المومنين قال حدثني الرشيد قال حدثني المهدي قال حدثني المنصور عن ابيه عن عكرمه عن ابن عباس رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم سيد القوم خادمهم

حكاية ١٠

عن ابي الحسن بن آذين البصير النحوي رحمة الله عليه قال قد حضرت مع والدي مجلس كافور الاخشيدي وهو غاص بالناس فدخل اليه رجل وقال في دعائه ادام الله ايام سيدنا فكسر الميم من الايام وفطن بذلك جماعة من الحاضرين احدهم صاحب المجلس حتى شاع ذلك فقام من اوساط الناس رجل فانشاء يقول

شعر

لا غرو ان لحن الداعي لسيدنا	او غص من دهش بالريق او بهر
فمثل هيبته حالت جلالتها	بين الاديب وبين القول بالحصر
وان يكن خفض الايام عن غلط	في موضع النصب لا عن قلة البصر
فقد تفاءلت من هذا السيدنا	والفال ماثورة عن سيد البشر
بان ايامه خفض بلا نصب	وان اوقاته صفو بلا كدر

حكاية ١١

عن عبد السلام بن حسين البصري رح قال قصد الحسن بن سهل يوما فتنافس الناس اليه في الهدايا وكان رجل من اهل الادب من الكتاب قد قعد به الزمان فقال لاهله قد تنافس الناس الى هذا الرجل في الهدايا ولو جمعت جميع ماتحوي عليه

غاص: پُر
فطن وفطانت: بوجھنا، سمجھنا
شاع: ظاہر ہوا
اوساط: درمیان
انشاء: نو پیدا کیا، بنایا
لا غرو: نہیں عجب
لا عجب: لا عجب
غص: اٹکنا
ریق: لعاب دہن
بھر: غالب ہونا
حالت: آڑ ہوا
حصر: بند ہونا
خفض: زیر
نصب: زبر
تنافس: رغبت کرنا
هدایا: تحفہ
قعد به الزمان: زمانہ نے اس کو پیچھے ڈال دیا

يدى ما بلغ الف دينار ولكن سأتلطف له فى الهدية فعمد الى اشنان وملح مطيب
فجعلهما فى جونة وختمها وكتب اليه والله يا سيدى لو كانت الجدة على قدر الهمة لكنت
احد المتنافسين فى برك المسارعين على ودك لكن الجدة قعدت بالهمة فقصرت عن مساواة
اهل النعمة وخشيت ان تطوى صحيفة البر وليس لى فيها ذكر فوجهت اليك اعزك الله
تعالى شيئا حقيرا وصبرت على الم العجز والتقصير وكان المعبر عنى قول الله عز وجل
ليس على الضعفاء ولا على المرضى ولا على الذين لا يجدون ما ينفقون حرج اذا نصحوا لله
ورسوله ما على المحسنين من سبيل والله غفور رحيم وكتب فى اسفلها

شعر

سافرت فى الهدية كل قوم	اليك غداة فصد الباسليق
فلم ار كالدعاء اعم نفعا	وابلغ فى مكافات الصديق
فوجهت الدعاء وقلت ربى	يقيك شر آفات العروق

فكتب اليه الحسن بن سهل والله يا سيدى ما وردت الى هدية
احسن من هديتك ولا تحفة اجمل من تحفتك وقد بعثت اليك بالف دينار
لتصرفها فى مهماتك واخذ الرقعة ودخل بها على المتوكل فلما قراها عليه قال له
لا ام لك كم حملت الى هذا الرجل قال الف دينار قال فاحمل اليه من خزانتى مائة الف
درهم

حكاية ١٢

عن ابن الخريف قال حدثنى الدرى قال اعطيت احمد بن السبب الدلال ثوبا وقلت بعه لى
وبين هذا العيب الذى فيه لمن يشتريه واريته خرقا فمضى وجاء فى آخر النهار و

ودفع الي ثمنه وقال بعته علی رجل عجمی غريب بهذه الدنانير فقلت له اريته العيب واعلمته به فقال لا والله انسيت ذلك فقلت لا جزاك الله خيرا امض معي اليه وذهبت معه وقصدنا مكانه فلم نجده فسألنا عنه فقيل انه رحل الی مکة مع قافلة الحاج فاخذت صفة الرجل من الدلال واكتريت دابة ولحقت القافلة وسألت عن الرجل فدللت عليه فقلت له الثواب الفلاني الذي شريته امس من فلان بكذا وكذا فيه عيب فهاته وخذ ذهبك فقام واخرج الثوب وطاف علی العيب حتی وجده فلما راه قال يا شيخ اخرج ذهبي حتی اراه وكنت لما قبضته لم اميزه ولم انتقده فاخرجته فلما راه قال هذا ذهبي انتقدته يا شيخ قال فنظرت فاذا هو مغشوش لا يساوي شيئا فاخذه ورمی به وقال لی قد اشتريت منك هذا الثواب علی عيبه بهذا الذهب ودفع الي بمقدار ذلك الذهب المغشوش ذهبا جيدا وعدت به .

حكاية ۱۳

عن علي بن الموفق قال سمعت حاتما وهو الاصم يقول لقينا الترك وكان بيننا جولة فرماني تركی فاقلبنی عن فرسي ونزل عن دابته فقعد علی صدري واخذ بلحيتي هذه الوافرة واخرج من خفه سكينا ليذبحنی فوحق سيدي ما كان قلبی عنده ولا عند سكينه انما كان قلبی عند سيدي انظر ماذا ينزل به القضاء منه فقلت سيدي قضيت علي ان يذبحني هذا فعلی الراس والعين انما انا لك وملكك فبينا انا اخاطب سيدي وهو قاعد علی صدري اخذ بلحيتي ليذبحني اذ رماه بعض المسلمين بسهم فما اخطا حلقه فسقط عني فقمت انا اليه فاخذت السكين من يده فذبحته فانظروا

من قيمت خريدنا عيب بتلانا لا جزاك الله خيرا خدا تجھ کو نیک بدله نه دے همراه ليا مکان اس کا تلاش کيا دلال سے اس کی صفت دريافت کرلی دلالت کيا انتقاد روپيه پرکهنا معشوش کهوٹا رمی پھينک ديا جيد کهرا اصم بهرا لقينا ملے جولة جهگڑا عداوت ... صدر سينه خف موزه سکين چهری سيد مالک راس سر عين آنکھ خطا ...

الى من كان قلبه عند سيده كيف ينجو من المهالك بلطفه وكرمه

حكاية ١٤

قيل ان قيصر ملك الشام والروم ارسل رسولا الى ملك فارس كسرى نوشيروان صاحب الايوان فلما وصل ورأى عظمة الايوان وكسرى على كرسيه والملوك في خدمته في الايوان فرأى في بعض جوانبه اعوجاجا فسأل الترجمان عن ذلك فقيل له ذلك بيت لعجوز كرهت بيعه عند عمارة الايوان فلم ير الملك اكراهها على البيع فابقى بيتها في جانب الايوان فذلك ما رأيت وسألت فقال الرومي وحق دينه ان هذا الاعوجاج احسن من الاستقامة وحق دينه ان هذا الذي فعله ملك الزمان لم يؤرخ في ما مضى للملك ولا يؤرخ فيما بقي للملك فاعجب كسرى كلامه فانعم عليه ورده مسرورا محبورا

حكاية ١٥

عن يعقوب بن اسحاق السراج قال قال لي رجل من اهل رومية ركبت بحر الزنج فالقتني الريح في جزيرة العور فوصلت الى مدينة اهلها قامتهم كلها ذراع واكثرهم عور فاجتمع عليّ منهم جمع وساقوني الى ملكهم فامر بحبسي في قفص فكسرته فامنوا في وتركوا الاحتجاز عليّ فلما كان في بعض الايام رأيتهم قد استعدوا للقتال فسألتهم عن ذلك فقالوا لي ان عدوا يأتينا في كل سنة ويحاربنا وهذا اوانه فلم البث الا قليلا حتى طلع علينا عصابة من الطيور الغرانيق وكان ما بهم من العور من نقر الغرانيق فحملت الطيور عليهم وصاحت بهم فلما رأيت ذلك شددت وسطي واخذت عصا وشددت بها عليها وحملت فيها وصحت صيحة منكرة ورميت منهم جماعة فصاحوا وطاروا هاربين مني فلما

رأى اهل الجزيرة ذلك اكرموني وعظموني وافادوني مالاً وسألوني الاقامة عندهم فلم افعل فحملوني في مركب وجهزوني وذكر ارسطاطاليس ان الغرانيق تنتقل من بلاد خراسان الى بلاد مصر حيث مسيل النيل فتقاتل اولئك العور في طريقهم وهم قوم في طول ذراع والله اعلم

حكاية ١١

عن بعض ادباء الشام قال لقيت رجلاً في وجهه خموش كثيرة فسألته عنها فقال كنت في بحر الزنج مع جماعة فالقتنا الريح الى جزيرة سكسار فلم نستطع ان نخرج منها لشدة الريح فاتانا قوم وجوههم وجوه الكلاب وابدانهم ابدان الناس فسبق الينا واحد منهم بعصا كانت معه ووقف جماعة من ورائنا فساقونا الى منزلهم فرأينا فيها جماجم وخوفاً وسوقاً واذرعاً واضلاعاً كثيرة فادخلونا بيتاً فيه انسان ضعيف وجعلوا ياتوننا باكل كثير وطعام عزيز وفواكه طيبة فقال لنا ذلك الرجل انما يطعمونكم لتسمنوا وكل من سمن اكلوه قال فجعلت اقلل الاكل ودا صحابي وصاروا اكل من سمن واحد ذهبوا به واكلوه حتى بقيت وحدي فقال لي ذلك الرجل الضعيف يوماً ان هؤلاء قد حضرهم عيد يخرجون اليه ويغيبون فيه ثلثة ايام فان استطعت ان تنجوا بنفسك فانج واما انا فكما ترانى لا استطيع الحركة ولا اقدر على الهرب فانظر لنفسك فقلت جزاك الله الجنة وخرجت فجعلت اسير ليلاً واختفى نهاراً فلما رجعوا من عيدهم فقدوني فتبعوني حتى يئسوا فرجعوا فلما ايست منهم سرت في تلك الجزيرة ليلة ونهاراً فانتهيت الى اشجار لها ثمر وفواكه وتحتها رجال حسان الصور الا ان سيقانهم ليس لها عظام فقعدت تلقاهم فكلمتهم وهم لا يفقهون كلامي فلم اشعر الا وواحد

(حاشیہ: عندہ بانہوں وسط کم / ہرب بھاگنی افادہ فائدہ پہنچانا / تجہیز تیاری کرنا / مسیل بہاؤ / خموش خراش / جماجم کاسہ سر / خوف کھوپڑیاں سر کی / سوق بازار پنڈلی کی ہڈی / اذرع ہاتھ کی ہڈیاں / اضلاع پسلیاں / سمین فربہ موٹا / قلیل تھوڑا / یغیبون غائب ہوتے ہیں / تنجو نجات پاوے تو / استطاعت طاقت / ہرب بھاگنا اختفاء چھپنا فقدان گم ہونا / یاس ناامید ہونا / سیقان جمع ساق بمعنی پنڈلی)

منهم قد ركب على رقبتي وطوق رجليه علي وانهضني فنهضت به وجعلت اعالجه لا
تخلص منه واطرحه عني فلم اقدر وجعل يخمش وجهي باظفاره المحددة فجعلت ادور به
على الاشجار وهو ياكل من فواكهها وثمارها ويطعم اصحابه وهم يضحكون علي فبينا
اطوف به بين الاشجار اذ دخلت في عينه شوكة من شجرة فانحلت رجلاه عني فرمته
عن رقبتي وسرت فنجاني الله بكرمه وهذه الخموش منه فلا رحم الله عظامه

حكاية ١٧

اخبر القزويني ان رجلا من اصفهان ركبته ديون كثيرة ففارق اصفهان وركب
بحر عمان مع تجار فلاطمت بهم الامواج حتى وصلوا الى الدردور المعروف ببحر فارس فقال
التجار السفان هل تعرف لنا سبيلا الى الخلاص فنسعى فيه فقال ان سمح احدكم بنفسه
تخلصنا فقال الرجل الاصفهاني المديون في نفسه كلنا في موقف الهلاك وانا قد
كرهت الحيوة وكان في السفينة جمع من اهل موطنه فقال لهم هل تحلفون لي بوفاء
ديوني وخلاص ذمتي وانا افديكم بنفسي وتحسنون الى عيالي ما استطعتم فحلفوا له على ذلك
وفق ما شرط فقال الاصفهاني للسفان ما تامرني ان افعل فقد اسلمت نفسي لله طلبا
لخلاصكم ان شاء الله تعالى قال له الرئيس امرك ان تقف ثلاثة ايام على ساحل هذا البحر
وتضرب على هذا الطبل ليلا ونهارا لا تفتر عن الضرب قلت افعل ان شاء الله تعالى فاعطوني
من الماء والزاد ما امكن قال الاصفهاني فاخذت الطبل والماء والزاد وتوجهوا بي نحو الجزيرة
وانزلوني بساحلها وسرعت في ضرب الطبل فتحركت المياه وجري المركب وانا انظر اليهم حتى
غاب المركب عن بصري فجعلت اطوف في تلك الجزيرة واذا انا بشجرة عظيمة فنظرت فاذا طائر

عظيم فی الخلقة قد سقط علی ذلك السطح الذی فی الشجرة فاختفیت خوفاً منه فلما كان الفجر انتفض الطائر بجناحیه وطار فلما كان اللیل جاء ایضاً وحطّ علی مكانه البارحة فدنوت منه فلم یعرض لی بسوءٍ ولا التفت الی اصلاً وطار عند الصباح فلما كان ثالث لیلة جاء الطائر علی عادته وقعد مكانه فجئت حتّی قعدت عنده من غیر خوفٍ ولا دهشةٍ الی ان نفض جناحیه فتعلقت باحدی رجلیه بكلتا یدیّ فطار بی الی ان ارتفع النهار فنظرت الی تحتی فلم ارا الّا لجّة ماء البحر فكدت ان اترك رجله وارمی بنفسی من شدة ما لقیت من التعب فصبرت زماناً ثم نظرت واذا بالقری والعمائر تحتی ففرحت وذهب ما كان بی من الشدة فلما دنی الطائر من الارض رمیت بنفسی علی صبرة تبن فی بیدر وطار الطیر فاجتمع الناس حولی وتعجبوا منی وحملونی الی رئیسهم وحضر الیّ من یفهم كلامی فاخبرتهم بقصتی فتبركوا بی واكرمونی وامر لی بمالٍ واقمت عندهم ایاماً فخرجت یوماً لاتفرج واذا انا بالمركب الذی كنت فیه قد ارسی فلما راونی اسرعوا الیّ وسالونی عن امری فاخبرتهم فحملونی الی اهلی ونلت منهم فوق الشرط فعدت بخیرٍ وغنیً وسلامة

١٨ حكایة

قیل ان الحجاج خرج یوماً متنزهاً فلما فرغ من تنزهه صرف عنه اصحابه وانفرد بنفسه فاذا هو بشیخ من عجل فقال له من این ایها الشیخ قال من هذه القریة قال كیف ترون عمالكم قال شر عمال یظلمون الناس ویستحلون اموالهم قال فكیف قولك فی الحجاج قال ذلك ما ولی العراق اشر منه قبحه الله تعالی وقبح

سطح دیکھا ہیبت سے چھپ گئی آواز نفض جھٹکنا جناح بازو حطّ اترنا بسیرا کرنا بارحہ گذری رات دنو نزدیک جانا عرض کرنا لپٹنا التفات متوجہ ہونا قعود بیٹھنا تعلق لٹکنا کلتا دونوں طار بی مجھکو لے اڑا لجہ گہرا پانی تعب سختی عمائر آبادی صبرۃ تبن بھس کا ڈھیر بیدر کھلیان جاۓ تفرج سیر کرنا ارسی لنگر گاہ میں کشتی کا ٹھیرنا تنزہ پاک ہونا انفراد اکیلا ہونا عجل قوم عمال عامل کی جمع یستحلون حلال سمجھتے ہیں ولی حاکم بنایا گیا

من استعمله قال أتعرف من انا قال لا قال انا الحجاج فقال أتعرف من انا قال لا قال انا
مجنون بنی عجل اصرع کل یوم مرتین قال فضحك الحجاج وامر له بصلة جليلة

١٩ حکایة

قال لما استوزر المنصور ربيع بن يونس وكان ذا عقل وادب جعل الربيع لا يسئله حاجة
ابدًا فاستظرف المنصور ذلك فاحضره يومًا وقال یاربیع تنقبض عن مثلی بحوائجك
فقال يا امير المومنين ما تركت ذلك اني وجدت لها موضعًا غيرك ولكني ملت
الى التخفيف فقال له اعرض على ما تحب فقال له يا امير المومنين حاجتي ان تحب
ابني الفضل فقال له ويحك ان المحبة لا تقع ابتداءً ولكن تقع باسباب فقال قد وجد لك
الله السبيل اليها قال وما ذاك قال تنعم عليه فاذا انعمت عليه احبك فاذا احبك
احببته قال فتبسم المنصور وقال له ويحك لقد حببته الى قبل ان يقع من هذا
شيء بل اخبرني كيف اخترت المحبة دون غيرها فقال يا امير المومنين لانك اذا
احببته كبر عندك صغير احسانه وصغر عندك كبير اساءته وكانت حاجته لك
مقضية وذنوبه لديك مغفورة

نمبر علم التصريف بيان حروف الهجائية

الحرف في اللغة الطرف وفي الاصطلاح صوت معتمد على مقطع من مقاطع الحلق
واللسان والشفتين ويسمى حينئذ ذلك المقطع حرفًا هجائيًا فحروف الهجاء العربية
ثمانية وعشرون حرفًا اولها الالف وآخرها اليا تجمعها هذه الكلمات ابجد هوز
حطي كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ وجمعت كذا لسببين
احدهما مراعات لحساب الجمل لانه من الالف الى الطاء المهملة حساب للاحاد ومن اليا

صله انعام بخشش
استظراف نوادر شمردن
انقباض بند رہنا
احسان نیکی
اسائه بدی
صوت آواز

الى الصاد المهملة حساب عقود العشرات ومن القاف الى الظاء المعجمة حساب الميات و الغين
المعجم بمعنى الالف والثانى تبعًا للغة السريانية التى وجدت فيها هذه الكلمات مرتبةً
على وفق الحساب المذكور ان شئت تعرف مخرج الحرف فسكنه وادخل عليه الهمزة المفتوحة
بحيث ينقطع صوته فهناك يكون مخرجه نحو اَجْ اَدْ اَشْ وماشبه ذلك
وهذه قاعدة يتميز بها مخارج الحروف بعضها من بعض۔ وسمى الحرف باسم مخرجه
كما ثبت عند علماء التجويد ان انواع الحروف ستة عشر نوعًا على اعتبار المخارج كالمجهورة
وهى ما ينقطع النفس عند تلفظها والمهموسة وهى على عكسها ولكل واحد منهما اقسام
وعند المحققين مخارج حروف التهجى على عشرة اصناف منها حروف الحلقية ما يخرج
من اقصا الحلق يلى الصدر الالف الهاء الحا۔ ما يخرج من وسط الحلق العين ما يخرج
من ادناه يلى اللسان الخا الغين والرابع الهوائيه القاف الكاف والخامس الجوفيه
الجيم الشين اليا۔ والسادس اضراسيه الضاد۔ والسابع اللسانيه اللام النون الرا
والثامن الثنويه التا الدال الطا الثا الذال الظا والتاسع الصفيريه الزا الصاد السين
الفا۔ والعاشر الشفتية البا الميم الواو۔ اعلم ان فى الاسنان ثنايا ورباعيات
اربعة من فك الاعلى واربعة من فك السفلى فالمجموع ثمانية يسمون قواطع وفى جانبيها
اربعة انياب ويليها اربعة ضواحك ثم اثنا عشر طواحن يسمون اضراسًا۔ وفى اقصاء
الجانبين من فك الاعلى والاسفل اربعة نواجذ يسمون اسنان العقل فالمجموع ثنتان وثلاثون
سنًا۔ والحروف المخصوصة بالعربية ثمانية احرف ثا حا صاد ضاد طا ظا
عين قاف۔ قال المحققون الحروف اما شمسى او قمرى فالشمسى ما اختفى فيه
لام التعريف فيكون حينئذٍ مشددًا وعدتها اربعة عشر حرفًا وهى ت ث

المهملہ بغیر نقطہ کا حرف۔ معجمہ نقطہ دار حرف۔ تجوید علم قرات۔ مجہورہ سخت آواز کے حرف جس کے مخرج میں دم رکتا ہے۔ مہموسہ نرم آواز کے حرف جس کے مخرج میں دم نہ رکتا۔ عکس الٹا۔ اصناف قسم۔ اقصا انتہا۔ یلی ملتا ہے۔ صدر چھاتی۔ جوف خالی۔ حرف سخت نرم۔ ثنایا دو دانت آگے کے۔ رباعیات چار۔ شفت لب۔ اسنان دانت۔ فک جبڑا۔ قواطع کاٹنے والے۔ انیاب کچلیاں۔ ضواحک ہنسنے والے۔ طواحن پیسنے والے۔ نواجذ عقل داڑھ

د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن تقول التراب والنور والدار باخفاء اللام فيها الاسلية ثمانية ت ث د ذ ط ظ ل ن ومنها ستة ر ز س ش ص ض والحروف القمري هو ما ظهرت معه لام التعريف فيكون حينئذ مخففا وعدته اربعة عشر حرفا ايضا ا ب ج ح خ ع غ ف ق ك م ه و ى ومنها حروف شفويه اربعة ب ف م و ومنها حروف لهويه اربعة ج ق ك ى ومنها حروف الحلق ستة ا ح خ ع غ ه الحرف المنقوط يسمى معجما والغير المنقوط يسمى مهملاً ـ الحركة في اللغة تبديل الحال من رتبة الى غيرها وفى الاصطلاح ما به يتقوم الحرف على النطق به وانواعها ثلثة ضمٌ وفتحٌ وكسرٌ ـ فالضمة هذه علامتها بُ والفتحة هذه علامتها بَ والكسرة هذه علامتها بِ وترسم الضمة والفتحة من فوق الحرف والكسرة من تحته واذا تضاعف الحركة سميت تنوينا فهذه علامه تنوين الفتح ً وتنوين الضم ٌ وتنوين الكسر ٍ والحرف الساكن هذه علامته ْ والهمزة نوعان قطعيٌّ وهذه علامتها ء ووصليٌّ وهذه علامتها آ والحرف المشدد هذه علامته ّ ويسمى تشديدا ومتى كان بعد الهمزة الف فضع عليها هذه العلامة آ نحو آمن وتسمى مداً او مدةً والالف المتحرك يسمى همزة والساكن يسمى الف ـ الالقاب جمع لقب وهو تسمية شيء باسم يميزه عما سواه يقع فيه الاشتراك الاتفاقى فالقاب هذه الحركات قسمان + قسمٌ يستعمل فى البناء وهو التصريف وقسمٌ يستعمل فى الاعراب وهو النحو + فالقاب البناء ضمٌّ وفتحٌ وكسرٌ وسكونٌ والقاب الاعراب رفعٌ ونصبٌ وخفضٌ وجزمٌ ؞

تراب مٹی
ثور بیل
تخفیف ہلکا کرنا
شفہ ہونٹ
حلق گلا
لہات کوا
تبدیل بدلنا
نطق بولنا
ضم ملانا
فتح کھولنا
تضاعف دوہرا ہونا
تصریف صرف کا علم
خفض زیر

نمبر ٢ علم التصريف بيان علم التصريف واوزان الافعال

قال الشيخ يحيى في كتاب ارتقاء السيادة ان العرب الماخوذ عنهم لسان العربي والموثوق بعربيتهم هم بنو قيس وتميم واسيد وهذيل وقال ابن السعادة في كتاب حسن التوفيق ان التصريف لم يزل مندرجا في النحو حتى ميّزه وافرده ابو عثمان المازني وله التقدم في التعلم على النحو لان الذي لا يعرف المصدر وما يشتق منه فلا يعرف الاعراب الذي هو تغير في اواخرها * التصريف في اللغة التغير وفي الاصطلاح هو تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها كتحويل الضرب مثلا الى ضَرَبَ ويَضرِبُ واضرِبْ وغير ذلك من المشتقات ـ موضوع التصريف الالفاظ ويختص بالافعال المشتقة والاسماء المتمكنة فتصريف الافعال يكون باشتقاق بعضها من بعض وتصريف الاسماء يكون بتثنيتها وجمعها ونسبتها وغير ذلك ـ ذهب الكوفيون الى ان الفعل الماضي هو الاصل في الاشتقاق وذهب البصريون الى ان المصدر هو الاصل في الاشتقاق ولكلٍّ منهما حجج لا يليق بنا ايرادها والاصح ما ذهب اليه البصريون لكون مدلول المصدر واحدا وهو الحدوث ومدلول الفعل متعددا وهو الحدوث مع الزمان والواحد قبل المتعدد ـ الاشتقاق في اللغة اخذ شق الشيء وفي الاصطلاح ما قاله صاحب مراح الارواح وهو ان تجد بين اللفظين تناسبا في اللفظ والمعنى كضرب فعلا ماضيا فانه مشتق من الضرب مصدرا لحصول المناسبة والمعرفة بينهما من حيث اللفظ والمعنى ـ الافعال ثلاثة مجردة ومزيدة وملحقة فالمجردة ثلاثية كضرب ورباعية كدحرج ونعني بالمجرد ان تكون حروف الفعل كلها اصلية ثم الفعل الثلاثي المجرد اما سالم او غير سالم ـ فالسالم ما سلمت حروفه

موثوق: بھروسے والا
تعلم: سیکھنا
حجج: جمع حجت
مدلول
حدوث: پیدا ہونا
زمان: وقت
ملحقة
مجردة: تنہا
مزیدة: زیادہ

الاصلية من حروف العلّة والهمزة والتضعيف وغير السالم اما صحيح او معتلّ فالصحيح
ماخلا عن حروف العلّة فقط ـ والمعتل ماكان في حروفه الاصلي حرف علّةٍ وحروف العلة
ثلثة الالف والواو واليا والافعال المزيدة اما مزيدة الثلاثي او مزيدة الرباعي
والافعال الملحقة اما ملحقة بالرباعي او ملحقة بمزيده والثلاثي لاملحق له ـ ميزان
الثلاثي فَعَلَ وميزان الرباعي فَعْلَلَ والحرف الزايد سألتمونيها يعبّر عنه بلفظه
في الميزان فتقول في وزن اَكْرَمَ اَفْعَلَ ـ ينقسم الفعل الى سبعة اقسام الاول السالم
كنَصَرَ * الثاني المضاعف كمدّ في الثلاثي وزلزل في الرباعي * الثالث المهموز نحو
اَخَذَ سَاَلَ قَرَءَ * الرابع المعتل الفا نحو وَعَدَ يَسَرَ ويسمّى المثال الخامس المعتل
العين نحو قَالَ وبَاعَ ويسمّى الاجوف ۞ السادس المعتل اللام نحو دَعَى ورَمَى و يسمّى
الناقص ۞ السابع ماتعددت فيه حروف العلة نحو وَقَى وشَوَى ويسمّى اللفيف
المفروق والمقرون ـ ميزان الثلاثي المجرد ستّة ابواب مطّرد الاول فَعَلَ يَفْعِلُ *
مفتوح العين في الماضي مكسورها في المضارع نحو جَلَسَ يَجْلِسُ * الثاني فَعَلَ يَفْعُلُ
مفتوح العين في الماضي مضمومها في المضارع نحو نَصَرَ يَنْصُرُ * ولك ان يقيس على هذين
الوزنين كل فعل جهلت ميزانه * الثالث فَعِلَ يَفْعَلُ مكسور العين في الماضي مفتوحها
في المضارع نحو عَلِمَ يَعْلَمُ وتسمّى هذه الاوزان الثلثة دعائم الابواب اي اصولها
الرابع فَعَلَ يَفْعَلُ مفتوح العين فيهما نحو فَتَحَ يَفْتَحُ ويلزم هذا الوزن ان يكون
عينه او لامه من حروف الحلق وحروف الحلق ستة الهمزة والها والعين والغين
والحا والخا * الخامس فَعِلَ يَفْعِلُ مكسور العين فيهما نحو حَسِبَ يَحْسِبُ السادس فَعُلَ
يَفْعُلُ مضموم العين فيهما نحو فَضُلَ يَفْضُلُ وهذا الوزن خاص بالصفات اللازمة

وایضًا بابان شاذّتان فَعِلَ یَفْعُلُ نحو فضِلَ یَفضُلُ و فَعُلَ یَفعُلُ نحو کاد یکاد

وباب التاسع معدومٌ فقل لی ماهو **بیت** فتح وکسرٌ فتح وضمٌ

کسرٌ وفتح * فتح و فتح کسرٌ وکسرٌ ضم وضم المضاعف یجی من ثلاثة

اوزان من وزن ضرب نصر علم مثاله فَرَّ یَفِرُّ وسَرَّ یَسُرُّ وعَضَّ

یَعَضُّ * مهموز الفا یجی من خمسة اوزان من وزن ضرب نصر عَلِمَ فتح

فضُلَ مثاله اَدَبَ اَخَذَ اَرِجَ اَهَبَ اَسُلَ * مهموز العین یجی من ثلاثة اوزان

من وزن علم فتح فضُلَ مثاله سَامَ سَئَلَ لَؤُمَ * مهموز اللام یجی من اربعة

وزان من وزن ضرب علم فتح فضل مثاله هَنَاءَ صَدِئَ قَرَءَ لَوُءَ المثال

یجی من خمسة اوزان من وزن ضرب فتح علم حَسِبَ فَضُلَ مثاله وَعَدَ یَعِدُ

وَضَعَ یَضَعُ وَجِلَ یَجَلُ وَرِثَ یَرِثُ وَسِمَ یَسُمُ * الاجوف یجی من ثلثة

اوزان ضرب نصر علم مثاله بَاعَ یَبِیْعُ قَالَ یَقُوْلُ نَامَ یَنَامُ الناقص

یجی من خمسة اوزان من وزن ضرب نصر عَلِمَ فتح فَضُلَ مثاله رَمٰی یَرْمِیْ

دَعَیٰ یَدْعُوْ بَقِیَ یَبْقٰی رَعَیٰ یَرْعٰی سَرُوَ یَسْرُوْ * اللفیف المفروق

یجی من ثلثة اوزان من وزن ضرب علم حَسِبَ مثاله وَقَیٰ یَقِیْ وَجِیَ

یَجَیُ وَلیَ یَلِیْ اللفیف المقرون یجی من وزنین من وزن ضرب علم مثاله

شَوَیٰ یَشْوِیْ قَوِیَ یَقْوٰی وللرباعی المجرد وزن واحد وهو فَعْلَلَ یُفَعْلِلُ

فَعْلَلَةً و فِعْلَالًا بفتح فاء المصدر الاول وکسرها فی الثانی والمصدر الاول لازم فی کل رباعی

خلافًا للثلاثی

۲۰ حکایۃ

قیل دخل الحسن بن الفضل علی الخلیفة وعندہ کثیر من اھل العلم فاحب الحسن یتکلم فزجرہ الخلیفه وقال اصبی یتکلم فی ھذا المقام فقال یا امیر المومنین ان کنت صبیا فلست باصغر من ھدھد سلیمان ولا انت اکبر من سلیمان عم اذ قال احطت بما لم تحط به ثم قال الا تری ان الله تعالی فهم الحکم سلیمان ولو کان الامر بالاکبر لکان داود اولی

لطیفه

قال الجاحظ ما اخجلنی احد قط الا امرأۃ عارضتنی فی الطریق وقالت لی فیک حاجۃ فسرت فی اثرها ومرت لی الی صائغ وقالت مثل هذا ومضت وبقیت مبهوتا و سألت الصائغ فقال هذه امرأۃ ارادت ان اعمل لها صورۃ شیطان فقلت ما ادری کیف صورته فجاءت بك

لطیفه

قیل نزل رجل من الاکالین بصومعة راهب فقدم له اربعة ارغفة وذهب لیحضر له عدسا فحمله وجاء به فوجده اکل الخبز فذهب لیحضر له الخبز فوجده اکل العدس فذهب واتی الیه بالعدس فوجده اکل الخبز ففعل ذلك معه عشر مرات فساله الراهب این مقصدك فقال الی الری فقال له لماذا قصدت قال بلغنی ان بها طبیبا حاذقا اسأله عما یصلح معدتی فانی قلیل الاشتهاء للطعام فقال له الراهب ان لی الیك حاجة قال وما هی قال اذا ذهبت وصلحت معدتك فلا تجعل رجوعك الی ثانیا

۲۱ حکایۃ

اخبر الحسن بن سہل قال کنت یوماً عند یحیی بن خالد البرمکی وقد خلا فی مجلسه

لاحکام امر من امور الرشید فبینما نحن جلوس اذ دخل علینا جماعة من اصحاب الحوائج

فقضاها لهم ثم توجهوا لشأنهم ـ فکان آخرهم قیاماً احمد بن ابی خالد الاحول فنظر

یحیی الیه والتفت الی الفضل ابنه فقال یا بنی ان لابیک مع اب هذا الفتی حدیثاً

فاذا فرغت من شغلی هذا فذکرنی احدثک به فلما فرغ من شغله قال له ابنه الفضل

اعزک الله یا ابت امرتنی ان اذکرک حدیث ابی خالد الاحول فقال نعم یا بنی لما قدم

ابوک الی العراق ایام المهدی کان فقیراً لا یملک شیئاً فاشتد بی الامر الی ان قال

لی من فی منزلی انا قد کتمنا حالنا وزاد ضرنا ولنا الیوم ثلاثة ایام ما عندنا شیء نقتات

به قال فبکیت لذلک یا بنی بکاءً شدیداً وبقیت حیراناً مطرقاً مفکراً ثم تذکرت

مندیلاً کان عندی فقلت لهم ما حال المندیل قالوا موجود فقلت ادفعوه الی

فاخذته ودفعته الی بعض اصحابی وقلت له بعه بما تیسر فباعه بسبعة عشر درهماً

فدفعتها الی اهلی وقلت لهم انفقوها الی ان یرزق الله غیرها ثم بکرت من غد الی

باب ابی خالد وزیر المهدی فاذا الناس وقوف علی دوابهم ینتظرون خروجه

فخرج علیهم راکباً فلما نظر الی سلم علیّ وقال کیف حالک فقلت یا ابا خالد ما حال

رجل بیع بالامس من منزله مندیل بسبعة عشر درهماً فنظر الی نظراً شدیداً

وما اجابنی جواباً فرجعت الی اهلی کسیر القلب واخبرتهم بما اتفق لی مع ابی خالد ـ

فقالوا بئس والله ما فعلت مررت برجل کان یرتضیک لامر جلیل کشفت له سرک و

اطلعته علی مکنون امرک فازریت عنده بنفسک وصغرت عنده منزلتک بعد ان

کنت عنده جلیلاً فما یراک بعد الیوم الا بهذه العین فقلت قد مضی الامر الآن بما لا یمکن

اصحاب الحوائج حاجت مند لوگ
شان کام حال
شغل کام کار
ذکرنی یاد دلانا
الکتم چھپانا
ضر ایذا
قتات ذکر کرنا
مطرقاً سرجھکائے ہوئے
مندیل رومال
اصحاب صحبتی
یرتضیک پسند کرنا
بکرت صبح کو اٹھنا غلہ وغیرہ
دواب چارپائے جانور
کسیر شکستہ
مکنون پوشیدہ
ازریت عیب دار کرنا

استدبرك فلما كان من الغد بكرت الى باب الخليفة فلما بلغت باب الخليفة استقبلني
رجل وقال لي قد ذكرت الساعة بمجلس امير المومنين فلم التفت الى قوله فاستقبلني
رجل آخر وقال لي كما قال الاول ثم استقبلني حاجب ابي خالد فقال اين كنت فقد امرني
ابو خالد ان اجلسك عندي الى ان يخرج من عند امير المومنين فجلست حتى خرج فلما
رآني دعاني وامر لي بمركوب فسرت الى منزله فلما نزل قال عليّ بفلان وفلان فاحضرا
فقال الم تشتريا مني غلات السواد بثمانية عشر الف درهم قال نعم قال الم اشترط
عليكما شركة رجل معكما قالا بلى قال هذا الرجل الذي اشترطت شركته لكما ثم قال
لي قم معهما فلما خرجنا من عنده قالا لي ادخل معنا بعض المساجد حتى نكلمك في امر يكون
لك فيه الربح الهنيّ وقالا انك تحتاج في هذا الامر الى وكلاء وامناء وكيالين واعوان
فهل لك ان تبيعنا شركتك بمال نعجله لك فتنتفع به ويسقط عنك التعب والنصب
فقلت لهما كم تبذلان لي فقالا مائة الف درهم فقلت لا افعل فما زالا يزيداني وانا
لا ارضى الى ان قالا ثلث مائة الف درهم ولا زيادة عندنا على هذا فقلت
لهما حتى اشاور ابا خالد قالا ذلك لك فرجعت اليه واخبرته فدعا بهما وقال هل وافقتماه
علي ما ذكر قالا نعم قال اذهبا فسلما اليه المال الساعة ثم قال لي اصلح امرك وتهيأ
فقد قلدتك العمل فاصلحت شأني وقلدني ما وعدني فما زلت في زيادة حتى صار من
امري الى ما صار ثم قال لولده الفضل يا بنيّ فما تقول في ابن من فعل مع ابيك هذا الفعل
فما جزاءه قال لعمري ما اجد له جزاء غير ان اعزل نفسي واوليه ففعل ذلك

حكاية ٢٢

قيل ان حجاج كان ظالما وقد قصد ان يقتل الحسن البصري فارسل اليه الاعوان

حتى يطلبوه ويأخذوه فأخبر الحسن به فذهب هاربًا فمر بحبيب العجمي فسلّم الحبيب عليه

وقال ما بدا لك يا امام المسلمين فقصّ عليه حاله وقال أدخلني موضعًا لا يجدوني قال

الا انطلب من الله دفعهم كما تطلب مني قال طلبته قال فأدخل صومعتي فدخل صومعته

وشرع في الصلوة فجاء الاعوان وسألوه هل رأيت الحسن البصري قال نعم قالوا اين هو قال في

صومعتي فدخلوا فلم يروه فخرجوا وقالوا اتكذب وانت رجل صالح فقال لا اكذب ولكن الله

تعالى اعمى اعينكم فدخلوا مرارًا وخرجوا فلم يروه البتّة فذهبوا ثم خرج الحسن قال يا حبيب

لم اخبرتهم لمكاني وهم يريدون قتلي فقال انت نجوت بصدقي ولو كذبت لهلكت

فقال صدقت يا حبيب فذهب الى بيته ولم يعرضه احد بعده

حكاية ٢٣

اخبر بعض الادباء قال حدثنا رجل من جيراننا ان الفضل مرّ في يوم صائف منصرفًا

من المدينة يريد منزله فقلت له والله ما في منزلي لا قليل ولا كثير فعطس الفضل

فقلت يرحمك الله وقد كان سمع يميني فامر بعض غلمانه ان يحملني معه على دابّته

فلما صار بي الى قصره اخرج الي خمسة آلاف درهم وعشرة اثواب فانصرفت بها الى

منزلي فقالت لي امرأتي والله لقد خرجت من عندنا صفر اليد وما تملك قليلا وكثيرًا

فمن اين سرقت هذا قال فاعلمتها الخبر فلم تصدّق قولي واستراب الجيران بحالي

وتناهى الخبر الى السلطان فطمع فيّ وحبسني فقلت له انه كان من امري كيت وكيت و

فرفع خبري الى الفضل فامر باحضاري فلما احضرت ودنى عرفني وامر باطلاقي و

اعطاني خمسة آلاف اخرى وعشرة اثواب وقال تعهّدنا ننفعك فلم يزل

ينفعني حتى حدث من امرهم ما حدث

حكاية ٢٤

اخبر بعض الفضلاء ان رجلاً كان ينزل بنهر المهدي وكانت عليه نعمة فزالت
ولم يقدر على شئ فمطر الناس ثلاثة ايام متتابعة فبقي في منزله لا يقدر على الخروج
فاضر به ذلك وابلغ اليه الجوع والى عياله فلما كان في آخر الليل جاء الى بدّال بقصعة
له ليرهنها عنده في خبز فانتهره البدّال وقال ما اصنع بها وابى ان يعطيه عليها
شيئاً قال فعاد الى منزله مغموماً لا حيلة له فرفع يده الى السماء وقال اللّهم سق اليّ
في هذه الليلة عبداً من عبادك تحبه يفرج عني ما انا فيه ؛ فما شعر الا والباب يدق
فخرج فاذا رجل على حمار قد حف به خدم فقال له كم عيالك قال كذا وكذا فاعطاه
كيساً قدر ان فيه خمسة آلاف درهم فقال الحمد لله الذي استجاب دعائي وفرّج
عني كربي فقال له وما كان دعاؤك فاخبره الخبر بفعل البقال وما دعا الله عز وجلّ
به فاستحلفه انه دعا بهذا الدعاء فحلف له فامر له بمائة الف درهم قال :
فسألت بعض اولئك الخدم عنه لاعلم هل يقدر الرجل على ما امر لي به ام لا فقال
هو الفضل بن يحيى بن خالد البرمكي فسكنت لذلك وانصرفت الى منزلي فلما اصبحت
مضيت الى قهرمانه فقبضت منه المال ؛ قلت ان الفضل حريّ بقول ابي تمام رح

شعر

هو البحر من اي النواحي اتيته — فلجته المعروف والجود ساحله
جواد اذا ما جئت للجود طالباً — حباك بما تحوي عليه انامله
ولو لم يكن في كفه غير روحه — لجاد بها فليتق الله سائله

حكاية ٢٥

قیل انقطع عبد الملک بن مروان من اصحابه فانتهی الی اعرابی فقال اتعرف عبد الملک
بن مروان قال نعم جائرٌ فاجرٌ قال نعم جائرٌ فاجرٌ قال ویحک انا عبد الملک بن مروان
قال لاحیاک الله ولا قربک اکلت مال الله وضیعت حرمته قال ویحک انا اضرّ
وانفع قال لا رزقنی الله نفعک ولا دفع عنی ضرک فلما وصلت خیله الیه قال یا امیر المؤمنین
اکتم ماکان بینی وبینک فالمجالس بالامانة فضحک عبد الملک وانعم علیه

۳ نمبر علم التصریف بیان ثلاثی مزید فیہ

المتعدی ما تجاوز حد وثمرہ من فاعل الی مفعول به نحو جرّد زیدٌ سیفه فزیدٌ
فاعل وسیفه مفعول وسمی واقعا ومجاوزا واللازم ما استقر فی حد وثمرہ فی نفس
الفاعل نحو قام زید فالقیام مستقر فی زید هو الفاعل * النتیجة ان الافعال کلها متعدیة
لکن بعضها تتصل بالمفعول وهو المتعدی وبعضها تتصل بالفاعل وهو اللازم ویسمی
غیر المتعدی ثم المتعدی یکون له مفعول واسم مفعول ومبنی للمفعول واللازم
لایکون له الا فاعل واسم فاعل فقط کما سیاتی بیان ذلک ـ الافعال المزیدة علی الثلاثی
عشرة اوزان واقسامها ثلاثة الاول ما زید فیه حرف واحد الثانی ما زید فیه حرفان
الثالث ما زید فیه ثلاثة احرف والحروف المزیدة فی الافعال والاسماء تکون من
حروف سألتمونیها * والحرف الذی یزاد فی الموزون یزاد نفسه فی المیزان الا اذا کان
المزید من جنس اصول الفعل فانه یعبر عنه بعین او لام لجنسه * نقول المزید فیه حرف
واحد ثلاثة اوزان الاول أَفْعَلَ یُفْعِلُ اِفْعالاً فهو مُفْعِل موزونه اَکْرَمَ یُکْرِمُ
اِکْرَاماً فهو مُکْرِمٌ زیدت الهمزة علی الفعل مفتوحة فی الماضی ومکسورة فی المصدر
اصله کرم * تنبیه : اذا دخلت الهمزة علی الفعل الثلاثی المتعدی یجاز فیه وجهان

احدهما ان يكون للمبالغة في التعدي نحو اشغفته اى بالغت فى شغافه والثاني ان يصير المتعدي بها لازما ويكون معناها السّلب نحو اشفى زيدًا اي ازيل شفاه وتسمّى حينئذٍ همزة السّلب ۰ الثانى فعّل يفعّل تفعيلًا فهو مفعِّل بتشديد العين موزونه فرّح يفرّح تفريحًا فهو مفرِّح اصله فرِح وهذان الوزنان للتعدية ۰ الثالث فاعَل يفاعِل مفاعلةً فهو مفاعِل موزونه قاتَل يقاتِل مقاتلةً وقتالًا وقيتالًا فهو مقاتِل اصله قتل ويكون للمشاركة بين اثنين فقط والمشاركة هي ان يفعل الواحد بالآخر ما يفعله الآخر به ۰ وقد يكون فاعل بغير المشاركة فياتى بمعنى فعّل اى للتكثير نحو ضاعف بمعنى ضعّف وبمعنى افعل نحو عافاك الله بمعنى اعفاك الله وبمعنى فعَل نحو دافع وسافر بمعنى دفَع وسفَر ۰ الثلاثى المزيد فيه حرفان لها خمسة اوزان الاوّل تفعّل يتفعّل تفعّلًا فهو متفعِّل بتشديد العين موزونه تفضّل يتفضّل تفضّلًا فهو متفضِّل اصله فضل ويكون للمطاوعة قال الرضى المطاوعة هى حصول الاثر عند تعلق الفعل المتعدى بمفعوله نحو كسّرت الزجاج فتكسّر وقد يكون تفعّل لغير المطاوعة فيكون للتكلّف نحو تحكّم اى تكلّف الحكم ويكون لاتخاذ الفاعل نحو توسّد اى اخذ الوسادة ويكون للدلالة على مجانبة الفعل نحو تهجّد اى جانب الهجود وهو النوم ۰ يعنى هجد معناه نام وتهجّد معناه ايقظ من النوم ۰ ويكون للدلالة على حصول اصل الفعل مرة بعد مرة نحو تجرّع اى شرب مرةً بعد مرةٍ ۰ وللطلب نحو تكبّر اى طلب ان يكون كبيرًا ۰ الثانى تفاعَل يتفاعَل تفاعُلًا فهو متفاعِل موزونه تشارَك يتشارَك تشارُكًا

فهو مُتَشَارِكٌ اصله شَرِكَ ويكون للمشاركة بين اثنين واكثر نحو تَشَارَكَ زيدٌ
وعمرٌ وتَصَالَحَ القوم وقد يكون تفاعل للمطاوعة ايضاً نحو باعدته وللتكلّف
نحو تَجَاهَلَ اى اظهر الجهل على نفسه الثالث اِنْفَعَلَ يَنْفَعِلُ انفِعَالاً هو
منفعل موزونه اِنْصَرَفَ يَنْصَرِفُ اِنْصِرَافًا فهو مُنْصَرِفٌ اصله صرف ويكون
للمطاوعة اى لحصول الاثر عند تعلق الفعل الذي بمعنى صنع فعل الا الذى بمعنى افعل
نحو قطعته فانقطع ولهذا لا يكون الّا لازما ولا يبنى الّا مما فيه علاج وتاثير ولذلك
لا ينفال انكرم وانعدم لازما ما لا يظهر له تاثير لا يبنى منه فعل للمطاوعة
هى حصول الاثر الرابع اِفْتَعَلَ يَفْتَعِلُ اِفْتِعَالاً فهو مُفْتَعِلٌ موزونه
اِجْتَمَعَ يَجْتَمِعُ اِجْتِمَاعًا فهو مُجْتَمِعٌ اصله جَمَعَ ويكون للمطاوعة وقد ياتى ايضا
افتعل بمعنى الاتخاذ نحو اِخْتَبَرَ اى اَخَذَ الخبر ٭ ولزيادة المبالغة فى المعنى نحو
اِكْتَسَبَ اى بالغ فى الكسب وبمعنى فَعَلَ نحو اجتذب اى جذب ٭ وبمعنى تفاعل
اِخْتَصَمَ بمعنى تَخَاصَمَ الخامس اِفْعَلَّ يَفْعَلُّ اِفْعِلَالاً فهو مُفْعَلٌّ بتشديد
اللّام موزونه اِحْمَرَّ يَحْمَرُّ اِحْمِرَارًا فهو مُحْمَرٌّ ويكون للمبالغة ويختص بالالوان
والعيوب مثل اِسْوَدَّ اِعْوَرَّ ــ المزيد فيه ثلثة اَحرفٍ له وزنان اِسْتَفْعَلَ
يَسْتَفْعِلُ اِسْتِفْعَالاً فهو مُسْتَفْعِلٌ موزونه اِسْتَغْفَرَ يَسْتَغْفِرُ اِسْتِغْفَارًا
فهو مُسْتَغْفِرٌ اصله غَفَرَ ويكون لطلب الفعل وقد يكون اِسْتَفْعَلَ لغير
الطلب فيكون لاصابة الشى على صفةٍ نحو اِسْتَعْظَمَ زيدٌ الامرَ اى وجده عظيما
وللتحويل نحو اِسْتَحْجَرَ الطِّينُ اى تحول الطين الى الحجرية ــ الفعل الثانى اِفْعَوْعَلَ
يَفْعَوْعِلُ اِفْعِيْعَالاً فهو مُفْعَوْعِلٌ موزونه اِحْدَوْدَبَ يَحْدَوْدِبُ

باعلامت دو رکیا من نر
تجاهل جان بوجھ کر جاہل اور انجان ہونا
مبالغہ زیادتی
اختصام خصومت کرنا
احمر بہت سرخ ہو
اعور کانا ہوا
استغفار بخشش طلب کرنا
اصابۃ پانا
استحجر الطین پتھر بن گئی مٹی
احدوب کوز پشت ہونا

یوسف

اِحْدِيْدَابًا فهو مُحْدَوْدِبٌ اصله حَدَبَ ويكون للمبالغة ، تنبيه كل فعل زيد فيه في اوّله همزة تحذف تلك الهمزة من مضارعه قياسًا مطردًا — لمزيد الرباعي ثلٰثة اوزان الاوّل تَفَعْلَلَ موزونه تَدَحْرَجَ يَتَدَحْرَجُ تَدَحْرُجًا فهو مُتَدَحْرِجٌ اصله دَحْرَجَ — الثاني اِفْعَلَلَّ موزونه اِقْشَعَرَّ يَقْشَعِرُّ اِقْشِعْرَارًا فهو مُقْشَعِرٌّ اصله قَشْعَرَ اقشعر جلد الرجل اذا انتثر شعر جلده في الجملة وهذا الوزن يبنى لمبالغة اللازم

الثالث افعنلل موزونه اِحْرَنْجَمَ يَحْرَنْجِمُ اِحْرِنْجَامًا فهو مُحْرَنْجِمٌ اصله حَرْجَمَ الحاق ان تزيد على الثلاثي حرفًا فيصير رباعيًا وسمى ملحقًا لان مصدره مثل مصدر الرباعي ولهذا تزاد حروف الالحاق من حروف سالتمونيها وغيرها فلا تقبل الاعلال ولا الادغام واوزان الالحاق خمسة الاوّل جَلْبَبَ يُجَلْبِبُ جَلْبَبَةً وجلبابًا فهو مُجَلْبِبٌ اصله جَلَبَ الثاني حَوْقَلَ يُحَوْقِلُ حَوْقَلَةً فهو مُحَوْقِلٌ اصله حَقَلَ الثالث دَهْوَرَ يُدَهْوِرُ دَهْوَرَةً فهو مُدَهْوِرٌ اصله دَهَرَ الرابع بَيْطَرَ يُبَيْطِرُ بَيْطَرَةً فهو مُبَيْطِرٌ اصله بَطَرَ الخامس جَنْدَلَ يُجَنْدِلُ جَنْدَلَةً فهو مُجَنْدِلٌ اصله جَدَلَ ، واذا شئت ان تجعلها ملحقة بتدحرج فزد التاء في اولها وقل تَجَلْبَبَ وتَحَوْقَلَ وتَبَيْطَرَ وتَدَهْوَرَ وتَجَنْدَلَ والملحق باحرنجم اِقْعَنْسَسَ واِسْلَنْقَى اصله قَعَسَ وسَلَقَ واما اِقْشَعَرَّ فلا ملحق له:

حكاية

قيل ان شمر بن افريقيس بن ابرهه خرج في خمسمائة الف مقاتل الى ارض الصين فلما قارب بلادهم بلغ ذلك ملك الصين فجمع وزراءه واستشارهم فقال رئيسهم اثّر فيّ آثارًا وخلّني ورأيي فأمر بجذع انفه فقام هاربًا مستقبلًا لشمر فوافاه على ارض

منازل بعد خروجه من مغاو والصين فدخل عليه وقال انى تيتك مستجيراً قال ثم ممن
قال من ملك الصين لانى كنت رجلاً من خاصة وزرائه وانه جمعنا لما بلغه مسيرك اليه
واستشارنا فاشار القوم جميعاً عليه بمحاربتك وخالفتهم فى رأيهم واشرت عليه
ان يعطيك الطاعة ويحمل اليك الخراج فاتهمنى وقال قد ملت الى ملك العرب وكان
منه لى ما ترى ولم آمنه مع ذلك ان يقتلنى فخرجت هارباً اليك ففرح به ثم
انزله معه فى مكانه ووعده من نفسه خيراً فلما اصبح واراد ان يرحل قال لذلك
الرجل كيف علمك بالطريق قال انا من اعلم الناس به قال فكم بيننا وبين الماء قال
مسيرة ثلاثة ايام وانا موردك اليوم الرابع على الماء فامر جنوده بالرحيل ونادى
فيهم ان لا يحملوا من الماء الا الثلاثة ايام ثم ساق جنوده والرجل بين يديه فلما
كان اليوم الرابع انقطع بهم الماء واشتد الحر فقال لا ماء وانما كان ذلك مكراً منى لا
دفعك بنفسى عن ملكى فامر به فضرب عنقه وعطش القوم وقد كان المنجمون قالوا عند
مولده انه يموت بين جبلى حديد فوضع درعه تحت قدمه من شدة الرمضاء ووضع
ترساً من حديد على رأسه من حر الرمضاء فذكر ما كان قيل له فى ولادته وقال للقوم
تفرقوا حيث احببتم هذا وردتكم الى هذه المهالك فهلك وجميع من معه

حكاية ٢٧

قال ابو عبد الله احمد بن ابى داود كان المامون يبطل الرؤياء ويقول ليست بشئ ولو كانت
على الحقيقة كنا نراه ولا يسقط منها شئ فلما رأينا انما يصح منها الحرف والحرفان من الكثير
علمنا انها باطل وان اكثرها لا يصح وكان بعث العباس ابنه الى بلاد الروم وابطأ
عليه خبره فصلى ذات يوم الصبح ونام قليلا وانتبه ودعا بدابته وركب وقال الحمد

معاودت کی
مستجیر پناہ مانگنے والا
مورد وارد کرنے والا
جنود لشکر
منجم نجومی ستارہ شناس
رمضاء گرم زمین پتھریلی
ترس ڈھال
ولادت پیدائش
حیث جہاں
الرؤیاء خواب
سقوط گرنا
بعث بھیجا
ابطاء دیر ہونا
انتباہ جاگنا

باعجوبة رأيت الساعة كان شيخًا ابيض الراس واللحية عليه فروة وكساء فى عنقه و معه

عصاء وفى يده كتاب فدنا منى وقد ركبت فقلت من انت قال رسول العباس بالسلام

ونا ولنى كتابه قال المعتصم ارجو الله ان يحقق رؤياه امير المومنين وبشره بالسلامه

قال ثم نهض فوالله ما هو الا ان خرج فسار قليلا واذا بشيخ قد اقبل نحوه فى تلك الحال

فقال المامون هذا والله الذي رأيته فى منامى وهذه صفته قال فدنا منه الرجل

فنحاه خدمه وصاحوا به فقال دعوه فجاء الشيخ فقال من انت قال رسول العباس

وهذا كتابه قال فبهتنا وطال منا تعجبنا فقلت يا امير المومنين اتبطل الرؤيا

بعد هذا قال لا

٢٨ حكاية

قال بعض الفضلاء كنت فى ضيق من العيش وشدة من الافلاس فشكوت حالى لى

حبيب لى كان كثير الصلاح فقال لى اقرء هذه الابيات وكررها فان الله تعالى يفرج

عنك الهموم ويحسن حالك قال فكررتها ايامًا فحسنت احوالى ورزقنى الله من حيث

لا احتسب وهى هذه

شعر

يا من يحل بذكره عقد النوائب والشدائد　　يا من اليه المشتكى واليه امر الخلق عائد

يا حي يا قيوم يا من قد تنزه عن مضادد　　انت الرقيب على العباد وانت فى الملكوت واحد

انت المعز لمن اطاعك والمذل لكل جاحد　　ان الهموم جيوشها ذا القلب منى قد تضادد

فافرج بحولك كربتى يا من له حسن العوائد　　خفى لطفك يستعان به على الزمن المعاند

انت الميسر والمسبب والمسهل والمساعد　　سبب لنا فرجًا قريبًا يا الهى لا تباعد

كن باحمي فلقد اتيتُ من الاقارب الاباعد ثم الصلوٰة على النبي وآله الغر الاماجد

۲۹ حكاية

قيل ان رجلا اتى سليمان عليه السلام فقال يا نبي الله علمني منطق الطير فقال اعلمك بشرط ان لا تخبر به احدا وان اخبرت به احدا مت فقبل ذلك فعلمه فرجع الرجل الى داره وامسى وكان له حمار وثور وديك فكان الحمار يسئل الثور كيف كنت اليوم قال في عناء وشدة قال اتريد ان لا يحمل عليك غدا فتستريح قال نعم قال لا تأكل العلف الليلة ففعل وكان الرجل يسمع كلامهما فلما اصبح امر ان يحمل على الحمار بدل الثور فلما كان الليل انصرف الحمار الى معلفه فسأله الثور كيف كنت اليوم كانك لم تعمل قال بلى قد عملت واصابتني الشدة كما اصابتك الا اني سمعت انهم يستعدون لذبحك وقالوا هو عليل لا يصلح الا للذبح قبل ان يموت فان اردت السلامة فكل العلف فضحك الرجل لما فهم من كلامهما فقالت له امرأته مما ضحكت قال لا لشيء فالحت عليه فلم يخبرها مخافة ان يموت فقالت ان لم تخبرني قلت انك لمجنون او لك امرأة غيري قال ان اخبرتك مت فلم تطاوعه ولم يكن له بد منها فقال امهليني حتى اوصي ففعلت فلما اصبح كان يوصي فامسك الحمار والثور عن الاكل والشرب ولم يمسك الديك عن الصراخ والنشاط فقالوا له اصحابه صاحبنا يموت فما هذا النشاط قال الموت لهذا الاحمق خير من الحياة قالوا ولم ذلك قال ان تحت يدي عشرين دجاجة وانا اعولهن وهو لا يقدر ان يعول امرأة واحدة ولا يقدر ان يدفعها عن نفسه قالوا فما نعمل معها قال ياخذ السوط ويضربها الى ان تتوب فقال الرجل صدق الديك وقام واخذ السوط وضربها حتى سكنت ورجعت عن ذلك ؞

الحاح: بہت کرنا
مخافۃ: ڈرنا
تطاوع: تابع ہونا کہا ماننا
بُدٌّ: چارہ علاج
امہال: فرصت دینا
صراخ: آواز کرنا
نشاط: خوشی
دجاجۃ: مرغیاں
عیالہ: ہونا اور روٹی کپڑا دینا
سوط: چابک
تتوب: توبہ کرے
سکنت: چپکی
مبہم: پوشیدہ
حجۃ: دلیل

۳۰. حکایة

حدث الربیع قال ما رایت قط اثبت قلباً ولا احضر حجة من رجل من اهل الکوفة شخص
المنصور لسعایة سعی بها رجل علیه وقیل له ان عنده اموالاً لبنی امیة وودایع فلما احضر
قال له المنصور اخرج ودایع بنی امیة واموالهم التی عندك قال الرجل یا امیر المومنین او
انت لبنی امیه قال لا قال آوصیّ لهم قال لا قال فبای شیٔ ادفع الیك ما فی یدی
من اموالهم وودایعهم قال فاطرق المنصور راسه مفکراً فی الحجة ثم رفع راسه
وقال ان بنی امیة خانوا المسلمین قال الرجل یا امیر المومنین تقیت علیك البینة
العادلة ان هذا المال الذی قبلی من تلك الخیانات دون غیرها لقد کان للقوم
اموال من وجوه شتی قال فاطرق المنصور ملیاً بطلب الحجة علیه فلم یجدها فالتفت
الی وقال یا ربیع اطلق الرجل فوالله ما خاطبت رجلاً مثله قط ثم قال له سل حاجاتك
ان کان لك حاجة قال الرجل والله ما لی حاجة الا ارسال کتاب مع البرید الی اهلی
بسلامتی فان قلوبهم متعلقة بی وبخبری فامر المنصور بذلك وقال ما انا الا وکیل
المسلمین فی حقوقهم یجب علیّ ان اطالب بما اخذوه منهم علی سبیل الخیانة واردها
الی بیت المال ۞ ثم قال الرجل یا امیر المومنین بالجمع بینی وبین من سعی بی الیه فقال له
المنصور لم تنکر قال فانی لما وقفت هذا الموقف رایت الانبجاج اقرب الی من الجحود
فامر المنصور باحضار الساعی فاحضر فاذا هو غلام الرجل قد هرب منه قال یا امیر المومنین
هذا والله عبدی قد ابق منی وسرق منی ثلاثة آلاف دینار واتلفها فشدد المنصور علی
الغلام فقال صدق والله یا امیر المومنین وانما کذبت علیه لاشغله عن طلبی فقال
المنصور هب جرمه لی واساءته فقال اشهدك یا امیر المومنین انه حرٌ لوجه الله

وان له من مالی ثلاثة آلاف دینار اخری فقال المنصور ما اراد هذا کله منك قال هذا قلیل لمن یتکلم امیر المومنین فیه فاعجبنا واعجب المنصور کلامه وامر له بخلعة حسنة وکان یتعجب ابداً من ثبوته علی حجته واجتماع عقله وکرم فعله

حکایة ٢١

قیل ان الحجاج امر بضرب عنق شخص فقال لحاجبه ارید ان اکلم الامیر قبل ان یقتلنی فقال له الحجاج قل فقال ایها الامیر لا احب ان اکلمك الا وانا امشی معك مکتوفاً بحبالی فی ایوانك من اوله الی آخره وما علی الامیر فی ذلك من باس ولا یحول بینه وبین ما یرید منی شیٔ فاخذه یتمشی معه فی الایوان فلما بلغ الی آخره قال ایها الامیر ان الکریم یراعی صحبته ساعة وقد صحبت الامیر فی هذه المشیة وهو اولی من رعی حق الصحبة فقال الحجاج خلوا سبیله فوالله لقد صدق ثم امر له بعطیة

٤ نمبر بیان المصدر واشتقاقه

المصدر فی اللغة اسم الظرف لمکان یصدر منه وفی الاصطلاح اسم الحدث الجاری علی الفعل ویقع ثالث الثانی تصریف فعله نحو ضرب یضرب ضرباً انواعه ثلاثة سماعی وقیاسی ومیمی فالسماعی یرتقی الی اثنین وثلثین بناءً نحو قتل ؛ فسق شغل الی آخره والقیاسی خمسة وعشرین اوزاناً نحو اکرام تکریم مقاتلة الی آخره من المزید فیه * کما مر ومصدر المیمی ان تاتی المضارع وتضع مکان حرف المضارع میماً مفتوحة وتفتح العین فی الجمیع نحو المنصر المذهب ؛ الموعد هذا فی ثلاثی المجرد اما فی غیرها ان تاتی بالفعل المضارع وتضع مکان حرف المضارعة میماً مضمومة وتفتح ما قبل آخره نحو ؛ المکرم

مکتوف دونوں ہاتھ بندھا ہوا
قتل مارنا فسق بدکاری کرنا
شغل کام کرنا رحم مہربانی کرنا
نشد نشہ بڑھانا
کرم کرنا دعوی
حق مانگنا ذکر یاد کرنا
نسیان بھولنا حرمان
بے نصیب ہونا غفران بخشنا
نزول جان کندنی ہونا
طلب مانگنا حنق غصہ ہونا
صغر چھوٹا ہونا صدی
ہدایت پانا غلبہ غالب ہونا
سرقہ چوری کرنا ذہاب جانا
صراخ چلانا سوال پوچھنا
ملاحظہ واصل ہونا مرجع
بازگشت کرنا مسعاۃ کوشش کرنا
محمدۃ تعریف کرنا ذهاب
مجرم گناہ کرنا

اَلْمُفَرِّحُ اَلْمُقَاتِلُ اَلْمُنْكَسِرُ اَلْمُتَفَضِّلُ اَلْمُتَفَاضِلُ اَلْمُحْتَقِرُ اَلْمُحْمَرُّ اَلْمُسْتَغْفِرُ اَلْمُحْدَوْدِبُ اَلْمُدَحْرِجُ اَلْمُتَدَحْرِجُ اَلْمُقْشَعِرُّ كَمَا يُقَالُ فی وزن المفعول ويشتق من كل مصدر تسعة اشياء وهو الماضی ضَرَبَ والمضارع يَضْرِبُ والامر اِضْرِبْ والنهي لَا تَضْرِبْ واسم الفاعل ضَارِبٌ واسم المفعول مَضْرُوْبٌ واسم الظرف للمكان والزمان مَضْرَبٌ واسم الآلة مِضْرَبٌ واسم الصفة المشبهة او التفضيل ضَرِيْبٌ واَضْرَبُ و يسمی

اسماء المشتقات

الفعل فی اللغة الحدث وفی الاصطلاح ما دلّ علی معنی فی نفسه مقترن با الازمنة الثلاثة ای الماضی والحال والاستقبال والماضی فی اللغة الخالی من مضی الامر وفی الاصطلاح هو فعل دل بالوضع علی معنی وجد قبل زمانك الذی انت فيه واولها مبنی علی الفتح والذي اوله همزة فعلامته ان يكون ثالثه مفتوحًا نحو ضَرَبَ اِنْقَطَعَ وفی المجهول ان يكون اوله مضمومًا وما قبل آخره مكسورًا وفی انقطع واخواته ان يكون ثالثه مضموما وما قبل آخره مكسورًا نحو ضُرِبَ وانْقُطِعَ والمبنی للفاعل يسمّی معروفًا او معلومًا والمبنی للمفعول يسمّی مجهولًا . الضمير فی اللغة السر والخفاء وفی الاصطلاح ما دلّ علی مسماه بقرينة التكلم والخطاب او الغيبة وهو قسمان منفصل ومتصل فالمنفصل علی ثلاثة انواع نوع الاول ضمير المنفصل المرفوع ای الفاعلية اربعة عشر لفظًا هُوَ هُمَا هُمْ هِيَ هُمَا هُنَّ اَنْتَ اَنْتُمَا اَنْتُمْ اَنْتِ اَنْتُمَا اَنْتُنَّ اَنَا نَحْنُ نوع الثانی ضمير المنفصل المنصوب ای المفعولية اِيَّاهُ اِيَّاهُمَا اِيَّاهُمْ اِيَّاهَا اِيَّاهُمَا اِيَّاهُنَّ

اِيَّاكَ اِيَّاكُمَا اِيَّاكُمْ اِيَّاكِ اِيَّاكُمَا اِيَّاكُنَّ اِيَّايَ اِيَّانَا نوع الثالث ضمير المنفصل المجرور اى الاضافيه لَهُ لَهُمَا لَهُمْ لَهَا لَهُمَا لَهُنَّ لَكَ لَكُمَا لَكُمْ لَكِ لَكُمَا لَكُنَّ لِي لَنَا والمتصل مالايبتدء به الامع اللفظ الاخر فستة للغائب وستة للحاضر واثنان للمتكلم نحو ضَرَبَ ضَرَبَا ضَرَبُوا ضَرَبَتْ ضَرَبَتَا ضَرَبْنَ ضَرَبْتَ ضَرَبْتُمَا ضَرَبْتُمْ ضَرَبْتِ ضَرَبْتُمَا ضَرَبْتُنَّ ضَرَبْتُ ضَرَبْنَا وهٰذا كله ضمير المتصل المرفوع واما فى المنصوب تقول ضَرَبَهُ ضَرَبَهُمَا ضَرَبَهُمْ ضَرَبَهَا ضَرَبَهُمَا ضَرَبَهُنَّ ضَرَبَكَ ضَرَبَكُمَا ضَرَبَكُمْ ضَرَبَكِ ضَرَبَكُمَا ضَرَبَكُنَّ ضَرَبَنِيْ ضَرَبَنَا ويبنى اخر الفعل كله على الفتح وفى المجرور تقول مَرَرْتُ بِهِ مَرَرْتُ بِهِمَا مَرَرْتُ بِهِمْ مَرَرْتُ بِهَا مَرَرْتُ بِهِمَا مَرَرْتُ بِهِنَّ مَرَرْتُ بِكَ مَرَرْتُ بِكُمَا مَرَرْتُ بِكُمْ مررت بك مَرَرْتُ بِكُمَا مَرَرْتُ بِكُنَّ مَرَرْتُ بِي مَرَرْتُ بِنَا وقس هذا التصريف كل ماض ثلاثى وغير ثلاثى معروفا ومجهولا — المضارع فى اللغة المشابه وفى الاصطلاح ما زيد فى اوله حرف من حروف اتين فالهمزة للمتكلم الواحد مذكرا ومونثا والنون لجمع المتكلم والياء للمذكر الغائب كله والجمع المونث الغائب والتا للمخاطب كله مذكرا ومؤنثا وللمفردة المونثة الغائبة والمثناها : نحو يَضْرِبُ يَضْرِبَانِ يَضْرِبُوْنَ تَضْرِبُ تَضْرِبَانِ يَضْرِبْنَ تَضْرِبُ تَضْرِبَانِ تَضْرِبُوْنَ تَضْرِبِيْنَ تضربان تضربن اَضْرِبُ نَضْرِبُ فان كان المضارع رباعيا معلوما فحرف المضارع منه مضموم وما قبل آخره مكسور نحو يُدَحْرِجُ يُكْرِمُ يُفَرِّحُ يُقَاتِلُ وان كان غير الرباعى فحرف المضارع مفتوح نحو يَنْصُرُ وَيَنْقَطِعُ وَيَتَدَحْرَجُ

منفصل جدا
متصل ملا ہوا
متکلم تو بولنے والا
حاضر جسکو بولتا ہو
غائب جسکا بیان کرتا ہو
قس قیاس کر سی پر سب
گردان ماضی کی خواہ مجرد ہو یا مزید فیہ ہو
ضمیر پستان پیشہ دار
کہ باہم مشابہ ہو دیں
احتمال گمان کرنا
مردا نثر کرنا زمان وقت

يَسْتَخْرِجُ وغيرذلك ؛ وان كان المضارع مجهولاً سواء كان ثلاثيا اوغيرثلاثي فحرف المضارع منه مضموم وما قبل اخره مفتوح نحو يُضْرَبُ يُكْرَمُ يُدَحْرَجُ يُسْتَخْرَجُ وغيرذلك - المضارع يحتمل الزمانين الحال والاستقبال نحو يَضْرِبُ اى الآن اوغدا ؛ فان شئت تخصيصه بالحال فادخل عليه لام الابتداء مفتوحة نحوان الله ليَرحمُ اى الآنَ ۔ وان شئت تخصيصه بالمستقبل فادخل عليه السين اوسَوْفَ نحوان الله سَيَنْتَقِمُ اوسوف يَنْتَقِمُ اى فى الآخرة وتسمّى السّين حرف التنفيس لاستقبال القريب وتسمّى سَوْفَ حرف التسويف لاستقبال البعيد - والحكم فى تصريفه مع ضميرى النصب والجر تقول يَضْرِبُهُ يَضْرِبُهُمَا يَضْرِبُهُمْ يَضْرِبُهَا يضربُهُمَا يضربُهُنَّ يضربكَ يَضْرِبُكُمَا يَضْرِبُكُمْ يَضْرِبُكِ يضربكما يَضْرِبُكُنَّ يَضْرِبُنِى يَضْرِبُنَا يَمُرُّبِهِ يَمُرُّبِهِمَا يَمُرُّبِهِمْ يمرّبها يمرّبهما يمرّبهن يمرّبك يمرّبكما يمرّبكم يمرّبك يمرّبكما يمرّبكنّ يمرّبى يمرّبنا وهذه الاحكام كلها جارية على كل مضارع ثلاثى وغيرثلاثى معلومًا ومجهولاً الامر فى اللغة ضد النهى وفى الاصطلاح صيغة يطلب بها انشاء الفعل وهو قسمان الحاضر والغائب فالامر الحاضر يختص بصيغة المخاطب للمعلوم والامر الغائب باتيان اللام المكسور على المضارع الغائب وآخرها مجزومًا نحو لِيَضْرِبْ لِيَضْرِبَا لِيَضْرِبُوا لِتَضْرِبْ لِتَضْرِبَا لِيَضْرِبْنَ ويجوز فتحها ايضًا نحو لَيَضْرِبْ ؛ واذا وقعت الواو والفاء على لام الامر فتسكنها نحو وَلْيَضْرِبْ فَلْيَضْرِبْ اما فى بناء امر الحاضر تحذف حرف المضارعة وتاتى بصورة الباقى مجزومًا فان وجد الحرف الذى بعد حرف المضارعة متحركًا فهو الامر نحو دَحْرِجْ وقاتل وان كان ساكنًا

سَيَنْتَقِمُ وسوف
سوف بمعنى
تنفيس بمعنى
تسويف معنى استقبال
بعيد كى
انشاء بمعنى

فضع فی اوله همزةً مضمومة ان کان عین المضارع مضموماً نحو تنصُرُ اُنصُر
واذا کان عین المضارع مکسوراً او مفتوحاً فاتی بهمزة المکسورة نحو تضرِبُ اِضرِب
تفتحُ اِفتح الّا من باب الافعال فتکون الهمزة مفتوحةً نحو تکرِمُ اَکرِم بردّه
الی اصله لان اصله تاکرم ۔ ثم اعلم ان الامر مطلقاً یکون آخره ساکناً و تحذف
حرف العلة بسبب السکون نحو اِرمِ واِخشَ وایضاً تحذف نون التثنیة والجمع
المذکر ولکن نون جمع المؤنث فلا تحذف لانها ضمیر کواو جمع المذکر نحو اِضرِب
اِضرِبا اِضرِبُوا اِضرِبی اِضرِبا اِضرِبن ۔ النهی فی اللغة ضد الامر
وفی الاصطلاح طلب ترک حدوث الفعل وبناؤه ان یجعل فی المضارع لا الناهیة
ویسکن آخره وحکم سکونه کحکم سکون الامر نحو لاتضرِب لاتضرِبا لاتضرِبوا
لاتضربی لاتضربا لاتضربن وقس علیه کل فعل مجرد ومزید معلوماً
ومجهولاً ۔ وتدخل نون الثقیلة المفتوحة ونون الخفیفة الساکنة آخر المستقبل
مع لام التاکید المفتوحة فی اول کل صیغة فحذف منها نون الرفع وحذف معها
واو جمع المذکر وضم ما قبلها وحذفت معها یاء المؤنثة المخاطبة وکسر ما قبلها
واذا دخلت جمع المؤنث ثبتت نون المؤنث معها وفصل بینهما بالف ۔ واذا دخلت
المفرد وجمع المتکلم بنی ما قبلها علی الفتح ۔ ثم ان نون التاکید تکسر فی المثنی وجمع
المؤنث وتفتح فیما سوی ذلک الا نون التاکید الخفیفة فانها لا تدخل المثنی ولا
جمع المؤنث لَیَفعَلَنَّ لَیَفعَلَانِّ لَیَفعَلُنَّ لَتَفعَلَنَّ لَتَفعَلَانِّ
لَیَفعَلنَانِّ لتفعلن لتفعلانّ لتفعلنّ لتفعلن لتفعلانّ
لتفعلنان لَاَفعَلَنَّ لَنَفعَلَنَّ نون خفیفه لَیَفعَلَن لَیَفعَلُن

رحم اللہ
ترجمہ و ... ارم اصلہ
اخشیٰ اصلہ تخشیٰ
نون ثقیلہ ... تثنیہ کے الف کے بعد مکسور ... اور جمع مؤنث غائب وحاضر کے بعد بھی مکسور
اور نون خفیفہ مضارع کے چھ صیغوں میں نہیں لاتے ہیں

لَتَفعَلَنّ لتفعَلُنّ لَتَفعَلُنّ لتفعَلِنّ لَأفعَلَنّ لَنفعَلَنّ وهكذا الحال
في الامر والنهي والاستفهام والتمنى والقسم: لَاضرِبَنّ لاتضرِبَنّ هل يجدَنّ
ايمانا ليتك تنسَكَنّ والله لَافعَلَنّ قاعدة: لايجوز التقاء الساكنين
الّا في موضعين احدهما الوقف على السكون نحو خُبْز ولَحْم فالباء والحاء ساكن
والزاء والميم موقوف والثاني في حرف المدّ اذا كان بعده حرف مدغم مثل
خاصّة وعامّة فان الالف ساكن وحرف المدغم بعده ساكن ايضا ومعنى حرف المدّ
هو الف قبلها فتحة وواو قبلها ضمة وياء قبلها كسرة قاعدة الساكن اذا
حُرّك حُرّك بالكسر وتحريك الساكن ثلثة انواع الاول تحريكه بالضم وذلك
متى وقع بعد ميم الضمير جمع المذكر وذال مذ همزة وصل فتحرك الميم والذال بالضم نحو
نصرتمُ القومَ: مذُ اليومَ الّا اذا كان قبل ضمير جمع المذكر الغائب كسرة او ياء ساكنة
فتحرك الميم حينئذ بالكسرة نحو بهمِ النجاة وفيهمِ السلام وبيديهمِ العدو الثاني تحريك
الساكن بالفتح وذلك متى وقع بعد مِن الجارة همزة وصل فتحرك نون من بالفتح نحو اخذتُ
من الدراهم ــ الثالث تحريك الساكن بالكسر وهذا هو الاصل في تحريكه وذلك في
غير الاماكن التي ذكرناها نحو اقتلِ السارقَ بكسر اللام اقتل الساكنة للامر وقس عليه
كل ساكن وقع بعد همزة وصل مثل لم ينصرِ الرجلُ وقامتِ الصلوةُ وسبب تحريك الساكن
في هذه الاماكن هو التقاء الساكنين مع لام التعريف لان همزة الوصل تحذف لفظا فلا
تعتبر ــ قاعدة لايجوز تسكين المتحرك لغير عامل او وقف اصلا الا في ضرورة الشعر
وان وجد فشاذ ومعنى الشاذ هو الخارج عن القياس واقسامه ثلثة الاول
ما خالف القياس دون الاستعمال كوقوع ضمير النصب المتصل بعد الا نحو الّاكَ

ابن تمنن یہ بنیہ
نہی ... ضرب
اطاق
التقاء ساکنین
المدغم
بیدیہم العدو
بحرکت ... نیہ

الاه الثانی عکسه کدخول کاف التشبیه علی ضمیر الرفع المتصل نحو کهو وهذا
ممتنع مع انه اسمٌ وهذان القسمان مقبولان الثالث ما خالف القیاس والاستعمال
معًا وهذا مردود کدخول ال علی الفعل

۳۲ حکایة

قال زید بن اسلم رأیتُ ذات لیلة عمر ابن الخطاب رضی الله عنه یطوف مع العسکر
فتبعتهُ وقلت له اتاذن لی کی اصحبك فقال نعم فلما خرجنا من المدینة راینا نارًا
من بعید فقلنا قد نزلها هنا مسافرون فقصدنا النار فرأینا امرأة ارملة ومعها
ثلثة اطفال صغار وهم یبکون وقد وضعت لهم قدرًا علی النار وهی تقول الهی
انصفنی من عمر وخذ لی منه بالحق فانه شبعان ونحن جیاع فلما سمع عمر ذلك تقدم
وسلّم علیها فقال لها أتأذنین لی ان ادنو الیك فقالت المرأة نعم ان دنوت لخیر
فبسم الله فتقدم عمر رضی الله عنه وسأل عن احوالها وحال اولادها فقالت وصلت
من مکان بعیدٍ وزوجی قد مات وهؤلاء الاطفال معی وانا جائعةٌ والاطفال جیاع
وقد بلغ منی ومنهم الجهد والجوع وقد منعتهم عن الهجوع فقال عمر رضی ای شیءٍ
فی هذه القدر فقالت قد ترکتها ما اشغلهم به لیظنوا انه طعام فیصبروا قال
زید بن اسلم فعاد امیر المؤمنین وقصد دکانًا ان یشتری الدقیق فابتاع منه
جرابا ومضی الی دکان القصاب فاشتری منه لحمًا ووضع الجمیع علی کاهله وحمله
یطلب به المرأة والاطفال فقلت یا امیر المؤمنین ناولنیه ایاه لاحمله عنك
فقال ان حملته عنی فمن یحمل عنی ذنوبی ویحول بینی وبین دعاء تلك المرأة وجعل
یسعی ویبکی الی ان وصل الی المرأة فقالت المرأة جزاك الله تعالی عنی خیر الجزاء

ثم اخذ عمر رضی جزءًا من الدقیق وشیئاً من الدسم فوضعته فی القدر وجعل یوقد النار
فکلما تخمد النار ینفخها وکانت الرماد یسقط عن وجهه ومحاسنه حتی نطبخت القدر
فوضع المطبوخ فی القصعة وقال للاطفال کلوا فاکلت المرءة والاطفال فاذا اکلوا
قال عمر اینها المرءة لاتدعی علی عمر فانه لم یکن عنده ذلک الاخبار فاذا سمعت هذه
الکلام منه لینت قلبها فتعجبت وتفحصت من اصحابه فاظهر لها حاله مع اسمه
فلما علمت هذه تستحت منه ولکن سرت وقامت وقبلت قدمیه وقالت اعفر
ذنوبی لوجه الله تعالی فانی قلت ذلک لسبب کثرة الجوع وانت ولی الله
فغفرها عمر رض ورجع الی داره

	حکایة ۳۳	

قیل لقیس بن سعد هل رأیت قط اسخی منک قال نعم نزلنا بالبادیة علی امرءة فجاء
زوجها فقالت انه نزل بک ضیف فجاء بناقة فنحرها وقال شاءبکم فلما کان من الغد
جاء باخری فنحرها وقال شاءبکم فقلنا ما اکلنا من الذی نحرت البارحة الا الیسیر فقال
انی لااطعم اضیافی الا الغریض فبقینا ایاماً والسماء تمطر وهو یفعل کذلک فلما اردنا الرحل
وضعنا مائة دینار فی بیته وقلنا للمرأة اعتذری عنا الیه ومضینا فلما ارتفع النهار
اذا برجل یصیح خلفنا قفوا ایها الرکب اللیام اعطیتمونا ثمن قرانا ثم لحقنا فقال خذوها
والا لاطعنتکم برمحی فاخذناها وانصرفنا

	حکایة ۳۴	

قیل ان ملکاً من ملوک الفرس کان سمیناً مثقلا حتی انه لاینتفع بنفسه فجمع
الاطباء علی ان یعالجوه من ذلک فصار کلما عالجوه لایزداد الا شحماً فجیئ الیه ببعض

دسم چربی
فکلما تخمد بجھنے
فلما ینفخھا پھونکے
انقاد خود
تعتمد رماد راکھ
قصعہ پیالہ
تنبحث شرمائی
سرت خوش ہوئی
ضیف مہمان
غریض تازہ
بعیم اپنا رازہ بہ
قرانا مہمانداری ضیافت
لطعن نیزہ مار
سمین موٹا
شحم چربی

الحُذّاق من الاطباء فقال له انا اُعالجُكَ ايها الملك ولكن امهلني ثلاثة ايام حتى اتامل وانظر الى طالعك وما يوافِقك من الادوية فلما مضت له ثلاثة ايام قال ايها الملك اني نظرت طالعك فظهر لي انه ما بقي من عمرك الا اربعون يومًا فان لم تصدّقني فاحبسني عندك لتقتصّ مني فامر الملك بحبسه واخذ الملك في التأهّب للموت ودفع جميع الملاهي ودكبه الهمُّ والغمُّ واحتجب عن الناس وصار كلما مضى يومٌ يزداد همًّا وينافض حاله فلما مضت الايام المذكورة طلب الحكيم وكلّمه في ذلك فقال له ايها الملك انما فعلت ذلك حيلة على ذهاب شحمك وما رأيت لك دواءً الا هذا الآن يفيدك الدواءُ فخلعَ عليه الملكُ خِلعةً سنيّةً وامر له بمال جزيل

۳۵ حكاية

قيل ان ابراهيم بن المهديّ اختفى مرة عن المامون عند عجوز فقالت له سا حاجتك في شئ من الدراهم فقال لا باس فاتت المامون وقالت له ان دللتك على ابراهيم بن المهدي ماذا تجعل لي قال مائة الف درهم فقالت وجّه معي رسولاً وأمُرْهُ اَنْ يطيعني في جميع ما آمُرُهُ به واَعطِهِ الف دينار ليدفعها الي عند ما اريه وجه ابراهيم فوجه معها حسين الخادم واعطاه الف دينارٍ وامره بما قالت فجاءت به الى مسجد فيه صندوق كبير وقالت له ادْخُلْ في هذا الصندوق فامتنع فقالت الم يامرك امير المومنين بطاعتي فكيف تمتنع وان لم تفعل انصرفتُ فدخل حسين الصندوق واتت بحمّالٍ فحمله فجعلت تطوف به في الاسواق والشطوط فمرة يسمع صوت الحدادين ومرة يسمع صوت الملاحين فلما اظلم الليل ادخلته دارًا وفتحت عنه فاذا هو بمجلس عظيم وفي صدره ابراهيم بن المهدى يشرب وبين يديه قينتان يغنين فاكبَّ على رجلي

ناهز: افسوس كرنا
سمينة: بهارى قيمت والى
احتال: كر في بنون
طوف: پهرنا
اسواق: بازار
شطوط: ندي كے كنارے
حداد: لوهار
ملاح: ملاحي ناؤ والا
قينتان: چهوكريان

ابراهیم یقبلها وتناولت العجوز منه الدنانیر فسأله ابراهیم عن المامون وتناوله القدح فشرب ثم قدمت له طعاماً فاکل ثم سقاه شراباً فیه بنج فلما سکر ادخل فی الصندوق وقفل علیه وحمل الی باب العامة فالقی هناك فلما اصبح الناس راوا الصندوق ولیس معه احد فاتوا اخبره الی المامون فاحضر وفتح فاذا حسین الخادم ملوث فعولج حتی افاق فقال له المامون رأیت ابراهیم قال ای والله یا امیر المومنین قال این هو قال لا ادری وحدثه بالقصة فقال المامون خدعتنا والله العجوز وذهب المال

حکایة ۳۶

قیل اجتاز بعض المغفلین بمنارة وکانوا ثلاثة نفر فقال احدهم ما کانوا اطول البنا سنین فی الزمن الاول حتی وصلوا الی راس هذه المنارة فقال الثانی یا ابله کیف یبنیها ولکن یعملونها علی وجه الارض ویقیمونها فقال الثالث یا جهال کانت هذه بیراً فانقلبت منارة

النصایح المنظوم للشیخ بهاء الدین العاملی

الایا خائضاً بحر الامانی	هداك الله ما هذا التوانی
اضعت العمر عصیاناً وجهلاً	فمهلاً ایها المغرور مهلاً
مضی عصر الشباب وانت غافل	وفی ثوب العمی والغی رافل
الی کم کالبهائم انت هائم	وفی وقت الغنائم انت نائم
وطرفك لا یری الا طموحا	ونفسك لم تزل ابداً جموحا
وقلبك لا یفیق عن المعاصی	فویلك یوم یوخذ بالنواصی
بلال الشیب نادی فی المفارق	بحی علی الذهاب وانت غارق
ببحر الاثم لا تصغی لواعظ	وان اطری واطنب فی المواعظ

بنج: نبات مخدر — ملوث: آلوده — خدعتنا: فریب داد ما را — اجتاز: گذر کرد — مغفلین: غافلان — خائض: فرو رونده — امانی: آرزوها — توانی: سستی — عصیان: نافرمانی — رافل: دامن کشنده — هائم: سرگردان — طموح: بلند نگریستن — جموح: سرکش — لا یفیق: بهوش نمی آید — نواصی: موی پیشانی — المفارق: سرها — اصغاء: شنیدن — اطراء: ستایش — اطناب: درازی

وقلبك هائم في كل وادي … وجهلك كل يوم في ازديادِ

على تحصيل دُنياكَ الدّنيه … مُجدًّا في الصبّاح وفي العشيّه

وجهد المرء في الدنياء شديدٌ … وليس ينالُ منها ما يُريدُ

فكيف ينال في الاخرى مرامَهُ … ولم يجهد لمطلبها قُلامَهُ

وما احسن قوله وهو اشارة الى حال من صرف العمر في جمع الكتب وادّخارها من غير طائل

على كتب العلوم صرفت مالك … وفي تصحيحها اتعبتَ بالكْ

وانفقت البياض مع السّواد … الى ما ليس ينفع في المعادِ

تَظَلُّ من المساء الى الصّباح … تطالعها و قلبك غير صاحي

ونصبح مُولعًا من غير طائلْ … بتحرير المقاصد والدّلائلْ

وتوضيح الخفا في كل بابِ … وتوجيه السوال مع الجواب

لعمري قد اَضلّتكَ الهدايَه … ضلالًا ما له اَبدًا نهايه

وبالمحصول حاصلك النّدامَهْ … وحرمانٌ الى يوم القيامَه

وتذكرة المواقف والمراصِدْ … تسدُّ عليك ابوابُ المقاصِدْ

فلا ينجي النجاة من الضّلالَه … ولا يشفي الشفاءُ من الجهالَه

وبالارشاد لم يحصل رشادُ … وبالتبيان ما بان السّدادُ

وبالايضاح اَشكلتِ المدارِكْ … وبالمصباح اَظلمتِ المسالِكْ

وبالتلويح مالاح الدّليلُ … وبالتوضيح ما اتّضح السّبيلُ

صرفتَ خلاصةَ العمرِ العزيزِ … على تنقيح ابحاث الوجيزِ

بهذا الامر صرف العمرِ جهلُ … فقم واجهد فما في الوقت مَهْلُ

هائم سرگشتہ سست — دنیۃ کمینہ — مجد محنت کرنے والا — ینال حاصل کرتا ہے — مرام مطلب — قلامہ ریزہ قلم — بال دل — انفاق خرچ کرنا — مولع حریص — توضیح بیان کرنا — حرمان بے نصیب ہونا — مواقف ٹھیرنے کی جاۓ — مراصد ستارے [illegible] کی جاۓ — ارشاد راہ بتلانی — بان ظاہر ہوا — لاح روشن ہوا — تنقیح پاکیزہ کرنا — مھمل فرصت

ودع عنك الشروح مع الحواشي | فهن على المصائب كالغواشي

ويعجبني قوله وهو من سوانح سفر الحجاز

يا نديمي ضاع عمري وانقضى | ثم لا استدراك وقت قد مضى

واغسل الادناس عني بالمدام | واملاء الاقداح منها يا غلام

واسقني كاسا فقد لاح الصباح | والثريا غيبت والديك صاح

زوج الصهباء بالماء الزلال | واجعلن عقلي لها مهرا حلال

هاتها من غير مهل يا نديم | خمرة يحيي لها العظم الرميم

بنت كرم تجعل الشيخ شاب | من يذق منها عن الكونين غاب

خمرة من نار موسى نورها | دنها قلبي وصدري طورها

قم فلا تمهل فما في العمر مهل | لا تستصعب شربها فالامر سهل

قل لشيخ قلبه منها نفور | لا تخف فالله تواب غفور

يا مغني ان عندي كل غم | قم والق الناي فينا بالنغم

غن لي دورا فقد دار القدح | والصبا قد فاح والقمري صدح

واذكرن عندي احاديث الحبيب | ان عيشي بسواها لا يطيب

واحذرن ذكري احاديث الفراق | ان ذكر البعد مما لا يطاق

روحن روحي باشعار العرب | كي يتم الانس فينا والطرب

وافتتح منها بنظم مستطاب | قلته في بعض ايام الشباب

قد صرفنا العمر في قيل وقال | يا نديمي قم فقد ضاق المجال

ثم اطربني باشعار العجم | واطردن هما على قلبي هجم

قم وخاطبني بكل الالسنه ‏ — عل قلبي ينتبه من ذي السنه

انه في غفلة عن حاله ‏ — خابط في قيله مع قاله

كل آن وهو في قيد جديد ‏ — قائلا من جهله هل من مزيد

تايه في الغي قد ضل الطريق ‏ — قط من سكر الهوى لا يستفيق

عاكف دهرا على اصنامه ‏ — نهزأ الكفار من اسلامه

كم انادي وهو لا يصغي التناد ‏ — يا فؤادي يا فؤادي يا فؤاد

يا بهائي اتخذ قلبا سواه ‏ — فهو ما معبوده الا هواه

ايها القوم الذي في المدرسه ‏ — كلما حصلتموه وسوسه

فكركم ان كان في غير الحبيب ‏ — ما لكم في النشأة الاخرى نصيب

فاغسلوا بالراح عن لوح الفواد ‏ — كل علم ليس ينجي في المعاد

٥ نمبر علم التصريف في بيان اسماء المشتقات

الاسم الفاعل هو الاسم المشتق من المضارع لما قام به حدث الفعل ويبني من الثلاثي على وزن فاعل نحو ناصر ناصران ناصرون ونواصر ونصار ونصرة ناصرة ناصرتان ناصرات المثنى يرفع بالالف وينصب ويجر بالياء وجمع المذكر يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء ما قبلها مكسور جمع المونث له صيغتان فاعلات وفواعل والنون في المثنى مكسورة وفي جمع المذكر مفتوحة ابدا والضمير مستتر في جميعها ـ فعيل ياتي بمعنى الفاعل كريم نصير وبمعنى المفعول قتيل جريح ، فان كان بمعنى الفاعل يفرق فيه ما بين المذكر والمونث ان ذكر الموصوف اولم يذكر نحو رجل نصير وامرأة نصيرة اي

عل شاید ـ ینتبه بیدار ہو ـ خابط دیوانہ ـ تایه گمراہ ہونا ـ سکر نشہ ـ الهوی محبت ـ عاکف ہمیشہ رہنے والا ـ نهزأ ٹھٹھا کرتے ہیں ـ التناد پکارنا ـ فؤاد دل ـ نشأة پیدا ہونا ـ المعاد جائے بازگشت روز آخرت ـ حدوث ظاہر ہونا ـ مثنی تثنیہ بنانا

ناصِر وان كان بمعنى المفعول استوى فيه المذكر والمؤنث مع ذكر الموصوف
نحو زيد الحبيب وزبيدة الحبيب اي المحبوب وفرق بغير ذكر الموصوف نحو
حبيب وحبيبه وتسمّى صفة المشبّه ، الاسماء المبالغة فعّال نصّار
علّام وهذا الوزن للصنّاع حمّال قصّاب ندّاف صرّاف قصّار
عصّار ، اسم المفعول ، مقتول معلوم مطلوب نحو مطلوبٌ
مطلوبان مطلوبون طلبته طلابٌ مطلوبة مطلوبتان مطلوبات
ضابطه اسم الفاعل والمفعول من غير الثلاثى ان تضع مكان حرف المضارعة
ميما مضمومة وتكسر ما قبل الآخر فى اسم الفاعل وتفتح فى اسم المفعول
نحو مُكْرِمٌ مُكْرَمٌ مُدَحْرِجٌ مُسْتَخْرَجٌ وغير ذلك صفة المشبّهه
نحو جَرِيْحٌ حَسَنٌ اَحْمَرُ عَطْشَانٌ والتفضيل فى الصفة على وزن
اَفْعَلُ نحو اَكْرَمُ اَحْسَنُ ، والمبالغة على وزن فعّال نحو حَسَنٌ اَحْسَنُ
حَسَّانٌ عَلِيْمٌ اَعْلَمُ عَلَّامٌ شَرِيْفٌ اَشْرَفُ شَرَّافٌ تصريفه اَضْرَبُ
اضربان اضربون اضاربُ اَضَارِيْبُ والمونث ضُرْبٰى ضُرْبَيَانِ ضُرَبٌ
ضربيات اسم المكان والزمان اسم وضع لمكان اوزمان باعتبار وقوع
الفعل فيه وهو مطرد وشاذ اما المطرّد فبناؤه من الثلاثى ان تضع ميما مفتوحة
فى موضع حرف المضارعة فان كان عين المضارع مفتوحا فاجعله باقيا على فتحته
وان كان مكسورًا فاجعله باقيا على كسرته تقول من يَفْتَحُ مَفْتَحٌ ومن
يَجْلِسُ مَجْلِسٌ وان كان العين مضمومًا فاقلب الضمّة فتحةً وقل من
ينصر منصر وقس على هذا ، والشاذ نحو مسجد مشرق مغرب مطلع

مسکن منبت مسقط بکسر العین فیهما مع ان مضارعهما مضموم واسم المکان من المثال مکسور العین کله نحو الموعد الموجل ومن الناقص واللفیف مفتوح العین کلّه نحو المرمیٰ المشویٰ وحکم اسم الزمان کاسم المکان فی اشتقاقه وشواذه وبناءه من غیر الثلاثی کبناء اسم المفعول منه نحو مخدع مدخل مدحرج مستخرج قاعدة زنة اسم المفعول من غیر الثلاثی تصلح لثلاثة معانی الاول ان یکون مصدرًا میمیا الثانی ان یکون اسم مفعول الثالث ان یکون اسم مکان وزمان اسم الالة هو اسم مشتقٌ من المضارع لیعالج به الفاعل المفعول واوزانه ثلاثة الاول مِفْعَلٌ نحو مِبْرَدٌ الثانی مفعالٌ بکسر المیم نحو مفتاحٌ مُفْعَلَةٌ نحو مکحلة ولاینبنی الا من ثلاثی متعدی قاعده التعدیة ایصال معنی الفعل الی المفعول بواسطة خارجیة وادوات التعدیة ثلاثة الهمزة وتضعیف العین ویختصان بالثلاثی نحو اکرمتُ زیدًا فرّحتُهُ والثالث باء الجر وهی عامة فی الثلاثی وغیره نحو ذهبتُ به ای اذهبته واما اللزوم فهو ان تنقل المتعدی الی احد هذه الاوزان الثلاثة فیصیر لازمًا وهی انفعل وافتعل وتفعلل کما تقول کسرتُ الاناء فانکسر وجمعت الکتاب فاجتمع ودحرجت الحجر فتدحرج

بیان المضاعف

التضعیف فی اللغة ان یزاد علی الشیٔ مثله وفی الاصطلاح ان کان ثلاثیا فیکون عینه ولامه من جنس واحد نحو مَدَّ اصله مَدَدَ وان کان رباعیا فیکون

مخدع: اندر کی کوٹھری
مکحلہ: سرمہ دان
تضعیف: دوگنا کرنا
اذهبت: لے جانا
دحرج: لڑھکانا
مسقط: گرنے کی جگہ
مدّ: کھینچنا

فاوه ولامه الاولى من جنس واحد معا وعينه ولامه الثانى من جنس واحد نحو زلزل ويجوز فى مصدر مضاعف الرباعى فتح فائه وكسرها نحو زلزال الادغام فى اللغة ادخال الشئ فى الشئ وفى الاصطلاح ان تاتى بحرفين متجانسين او متقاربين من غير فصل وتدرج الاول فى الثانى وانواعه ثلاثة واجب وجائز وممتنع الادغام الواجب اذا كان الحرفان متحركين فى كلمة او كلمتين وذلك اما ان تحذف حركة حرف الاول وتدغمه فى الثانى فى الماضى واسم الفاعل نحو مَدَّ اصله مَدَدَ مادٌّ اصله مادِدٌ واما ان تنقل حركة حرف الاول الى ما قبله وتدغمه فى الثانى فى المضارع نحو يَمُدُّ يفِرُّ يعَضُّ والاصل يَمْدُدُ يَفْرِرُ يعْضَضُ وكذا فى مثل عَنِّىَ ومِنِّىَ وعَنَّا الادغام الجائز فى المضارع المجزوم نحو لم يَمُدَّ وان شِئْتَ قلت لم يَمْدُدْ وفى الامر نحو مُدِّ وان شِئْتَ قلت اُمْدُدْ وكذا فى مثل اِنِّىْ اِنَّنِىْ لكنّى لكنّنى الادغام الممتنع متى اتصل بالمضاعف ضمير رفع متحرك امتنع الادغام لسكون ثانى المتجانسين نحو مَدَدْتَ قاعده متى كان فاء افتعل صادًا او ضادًا او طاءً او ظاءً قلبت تاء افتعل طاء كما تقول من الصلح اصطلح اصله اصتلح ومن الضرب اضطرب اصله اضترب ومن الطرد اطَّرَدَ اصله اطْطَرَدَ ثم اصله اطْتَرَدَ فالادغام فيها واجبٌ لوجود المتجانسين وادغام الطاء فى الضاد جائز نحو اضطرب واضَّرَبَ وكذا فى الطاء والظاء نحو اظلم واِظَّلَمَ لوجود المتقاربين قاعده متى كان فاء افتعل دالًا او ذالًا او زاء قلبت تاء افتعل دالًا مهملة نحو ادِّدَفَعَ اصله ادتفع وهذا ادغامه واجبٌ نحو ادَّفَعَ وتقول فى الزجر اِزْدَجَرَ

ادغام ایک شی کو دوسری شی میں داخل کرنا
ہم جنس
اطرد دور کیا
بغیر بیچ میں کسی چیز کے
بعض نسخوں میں ہے

اصله ازتجر ومن الذكر اذدكر اصله اذتكر فادغامه بتقليب الحرف جائز نحو
اِزَّجَرَ اِدَّكَرَ اِذَّكَرَ ۞

تصريف المضاعف

مَدَّ مَدَّا مَدُّوْا مَدَّتْ مَدَّتَا مَدَدْنَ مَدَدْتَ مَدَدْتُمَا
مَدَدْتُمْ مَدَدْتِ مَدَدْتُمَا مَدَدْتُنَّ مَدَدْتُ مَدَدْنَا ومثله
فَرَّ وعَضَّ تقول في المضارع يَمُدُّ يَمُدَّانِ يَمُدُّوْنَ تَمُدُّ
تَمُدَّانِ يَمْدُدْنَ تَمُدُّ تَمُدَّانِ تَمُدُّوْنَ تَمُدِّيْنَ تَمُدَّانِ
تَمْدُدْنَ اَمُدُّ نَمُدُّ ومثله يَفِرُّ وَيَعَضُّ وتقول في الامر
مُدَّ مُدَّا مُدُّوْا مُدِّيْ مُدَّتَا مُدْنَ وبالفك اُمْدُدْ اُمْدُدَا
اُمْدُدُوْا اُمْدُدِيْ اُمْدُدَا اُمْدُدْنَ تقول في النهي لَاتَمُدِّ لَاتَمُدَّا
لَاتَمُدُّوْا لَاتَمُدِّيْ لَاتَمُدَّا لَاتَمْدُدْنَ وبالفك لَاتَمْدُدْ لَاتَمْدُدَا
لَاتَمْدُدُوْا لَاتَمْدُدِيْ لَاتَمْدُدَا لَاتَمْدُدْنَ **قاعدة** متى دخلت
نون التوكيد يفتح ماقبلها في المفرد نحو مُدَّنَّ وامْدُدَنَّ ويضم في جمع
المذكر ويكسر في المؤنثة المخاطبة مع حذف الواو والياء منها نحو مُدُّنَّ
مُدِّنَّ الخ تقول في اسم الفاعل ماد مادان مادون مادة مادتان
مادات ومواد وتقول في اسم المفعول ممدود ممدودان ممدودون
ممدودة ممدودتان ممدودات وفي اسم المفعول من المزيد فبالادغام نحو
مُمْتَدٌّ مُسْتَمَدٌّ وقد يلتبس اسم الفاعل مع المفعول في وزن تفاعل وافتعل
وانفعل نحو متماد وممتد ومنمد وقس على هذا

مثلاً
يعني
اذدجر جھڑکنا
اذکر یاد کرنا
ممتد جاری
مستمد مدد
یلتبس باہم ملنا

بيان المهموز وتصريفها

المهموز فى اللغة المضروب وفى الاصطلاح كل فعل جاء فى احد حروفه الاصلية همزة كمهموز الفاء او العين او اللام نحو اخذ سأل قرء فالهمزة اذا وقعت اولاً فلا تعل لقبولها الحركات الثلاثه وتعل اذا وقعت غير اول فتعل بالقلب فى ثلاثة مواضع الاول متى اجتمع همزتان ثانيهما ساكنة تقلب الساكنة بحرف يجانس حركة ماقبلها نحو اٰمن يؤمن ايماناً وشاذ ائمه جمع امام والثانى اذا وقعت الهمزة فى الحشو فاعلالها مثل ماتقدم نحو راس بئر بوس وهذا جائز والثالث فى وزن فعيله من مهموز اللام مثل خطيئة فتقلب الهمزة ياءً وتدغم فى الياء والاخرى نحو خطيّة وحذفت الهمزة من خذ كل مر من اخذ واكل وامر شاذ تصريف المهموز اَمَرَ يامُرُ امرًا اِمْرَ مامورٌ لاتامرْ الخ سال يسئل سوال سائل مسئول سل لاتسئل الخ قرء يقرء قراءتاً قاري مقرو اقرء لاتقرء الخ وقس على تصريفاته معروفاً ومجهولاً الهمزة الواقعة فى الاوّل الكلم نوعان قطع ووصل فالقطع تثبت فى الابتداء والدرج نحو اكرم زيدٌ عمروًا زيدٌ اكرم عمروًا والمراد من الدرج اتصال مابعد الكلام بما قبله وهمزة الوصل تثبت فى الابتداء وتسقط فى الدّرج نحو ايها الطبيب اشف نفسك وهمزة الوصل تكون فى الاسم والفعل وحرف فيجوز تسمى الفا وفى الاسم مسموع فى ثمانية اسماءٍ وهى ابن ابنة اسم است اثنان اثنتان امرءٌ امراةٌ فهمزات هذه الاسماء همزات الوصل وهمزات القطع توجد فى الفعل مجردًا ومزيدًا اوامرًا اومصدرًا وتوجد فى الحرف

اخذ باب
سال بوجھا باب
قرء پڑھا
تعلیل تحلیل ست کردن
تعلیل و اعلال کے معنی

فی الـ ادا ۃ التعریف نحو الرجل   قاعدہ ہمزۃ الوصل مکسور دائما الا ہمزۃ الـ
فانها مفتوحة والامر مضموم العين فهمزته مضمومة مثل اُنْصر

نمبر ۶ علم التصریف فی بیان المعتل و قواعد الاعلال

اعلم ان حروف العلة ثلثة الالف والواو والياء ولها تقلبات مختلفه تسمّى
الاعلال ثم الاعلال ضربان اصل و فرع فالاصل يكون فى المعتل والفرع يكون فى الصحيح
وانواع الاعلال ثلاثة حذف وقلب واسكان ولكل قواعد جمعها النضر يفيون تقول
قواعد الحذف ثلاثة اولاً متى التقى حرفان ساكنان وكان احدهما حرف علة يحذف
نحو قُمْ اصله قُوْمْ ثانيا متى دخل الجازم على الناقص يحذف حرف العلة نحو
لم يَرْمِ اصله لم يَرْمِي ثالثا تحذف الواو اذا كانت فاء الفعل من المضارع المكسور
العين نحو يَعِدُ اصله يَوْعِدُ   قواعد القلب تسع اولاً متى تحركت الواو والياء
وانفتح ما قبلها تقلبان الفا نحو قام وباع اصلهما قوم وبيع كضرب ثانيا
متى سكنت الواو وانكسر ما قبلها تقلب ياءً نحو اعشيشابا اصله اعشوشابا
ومتى سكنت الياء والضم ما قبلها تقلب واواً نحو يُوْقِنُ اصله ييقن ومتى انضم
ما قبل الالف تقلب واواً نحو شوهد مجهول شاهد ومتى انكسر ما قبلها تقلب ياءً
نحو مفاتيح جمع مفتاح ثالثا متى تطرفت الواو وانكسر ما قبلها تقلب ياءً نحو
غزي اصله غزو رابعا متى وقعت الواو رابعة فصاعدا ولم يكن قبلها مضموم
وكانت لام الفعل تقلب ياءً نحو اغزيت اصله اغزوت خامسا متى نُقِلَتْ فتحة
الواو والياء الى ما قبلها يقال تحركت الواو والياء فى الاصل وانفتح ما قبلهما
الآن قلبتا الفا نحو ينام اصله ينوم سادسا متى اجتمعت الواو والياء وسبق

نقل یفیون علم صرفیا استاد
قم اصلہ لم یروم بیں پہلا
یعد واوہ کا ہی اعشیشابا اسم زاوگی
یوقن یعنی کرناہو
غزی مرا ہوا
فصاعدا ہمزہ زیادہ او کی
اغزیت ہو ئے یا میں
ینام ہو تا ہیں

سبق احدهما بالسکون قلبت الواو یاءً وادغمت فی الاخری نحو مرمیٌ اصله
مرمویٌ ۔ سابعاً متی وقعت الواو والیاء بعد الف فاعل تقلبان همزة نحو قائل
وبائع ۔ ثامناً متی بنی المثال فی وزن افتعل قلبت الواو والیاء تاء وادغمت
فی تاء افتعال نحو اتّعد واتّسر اصلهما اوتعد وایتسر ۔ تاسعاً متی وقعت الیاء
بعد الف زائدة تقلب همزة نحو اعطاء اصله اعطای قواعد الاسکان اثنتان
اولاً نقل ضمة الواو وکسرة الیاء الی ما قبلهما وجعلهما ساکنین نحو یقول ویبیع
اصلهما بضم الواو وکسر الیاء ۔ ثانیاً حذف الضمة فقط من الواو والیاء للثقل نحو
یدعو ویرمی او حذف الضمة والفتحة من الالف للتعذر نحو یخشی لان الالف لا تقبل الحرکة
اصلاً ۔ قاعدة الابتداء بالساکن مرفوض عند العرب فلهذا جاء الفاء واواً او یاءً
ولم یجیٔ الفاً لانها ساکنة ویسمّی هذا النوع مثالاً لمماثلة ماضیه الصحیح فی احتماله
الحرکات نحو وَعَدَ یَسَرَ یعل المثال بالحذف والقلب فان کان فاء المثال واواً
تحذف من مضارعه الثلاثی اذا کان مکسور العین تقول من وعد یعد تعد
اعد نعد ومن امره عد ومن مصدره عدة ویجوز فی المصدر الحذف والاثبات
فالحذف ان حذفت اتیت بالتاء وقلت عِدَةٌ وان اثبت حذفت التاء و
قلت وعداً والحذف افصح لانه یجری فی المثال کله وان کان عین المضارع غیر مکسور
لا یجوز فیه الحذف نحو یَوجَلُ کیعلم ویوجه ککرم ومتی زال کسر عین المضارع
رد المحذوف وذلک اذا جعلت یعد مجهولاً نحو یوعد وحذف الواو من یطاء
ویضع ویقع ویدع ویسع ویذر شاذ بفتح عین المضارع ولا یوجد لیدع
ویذر غیر مضارع وامر ۔ وصل من وزن ضرب مصادره مکسور العین

وغلط من فتحہ تقول وصل یصل مثل ضرب یضرب فاعدۃ ویقلب
فاء المثال فی ثلثۃ مواضع الاول فی امر المثال الواوی المفتوح فان واوہ تقلب
یاء لسکونھا وانکسار ماقبلھا نحو ایجل اصلہ اوجل وفی امر المثال الیاء المضموم فان
یاء ہ تقلب واوًا لسکونھا وانضمام ماقبلھا نحو اوسر اصلہ ایسر۔ الثانی فی
مضارع افْعَلَ من المثال الیاء فان یاء ہ تقلّب واوًا لسکونھا وانضمام ما قبلھا
نحو یوقظ اصلہ ییقظ وکذالک فی اسم الفاعل والمفعول نحو موقظ۔ الثالث
فی وزن افتعل نحو اتعد واتسر والاصل اوتعد وایتسر۔ تصریف المثال
کتصریف الماضی السالم نحو وعد وعدا وعدوا الخ ومثلہ یسر من وزن
کرم ووجل من وزن علم۔ وان کان المضارع مکسور العین فی واویًا تحذف
الواو منہ نحو یعد یعدان یعدون الخ وتثبت الواو والیاء فیما سوی
ذلک نحو ییسران ییسرون الخ یوجل یوجلان یوجلون الخ وقس
علی ھذا کل ذلک ماعدا مجہول یعد فان الواو تزاد فیہ نحو یوعد یوعدان
یوعدون الخ وحکمہ فی نون التوکید انہ یفتح ما قبلھا فی المفرد ویضم فی
جمع المذکر ویکسر فی المخاطبۃ عدنّ عدان عدُنّ الخ وفی النہی لاتعد
ولاتسر لاتوجل اذا کان المثال الواوی علی وزن افعل واستفعل تقلب الواو
فی مصدرھما یاءً لسکونھا وانکسار ماقبلھا تقول فی اَوْعَدَ ایعاد ومن
استوعد استیعاد۔ واذا کان المثال الیائی علی وزن افعل تقلب یاءہ
واوًا فی المضارع واسمی الفاعل والمفعول لسکونھا وانضمام ما قبلھا کما تقول فی
ایسر یوسر موسر وھکذا الحکم فی المشتقات نحو اسم الفاعل واعد

یوقظ جاگتا ہے
موقظ جگانے والا
ایعاد وعدہ دلانا
استیعاد وعدہ طلب کرنا
موسر تونگر
موعد وعدے کی جگہ

واعدان

واعدان واعدون یاسر یاسران یاسرون اسم المفعول موعود موعودان موعودون وفی اسم المکان والزمان موعد موضع میسر وفی اسم الالہ میعاد میزان یقلب الواو یاءً ۔ وحکم اشتقاقات المزید کحکم ماتقدم

بیان معتل العین

معتل العین ما کان فی مقابلة عین الفعل حرف علة نحو قال وباع ویسمّی الاجوف لاعلال الجوف متی جعلت ماضی الاجوف مضارعًا عرفت الف فی الماضی عن ای حرف منقلبة نحو قام یقوم باع یبیع وان ثبتت فیہ الالف فارجع الفعل الی المصدر فیظهر الاصل نحو نام ینام نومًا وهاب یهاب هیبةً وذلک لانه لایوجد فی العربیة الف اصلیة اصلا بل اما انها تکون زایدة کالف ضارب وکتاب او منقلبة عن واو ویاء کالف قال وکال ۔ قال وباع اصلهما قَوَلَ وبَیَعَ کضرب تحرکت الواو والیاء وانفتح ماقبلهما قلبت الفًا ۔ واذا اتصل بالماضی ضمیر رفع متحرک حذفت الواو وضم ماقبلها وحذفت الیاء وکسر ماقبلها نحو قُمْتُ وبِعْتُ ۔ والمزید لایعل منه غیر اربعة اوزان وهی افعل انفعل افتعل استفعل فاعلال افعل واستفعل ینقل حرکة حرف العلة الی ماقبله تقول تحرکت الواو والیاء فی الاصل وانفتح ماقبلهما الآن قلبتا الفًا نحو اقام واباع واستقام واستهاب والاصل اَقْوَمَ اَبْیَعَ واستقوم واستهیب ۔ واعلال انفعل وافتعل تحرکت الواو والیاء وانفتح ماقبلهما قلبتا الفًا نحو انقاد انباع اقتاد ابتاع والاصل انقود انبیع اقتود ابتیع ماضی المجهول قیل وبیع اصلهما قُوِلَ بُیِعَ فقلبت کسرة الواو الی ماقبلها

ثم قلبت یاءً وفی بیع نقلت کسرۃ یائها فقط فاعلال قیل بالنقل والقلب واعلال
بیع بالنقل فقط وهذا قیاس ـ واذا اتصل بالماضی ضمیر مرفوع متحرک حذف حرف العلۃ
وضم قبل الواو وکسر ماقبل الیاء نحو صُنْتُ وبعت فلا یفرق حینئذ معلومۃً
من مجهوله الا بالقراین لانه ملتبس ـ والمزید یعل منه الاوزان المقدم ذکرها ـ وا
یعل الواوی منها بنقل کسرۃ الواو وقلبها یاءً نحو اقید وانقید واقتید واستقید
ویعل الیایی بنقل الحرکۃ فقط نحو اهیب انهیب اهتیب استهیب المضارع
الاجوف الثلاثی ان کان عینه مفتوحۃ یعل بالنقل والقلب سواء کان واوًا
اویاءً نحو یخاف ویهاب والاصل یخوف ویهیب وان کان العین مضموما او
مکسورًا یعل بالنقل فقط نحو یصون ویزین وفی المزید ان کان وزن افعل
واستفعل واویا یعل مضارعهما بالنقل والقلب نحو یقیم ویستقیم وان کان
یائیًا فاعلال مضارعهما بالنقل فقط نحو یهیب ویستهیب واعلال انفعل
وافتعل بتحریک حرف العلۃ وانفتاح ماقبله وقلبه الفًا سواء کان واویا او
یائیًا نحو ینقاد یقتاد ینباع ویبتاع وفی مضارع المجهول الثلاثی یعل
بالنقل والقلب سوی کان واوًا اویاءً مفتوح العین او مضمومها او مکسورها
نحو یخاف یباع یقال وضم حرف المضارع یفرق معلوم یخاف من مجهوله والمزید
یعل بالنقل والقلب من الاوزان الاربعۃ سواء کان بالواو اوالیاء نحو یقال ینباع
یبتاع یستهاب ویستقال قاعده متی سکن اخر الامر والنهی حذف حرف
العلۃ لالتقاء الساکنین من المجرد والمزید نحو قُمْ بضم الاول وبع بکسر الاول وخف
بفتح الاول ولاتقم لاتبع لاتخف ومتی تحرک الاخر یرد المحذوف قوموا

لاتقوموا - المزيد اقم وانقد وابتع واستقم ولاتقم ولاتنقد ولا
تبتع ولاتستقم - نون التوكيد متى دخلت رد المحذوف لتحرك ماقبل النون
سواءٌ كان من الثلاثي اوالمزيد نحو قومنّ بيعنّ خافنّ اقيمنّ انقادنّ
ابتاعنّ استقيمنّ وقس عليه النهي وحكم ماقبل النون في الناقص كحكم
الاجوف - يقلب حرف العلة من الاجوف الواقع بعد الف فاعل همزةً نحو قائلٌ
بائع خائف واسم المفعول ان كان من الواوي يعل بالنقل والحذف نحو
مقول ومخوف والاصل مقوول ومخووف وشاذ مصوون ومقوود
بعدم الحذف والقياس مصون ومقود وان كان من الياء فاعلاله
بالنقل والقلب والحذف نحو مهيب اصله مهيوب نقلت ضمة الياء الى
ماقبلها ثم حذفت الواو لالتقاء الساكنين ثم قلبت الضمة كسرة وقس عليه
وشاذ مديون ومخيوط ومغيوم - قاعده اعلال اسم الفاعل من افعل
واستفعل بالنقل والقلب نحو مقيم ومستقيم والاصل مُقْوِمٌ ومستَقْوِمٌ
هذا اذاكان بالواو اما اذا كان بالياء فاعلاله بالنقل فقط مهيب مستهيب
واعلال انفعل وافتعل بالقلب فقط سواءٌ كان واوًا اوياءً نحو
منقاد منهاب مستهاب ومقتاد ومهتاب واما اسم المفعول فاعلاله
من افعل واستفعل بالنقل والقلب سواء كان واوًا اوياءً نحو مقام مباع
مستقام مستهاب واعلاله من انفعل وافتعل بالقلب فقط سواء كان واوًا او
ياءً نحو منقاد منباع مقتاد مبتاع ولايفرق اسم الفاعل والمفعول
من هذين الوزنين الا بالقرائن - بناء اسم المكان والزمان مثل ما تقدم

فى السالم فان كان عين المضارع مفتوحا او مضموما يبنى منهما مفتوحا نحو المنام والمقام ومثاله اليائى المهاب واعلاله بالنقل والقلب وان كان عين المضارع مكسورا ابنى بالنقل وبناؤه فى المزيد فعلى زنة مفعوله نحو منقاد مستهاب والآلة مقود مبيع ومسواط اعلم ان فى هذا القسم ثلثة شوائب وهى الالتباس وعدم الاعلال وزيادة بعض احرف الشائبة الاولى الالتباس ويقع فى سبعة مواضع الاول قُلْنَ فانه مشترك ما بين ماضى جمع المونث معلوما ومجهولا وما بين امره الثانى بِعْنَ فانه مشترك ما بين ماضى جمع المونث معلوما ومجهولا وما بين امره الثالث مبيع فانه مشترك ما بين اسم المفعول واسم المكان الرابع صُنْتُ واخوانه فانه مشترك ما بين مجهول يقول ومجهول يقيل السادس منقاد فانه مشترك ما بين اسم المفعول واسم الفاعل السابع مختار فهو مثل منقاد فى الاشتراك ـ القسم الثانى عدم الاعلال ـ فلا يجوز اعلال افعل التفضيل والتعجب نحو ما اطوله ـ زيد اطول من خالد ولا اعلال اسم الآله مِقْوَدُ ومخياط مراعاة للوزن ـ تنبيه قد جاء فى اسم الفاعل من الاجوف ثلثة صيغ قياسية الاولى فعل بضم الفاء وتشديد العين نحو صُوَّم وبُيَّع جمع صائم وبايع ـ الثانية فُعَّال بضم الفاء وتشديد العين نحو نوّام وحيّاك جمع نائم وحائك وهاتان الصيغتان لا تقلب فيهما الواو ياءً وشاذ صيّاغ والقياس صوّاغ لانه من صاغ يصوغ واويا الثالثة فعال بكسر الفاء وتخفيف العين نحو نيام جمع نائم وبهذه الصيغة يجب قلب الواو ياء لان اصله نِوَام وغلط من قال نيام وجياع بالتشديد على انه منقلب من نوّام وجوّاع

مبیع جس کی فروخت
مقود پہنچنے کی رسی
مبیع بزیخنے کی چیز
مسواط اور سوط تازیانہ چابک
شوائب شک شبہ
التباس یعنی ملنا وزن کا
قُلْنَ بین صیغوں سے مل گیا
قُلْنَ قُلْنَ اُقُلْنَ
یقیل قیلولہ کیا یعنی دوپہر کے کھانے کے بعد سویا
نائم سونے والا
حائک بننے والا یعنی
الصوغ اونا ڈھالنا
جیاع بہت بھوکا

القسم الثالث زيادة بعض احرف - يزاد فى مصدر افعل واستفعل تاءً قياسًا

اقامة استقامة اهانة استهانة ويزاد فى مصدر فعّل بتشديد العين

نحو قوم تقويمًا فرّح تفريحًا ::

نمبر ٧ علم التصريف

ماضى الاجوف الثلاثى المعلوم صَانَ صَانَا صَانُوا صَانَتْ صَانَتَا صُنَّ

صُنْتَ صُنْتُمَا صُنْتُم صُنْتِ صُنْتُمَا صُنْتُنَّ صُنْتُ صُنَّا وقس عليه

باع وخاف تنبيه الاجوف يضم عند اتصال ضمير الرفع المتحرك اذا كان واويًا

من وزن نصَر وكرُم ويكسر فيما سوى ذلك سواء كان واويًا او يائيًا ::

المجهول صِيْنَ صِيْنَا صِيْنُوا صِيْنَتْ صِيْنَتَا صِنَّ بضم الفاء ومن هنا

قاعدة تضم الفاء فى المجهول اذا كان من وزن نصر وكرم ويكسر فيما سوى

كالمعلوم وقس عليه سيف وبيع وخيف المزيد المعلوم اَقَامَ اَقَامَا

اقاموا اقامت اقامتا اقمن اقمت اقمتما اقمتم اقمت اقمتما اقمتن

اقمت اقمنا بفتح الفاء فى الجميع وقس عليه انقاد اختار واستقال

المجهول اُقِيمَ اقيما اقيموا اقيمت اقيمتا اقمن اقمت اقمتما اقمتم

اقمت اقمتما اقمتن اُقمتُ اُقمنا بكسر الفاء فى الجميع - تصريف مضارع الاجوف

الثلاثى المعلوم يصون يصونان يصونون تصون تصونان

يصن تصن تصنان تصونون تصونين تصنان تصنّ اصونُ

نصونُ وقس عليه يبيع ويخاف والمجهول يصان يصانان يصانون

تصان تصانان يصنّ بفتح الفاء فى الجميع ومثله يباع ويخاف والمزيد

المعلوم یقیم یقیمان یقیمون تقیم تقیمان یقمن بکسر الفاء فی الجمیع ومثلہ یستقیم واما ینقاد ویختار فبفتح الفاء فی الجمیع والمجہول یقام یقامان یقامون ویختار ویستقام وینقاد مثلہ - الامر قم قوما قوموا قومی قومتا قمن ولیقم لیقوما لیقوموا ومثلہ بع بیعا بیعوا الخ لیبع لیبیعا لیبیعوا خف خافا خافوا لیخف لیخافا لیخافوا الخ ومثلہ المزید نحو اقم انقد اختر استقم النہی لاتقم لاتقوما لاتقوموا الخ ومثلہ لاتبع لاتخف لاتقم لاینقد لاتختر لاتستقم الخ وحکمہ مع نون التوکید مثل ما تقدم اسم الفاعل قائم قائمان قائمون قائمۃ قائمتان قائمات وقوائم ومثلہ بائع وخائف والمزید مقیم مقیمان مقیمون مقیمۃ مقیمتان مقیمات وکذا منقاد ومختار ومستقیم اسم المفعول مقول مقولان مقولون ومثلہ مزید ومخیف وفی المزید مقام منقاد مختار مستقام

احتقر اختیار کر

استقم قائم رہ

مقول کہا گیا

مزید زیادہ کیا گیا

بیان معتل اللام

معتل اللام ماکان فی مقابلۃ لام الفعل حرف علۃ نحو غزی ورمی ورضی ویسمی الناقص لنقصان اخرہ من الحرکۃ - متی اتصل بماضی الناقص الثلاثی ضمیر رفع متحرک عرفت الفہ فی الماضی عن ای حرف منقلبۃ نحو غزوت رمیت ففی الاول منقلبۃ عن واو وفی الثانی عن یا - ماضی الناقص یعل بالقلب والحذف اما القلب فلثلثہ اسباب الاول اذا تحرک حرف العلۃ وانفتح ماقبلہ فی الثلاثی ومزیدہ نحو غزا ورمی استغزی ارتمی وھذا خاص بالمفرد المذکر

الغائب المفتوح العين الثانی اذا تطرفت الواو وانکسر ما قبلها تقلب یاءً نحو رَضِيَ
کعلم اصله رضو من الرضوان وهذا خاص بالماضی الواوي المکسور العین الثالث
اذا وقعت الواو رابعة فصاعدا ولم یکن قبلها مضموم قلبت یاءً نحو اغزیت
واستغزیت وهذا خاص بالواوي المزید۔ واما الماضی الواوی المضموم العین
والیائی المکسور العین فلا اعلال فیهما مثل سَرُوَ وخَشِیَ والحذف فی ثلثه
مواضع ایضًا الاول فی جمع المذکر الغائب واواً کان او یاءً نحو غزَوْا ورَمَوْا
والاصل غزووا رمیوا ۔ تنبیه اذا کان مفتوح العین ماضیا یکون ما قبل
واو الجمع مفتوحًا وان کان مضمومًا او مکسورًا یکون ما قبل الواو مضمومًا
نحو سَرُوا وخَشُوا ورَضُوا فضم سرو ثابت فی تصاریف ماضیه
کلها واما رضوا وخشوا ففی الجمع فقط الثانی فی المفردة المونثة الغائبة
اذا کان مفتوح العین واوا او یاءً نحو غزت رمت والاصل غزوت رمیت
ویثبت فیما عداه نحو سرون ورضیت خشیت الثالث فی مثنی المونث
الغائب واوا او یاء اذا کان مفتوح العین ایضًا نحو غزتا ورمتا والاصل
غزوتا ورمیتا تنبیه یفتح ما قبل واو الجمع المذکر المزید ابدا نحو ارضوا واشتروا
وغیرهما یعل الماضی المجهول بالقلب فی الثلاثی الواوي نحو دُعِیَ اصله دُعِوَ تطرفت
الواو وانکسر ما قبلها قلبت یاءً ویعل بالحذف فی جمع المذکر الغائب واواً ویاءً
نحو دعوا ورموا والاصل دُعِیُوا ورُمِیُوا وکذلك المزید نحو ارضوا واسترضوا

روی ان عبدا من عباد الله سال عن ربه عز وجل قال الهی ای الاعمال افضل قال الله تعالی
یا عبدی لیس شیئ افضل عندی من التوکل علی والرضاء بما قسمت له   یا عبدی
ان احببت ان تکون اورع الناس فازهد فی الدنیا وارغب فی الاخرة قال رب کیف
ازهد فی الدنیا وارغب فی الاخرة قال خذ من الدنیا خفا من الطعام والشراب واللباس
ولا تجسس ولا تدخر شیئا لغد ودم علی ذکری قال یا رب وکیف ادوم علی ذکرك
قال بالخلوة من الناس وبغضك للحلو والحامض وفراغ بیتك وبطنك من الدنیا
واحذر ان تکون مثل الصبی اذا نظر الی الاخضر والاصفر اعجبه فاذا اعطی شیئا من الحلو والحامض
اغتر به قال یا رب دلنی علی عمل شیئ اتقرب به الیك قال اجعل لیلك نهارا ونهارك لیلا
قال یا رب وکیف ذلك قال اجعل نومك صلوة واجعل طعامك الجوع   یا عبدی وعزتی
وجلالی ما من عبد ضمن لی باربع خصال الا ادخلته الجنة : یطوی لسانه فلا یفتحه الا
بما یعنیه ویحفظ قلبه من الوسواس ویحفظ قلبه من الوسواس ویحفظ علمی ونظری
الیه ویکون قرة عینیه الجوع لو ذقت حلاوة الجوع والصمت والخلوة وما ورثتها
لکان اولی قال یا رب ما میراث الجوع قال الحکمة وحفظ القلب والتقرب الی والحزن
الدایم وخفة المؤنة بین الناس وقول الحق ولا یبالی عاش بیسر ام بعسر   یا عبدی
هل تعلم بای وقت یتقرب العبد الی قال لا یا رب قال اذا کان جایعا او ساجدا العجب
من ثلاثة عبید عبد دخل فی الصلوة وهو یعلم الی من یرفع یدیه وقدام من هو
ینعس وعجبت بعبد له قوت یوم من الحشیش او غیره وهو یهتم بغد - وعجبت بعبد
لا یدری انی راض عنه ام ساخط علیه وهو یضحك - ان فی الجنة قصرا من لؤلؤ ودرة
فوق درة ولیس فیها فصم ولا فصل فیها الخواص انظر الیهم فی کل یوم سبعین مرة

واكلهم كلما نظرت اليهم وازداد فى ملكهم سبعين ضعفا واذا تلذذ اهل الجنة بالطعام والشراب تلذذ اولئك بذكرى وكلامى وحديثى قال ما علامة اولئك فى الدنيا قال مسجونون قد سجنوا السنتهم من فضول الكلام وبطونهم من فضول الطعام ـ المحبة لله تعالى هى المحبة للفقراء والتقرب اليهم قال يارب ما الفقراء قال الذين رضوا بالقليل وصبروا بالجوع وشكروا على الرخاء ولم يشكوا جوعهم ولاظماءهم ولم يكذبوا بالسنتهم ولم يغضبوا على ربهم ولم يغتموا على ما فاتهم ولم يفرحوا بما آتاهم يا عبدي محبتى محبة الفقراء فادنُ الفقراء وقرّب مجلسهم ادنك محبتى وبعد الاغنياء وبعّد مجلسهم فان الفقراء احبائى لا تزين بطيب الطعام ولين اللّباس والوطاء فان النفس ماوى كل شر وهى رفيق السوء تجرها الى طاعة الله تعالى والا فتجرك الى معصية وتخالفك فى طاعته وتطيعك فيما يكره وتطغى اذا شبعت وتشكوا اذا جعت وتغضب اذا افتقرت وتتكبر اذا استغنت وتنسى اذا كبرت وتغفل اذا امنت وهى قرينة الشيطان ـ ومثل النفس كمثل النعامة تاكل الكثير واذا حمل عليها لا تطير وكمثل الدفلى لونه حسن وطعمه مرٌّ ابغض الدنيا واهلها واحب الآخرة واهلها قال يارب من اهل الدنيا ومن اهل الآخرة قال اهل الدنيا من كثر اكله وضحكه ونومه وغضبه قليل الرضاء لا يعتذر الى من اساء اليه واهل الآخرة من اضيق عليه الدنيا وابغض اليه ما فيها من اللذات واحذر من الدنيا ومافيها كما يحذر الراعى غنمه من مراتع الهلكة واذا كان هكذا يفر من الناس فرارًا وينقل من دار الفناء الى دار البقاء ناجيا ومن دار الشيطان الى دار الرحمٰن مسرورًا يا عبدي اجعل همك فى همًّا واحدًا واجعل لسانك لسانًا واحدًا واجعل بدنك

مسجون — قیدی
سخنی — بیہودہ باتیں
التکاء — بیسیر
لم یشکو — شکایت نہیں کی
ظماء — پیاس
الوطاء — لینا جمع بچھونا
محبتی — میری محبت
بعد — دور کردے اپنے سے
تطیع — فرمان برداری کرنا
تطغی — نافرمانی، سرکشی
شبعت — پیٹ بھر لیا
جعت — بھوکا ہوا تو
نعامہ — شتر مرغ
دفلی — حنظل اندرائن
راعی — بکری چرانیوالا

متواضعاً حتی لا تغفل عنی ابداً فمن غفل عنی لا ابالی فی ای واد یهلك - استعمل عقلك قبل ان یذهب فمن استعمل عقله لا یخطی ولا یطغی واعمل بعلمك الذی علمتك حتی یجمع لك علم الاولین والاخرین ثم اختم علی قلبك بالمعرفة ما لا ینقد علی صفو الوا صفون واجعل لك معلماً حیث توجهت وارشدك الی طریق من طرق العارفین واقویك علی العبادة حتی لا یکون شیء احب الیك من العبادة - یا عبدی هل تدری بای شیء فضلتك علی سائر المخلوقات قال اللهم لا قال بالیقین الصادق وحسن الخلق وسخاوة النفس ورحمة الخلق وکذلك اوتاد الارض لم یکونوا اوتاداً الا بهذا ان احببت ان تجد حلاوة الایمان فجوع نفسك والزم لسانك الصمت والزم نفسك خشیة خوفاً لا تمیل ابداً والزم نفسك تعباً لا تستریح ابداً فان فعلت ذلك فلعلك تسلم وان لم تفعل فانت من الهالکین ::

موتو ۱۹۰الاه
اوتاد الارض اولیاء
الصمت خاموشی
تعب سختی تکلیف
استراحت آرام

علم التصریف نمبر ۸ فی اعلال مضارع الناقص

یعل المضارع المعلوم فی الناقص بالاسکان والقلب والحذف فالاسکان یکون فی المضارع المضموم والمکسور العین نحو یغزو ویسرو ویرمی بسکون الواو والیاء - والقلب یکون فی المضارع المفتوح العین نحو یرضی ویخشی بقلب الیاء فیهما الفاً لتحرکها وانفتاح ما قبلها والحذف یکون فی موضعین الاول فی الجمع المذکر مطلقاً فان کان عین المضارع مضموماً او مکسوراً ضم ما قبل الواو نحو یغزون ویسرون ویرضون والاصل یغزوون ویسروون ویرضیون وان کان عین المضارع مفتوحاً فتح ما قبل الواو نحو یرضون ویخشون والاصل یخشیون ویرضیون الثانی فی المونثة المخاطبة فان کان عین المضارع مضموماً

یغزو لڑتا ہے
یسرو سردار ہوتا ہے

او مكسورًا كسر ما قبل الياء نحو تغزين وترمين وان كان مفتوحًا فتح ما قبل الياء
نحو تغزين وترضين وتخشين المزيد المعلوم يحذف منه حرف العلة ويضم
ما قبل واو الجمع ويكسر ما قبل ياء المخاطبة في الجميع نحو يعطون وتعطين ويشترون
وتشترين وما اشبه ذلك في المزيدات واما اعلال المضارع المجهول من الثلاثي و
المزيد فان كان مفردًا يقلب حرف العلة الفًا في الجميع نحو يغزا ويرمى في الجميع ويشترى
ويستقصى وان كان جمع المذكر والمخاطبة يحذف حرف العلة ويفتح ما قبل واو الجمع
وياء المخاطبة في الجميع نحو يغزون ويرمون ويشترون وتغزين وترمين
وتشترين وما اشبه ذلك متى دخل الجازم حذف حرف العلة نحو لم يغز
ولم يرم ولم يرض واذا دخل الناصب فتح الواو والياء وابقى الالف ساكنًا.
نحو لن يغزو ولن يرمى بفتح الواو والياء ولن يرضى بسكون الالف —
متى بنيت امرًا ونهيًا من الناقص كله مجردًا او مزيدًا احذف منه حرف العلة
في المفرد نحو اغز وارم واخش ولا تغز ولا ترم ولا تخش وكذلك المجهول
اما نون التاكيد ففيها تفصيل وذلك متى دخلت الناقص يرد حرف العلة في
المفرد مفتوحًا في الجميع نحو اغزون وارمين واخشين وارضين اما جمع المذكر
والمؤنث المخاطبة فان كان مضموم العين او مكسورها حذفت الواو والياء
لكما مر وضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء نحو اغزن وارمن وان كان مفتوح
العين يرد الواو في الجميع مضمومًا والياء في المخاطبة مكسورة نحو ارضون ارضين

بيان اعلال اسم الفاعل والمفعول وغيرهما

ان كان اسم الفاعل الثلاثي واويا يعل بقلب الواو وباقي تصاريفه مثلها نحو غازٍ

اصله غازوٌ تطرفت الواو وانکسر ما قبلها قلبت یاءً قیل غازيٌ ثم حذفت الیاء جمع
قلب التنوین من الضم الی الکسر قیل غازٍ وکذا رامٍ بحذف الیاء وتحذف هذا الیاء فی
المذکر نحو غازون وراموت والاصل غازیون وراميون وایضاً فی غوازٍ ودوامٍ اصلهما
غوازي ورواي قاعده حذف حرف العلة من اسم الفاعل المفرد فی حالتی الرفع
والجر ولا یحذف فی حالة النصب نحو قاضیا اعلال اسم المفعول من المضارع المضموم
العین یکون بالادغام نحو معزوّ اصله مغزوو بواوین وان کان من المضارع المفتوح
او المکسور العین فاعلاله بالقلب والادغام نحو مرضی مرمی اصله مرضوي مرموي من
التقت الواو والیاء وسبق احدهما بالسکون قلبت الواو یاءً وادغمت وا اسم
المفعول فی المزید هو ان تقلب حرف العلة الفاً فی الواو والیاء نحو مستغزی مشتری
وتقلب الواو یاء فی تصاریفه نحو مشتریان مشتریین وقیل مشترون فی
جمع المذکر بفتح ما قبل واو الضمیر اسم المکان والزمان فی ناقص الواوي والیائي علی
وزن مفعل نحو مرمیٰ وفی المزید علی وزن مفعول نحو مشتریٰ وقس علیه البواقی

بیان تصاریف الناقص

تقول من وزن نصرَ غزا غزوا غزوْا غزتْ غزتا غزونَ غزوتَ
غزوتما غزوتم غزوتِ غزوتما غزوتنّ غزوتُ غزونا بفتح العین فی الجمیع
ومن وزن کرُمَ سرا سروا سروا سروت سروتا سرون سروتَ
سروتما سروتم سروتِ سروتما سروتنّ سروتُ سرونا بضم العین
فی الجمیع ومن وزن ضرب رمیٰ رمیا رموا رمتْ رمتا رمینَ رمیتَ
رمیتما رمیتم رمیتِ رمیتما رمیتنّ رمیتُ رمینا بفتح العین

مستغزی اور مستغزی
بفتح کرنیوالا
مرضی یعنی پسندکئے گئے
غزوا، راضی کیا اس
ایک مرد نے

فی الجمع ومن وزن عَلِمَ خشی خشیا خشوا خشت خشیتا خشین
خشیت خشیتما خشیتم خشیت خشیتما خشیتن خشیت خشینا
بکسر العین فی الجمع الا جمع المذکر فبالضم وقس علی هذه الوزن کل ناقص ثلاثی
والمزید تعدّی تعدیا تعدوا الخ اشتری اشتریا اشتریوا
وفی المضارع تقول یسر ویرمی ویرضی وفی الامر اغز اغزوا اغزوا
اغزی اغزوا اغزون ومثله وکذا ارم وارض الخ نون التاکید
اغزونّ ارمینّ ارضینّ باعادة المحذوف مفتوحًا فی الجمع المفرد
واما واو الجمع ویاء المخاطبة فیحذفان من وزن نصر وضرب بضم ما قبل
النون فی الجمع وکسرها فی المخاطبة وتثبت واو المضمومة والیاء المکسورة
من وزن علم وفتح نحو ارضون وارضین وقس علیه المزید ::

بیان اللفیف المفروق والمقرون

اللفیف فی اللغة القوم المجتمعون من قبائل شتی وفی الاصطلاح کل کلمة تعددت
فیها حروف العلة وهو من الافعال قسمان لفیف مفروق نحو وقی یقی من
وزن ضرب ولفیف مقرون نحو شوی یشوی ایضًا منه اللفیف المفروق
ماکان فاءه ولامه یاءً دائمًا ویاتی من وزن ضرب نحو وقی ومن عَلِمَ
وجی ومن حسب ولی فاعلال فائه کاعلال المثال الواوی واعلال
لامه کاعلال الناقص الیائی فتقول من وزن ضرب وقی وقیا وقوا کما
تقول رمی رمیا رموا ومن علم وحسب وجی وجیا وجوا الخ ولی
ولیا ولوا کما تقول رضی رضیا رضوا وفی المضارع یقی یقیان یقون

تعدّی زیر و سنگی کیا
باب تفعل سے
قیس قیاس کر
قبائل جمع قبیلہ
تو شش توم
شتی طرح طرح
اور جدا جدا
وقی بچا شوی بھونا
وجی بچا از گھسا

كما تقول يعد يعدان يعدون بحذف الواو۔ يوجي يوجيان يوجون
كما تقول يوجل يوجلان يوجلون ۔ يلي يليان يلون كيعد وامر
وقى يقي وولى يلي قِ ولِ بحرف واحد مكسور وتلحقه هاء ساكنة
في الوقف نحو قِهْ لِهْ نحو قِ يا رجل ولِ بالله وامر وجى ايجي كما هو
من وجل يجل بقلب الواو ياءً وحكم نون التاكيد في يقي ويلي كحكم يرمي
ومن يوجي كيرضي واسم الفاعل واقٍ والٍ واجٍ مثل رامٍ راضٍ واسم
مفعول مولى موجى كمرمى ومجهول هذا النوع مثل مجهول الناقص ماضيا ومضارعا
مجردًا ومزيدًا اللفيف المقرون ما كان عينه ولامه حرفي علة نحو طوى يطوي
وسمي مقرونا لاقتران حرفي العلة معًا وياتي من وزن ضرب وعلم فالذي من وزن
ضرب يكون عينه واوا ولامه ياءً نحو طوى شوى والذي من وزن علم
يكون عينه ولامه اما واوين نحو قوى اصله قوو تطرفت الواو وانكسر
ما قبلها قلبت ياء كرضي او يكون عينه ولامه يائين نحو حيي اعلال اللفيف
المقرون الذي على وزن ضرب مثل اعلال رمى نحو طوى طويا طووا طوت
طوتا طوين الخ المضارع يطوي يطويان يطوون كيرمي اسم الفاعل
طاوٍ طاويان طاوون طاوية طاويتان طاويات كرام اسم المفعول
مطوي كمرمي اسم الزمان مطوى واسم الآلة مطواة كمرماة واسم المصدر
طيًّا اصله طويا اعل اعلال مرمي اما اعلاله اذا كان على وزن علم وكان
عينه ولامه واوين كقوى فهو كاعلال رضي مضارعه يقوى والمصدر قوة
وقويا الامر اقو كارض اما اذا كان عينه ولامه يائين فاعلاله كاعلال

نحو حيي حيا حيوا حييت حييتا حيين الخ المضارع يحيي يحييا يحيوا
يحييان يحيون تحيي تحييان يحيين الخ الامر احي بفتح اليا والياء
الثانية حذفت للجزم كاخش احييا احيوا احيي احيين اسم الفاعل
حيٌّ حيّان حيّون حيّة حيّتان حيّات بتشديد الياء والمزيد على وزن
افعل اَحيَي يحيي احياءً الامر احي بكسر اليا واسم الفاعل مُحيٍّ كمعطٍ واسم
المفعول مُحيىً كمعطىً وزن فاعَلَ حايي يحايي محاياة كضارب والامر حاي
بكسر الياء وزن استفعل استحيي يستحيي استحياءً الامر استحي بكسر الياء
والنهي لاتستحيي اسم الفاعل مستحيي كمستعط بكسر الياء اسم المفعول مستحيي
بفتح الياء ويجوزان تحذف الياء المنونه من استحي وتجعل الاعلال على الثانية
نحو استحي ايستحي استح لاتستح مستح مستحى اما اذا كان العين واوًا واللام
ياءً مثل روى فاعلاله كاعلال خشي غيران مصدره رياء اصله رويا وقس على هذا

علم التصريف نمبر ۹ فی خاصیة ابواب المزید فیه

باب افعال من خواصه تعدیه الی مفعول ان کان لازمًا وان کان متعدیًا
فیتعدی الی مفعولین اوثلاثه مفاعیل نحو فرح زید وافرحته حفر زید نهرًا
واحفرته نهرًا علم زید عمرًا فاضلًا واعلمته عمرًا فاضلًا وتعریض نحو اقبلت
زیدًا واعانة نحو احلبتُ زیدًا ووجدان نحو اثارت الثّار ای وجدت العصا
ومبالغه نحو اسفر الصبح وامرت النخلُ واعطاء اثمرتُ زیدًا وصیرورة
نحو اطفلت الطبیه واقطف الرجل وحینونة نحو احصد الزرع والاتیان نحو
اطاب زیدٌ باب تفعیل من خواصه تعدیة نحو فرح زیدٌ وفرّحتُ زیدًا علّمته

معطٍ ـ دینے والا
استحیی ـ لحاظ کرنا، شرم کرنا
مستعط ـ طلب بخشش کرنے والا
روی ـ سیراب ہونا
فرح زید ـ خوش ہوا زید
افرحتہ ـ میں نے خوش کیا
تعریض ـ پیش کرنا
اعانۃ ـ مدد کرنا
احلبت ـ دودھ دوہنے میں مدد کی
اثارت ـ زمین کھودنا
اسفر ـ روشن ہونا
اطفلت الطبیۃ ـ ہرنی بچہ والی ہوئی
اقطف ـ پھل توڑنے کے قابل ہوا
صیرورۃ ـ ہونا
حینونۃ ـ وقت آنا
احصد ـ کٹنے کے قابل ہوا
اطاب زید ـ زید پاکیزہ چیز لایا

حقًا ومبالغة نحو حمّدتُ دارہ فاکرمہا مرّنتہ وصیرورۃ نحو نوّر السّراج وبلوغ
نحو فسّرت کلامًا واعطاء نحو عمّلتہ ای اعطیتہ العمالۃ وھی الاجرۃ وتسمیۃ
نحو سمّیتہ فاسقًا وتطلیۃ نحو ذھّبت السّیف وتحویل نحو کفّرتہ ای حوّلتہ
الی الکفر واختصار حکایۃ نحو سبّحتُ ای قلت سبحان اللہ ورحّبتہ ای
قلت لہ مرحبا وتوقیتہ نحو صبّح غلّس وسلب نحو قذّیت عینہ وقذّیت
عینہ باب مفاعلۃ من خواصہ مشارکۃ فی الفاعلیۃ والمفعولیۃ نحو کارم
زیدٌ وکارم زیدٌ عمرًا وقاتل زیدٌ خالدًا وتعدیۃ ضاعفتہ ای ضعّفتہ
باب تفعّل من خواصہ مطاوعۃ لزومًا نحو ادّبتُ الصّبیّ فتادّب علّمتہ
فتعلّم قشّعت الریح السحاب فتقشّع وتکلّف نحو تشجّع وتجنّب نحو تاثّم
زید من الاثم وتعمّل نحو تقمّص تختّم واتّخاذ نحو تحجّر التراب ای صار التراب
حجرًا وتدرّج انہ تکرار العمل بمھلۃ نحو تجرّع وتحفّظ وتحوّل نحو تھوّد
تنصّر باب تفاعل من خواصہ مشارکۃ الفعل بین الاثنین نحو تقاتل زیدٌ وخالدٌ
وتوافعا حجرًا تخییل نحو تمارض زیدٌ وتجاھل خالدٌ ومطاوعۃ لزومًا نحو فرّقتہم
فتفارقوا وابعدتہم فتباعدوا باب افتعال مطاوعۃ نحو غمّمتہ فاغتمّ
اوقدتُ النّارُ فاتّقدت واتّخاذ نحو اختجر التراب واغتذی اللحم و
واجتہاد نحو اکتسب زیدٌ احتطب خالد واختیار اکتال علیہم زید و اختشم
باب انفعال من خواصہ لزوم الفعل لفاعلہ فقط نحو کسّرت الاناء فانکسر
اشتعلت النّار ثم انطفت اغلقت الباب فانغلق باب استفعال من خواص
طلب الفعل نحو استکتبتہ استقرضتہ استخدمت زیدًا لخدم وحسبان

نحو استخفنته واستكرهتها وحينونة نحو استحصد الزرع باب افعلال وافعيلال من خواصه لزوم الفعل ومبالغة في المعنى نحو احمرّ واحمارّ اي بالغ في الحمرة ــ وهما مقتضبان اي لا يكون لهما ثلاثي مجرد غالباً وافعوّال كذلك نحو اجلوّذ واخروّط والالوان والعيوب نحو اسودّ احولّ باب افعيعال من خواصه مبالغة نحو اخشوشب مطاوعة بالالياقة نحو ثنيته و اثنوني والتزام المعنى اخشوشن الثوب باب فعلل ومزيده تفعلل للمطاوعة والموافقة نحو دحرجته فتدحرج افعلّال وافعنلال للمبالغة واللزوم

علم التصريف مبني في اوزان الاسم واعلاله

اعلم ان انواع الاسم المتصرف ثلاثة الاول العَلَم و يسمّى معرفة مثل زيد بكر منبئ سورت والثاني اسم الجنس ويسمّى نكرة مثل رجل غلام فرس بقر والثالث اسم المشتق وهو ما اشتق من المصدر مثل ضارب شجاع وهذه الانواع هي المتمكنة في الاسمية ــ الاسم باعتبار حروف الاصلي اما ثلاثي او رباعي او خماسي فالثلاثي المجرد عشرة اوزان وتصغيره فعيل

فَعْلٌ عَرْشٌ جمعه غالباً على وزن اَفْعُل اَعْرُش وفُعُول عُرُوش

فَعَلٌ فَرَسٌ جمعه على وزن اَفْعَال افراس اَفْعُل اَفْرُس

فَعِلٌ كَبِدٌ جمعه على وزن افعال اكباد وفُعُول كُبُود

فَعُلٌ عَضُدٌ جمعه على وزن افعال اعضاد

فِعْلٌ حِبْرٌ جمعه على وزن افعال احبار

فعل ٦ عِنَبٌ جمعه غالباً علی وزن افعال اعناب

فعل ٧ اِبِلٌ جمعه غالباً علی وزن افعال اٰبال

فعل ٨ صُرَدٌ جمعه غالبًا علی وزن فعلان صِرْدان

فعل ٩ عُنُقٌ جمعه غالبًا علی وزن افعال اعناق

فعل ١٠ قُفْلٌ جمعه غالبًا علی وزن افعال اقفال

جند جنود

الرباعی المجرد خمسة اوزان وتصغیرہ علی وزن فُعَیْلَلٌ

فَعْلَلٌ جَعْفَرٌ جمعه غالبا علی وزن فَعَالِلُ جَعَافِرُ

فِعْلَلٌ دِرْهَمٌ .... دَرَاهِمُ

فِعْلِلٌ زِبْرِجٌ .... زبارج

فُعْلُلٌ قُنْفُذٌ .... قَنَافِذُ

فِعَلٌّ قِمَطْرٌ .... قَمَاطِرُ

الخماسی المجرد اربعة اوزان وتصغیرہ علی وزن فُعَیْلِیْلٌ ... وفُعَیْلِلٌ

فَعَلَّلٌ .. ١ .. سَفَرْجَلٌ جمعه غالبا علی وزن فعالیل سفاریج وسفرجلات

فَعْلَلِلٌ ... ٢ . قَذَعْمِلٌ .... قذاعیم

فَعْلَلِلٌ ... ٣ . جَحْمَرِشٌ ... جحامیر ... جحمرشات

فِعْلَلٌّ ... ٤ قِرْطَعْبٌ .... قراطیع ..

قاعدہ متی رأیت رباعیاً وخماسیاً لایاتی علی ھٰذہ الاوزان المذکورۃ فھو مزید

الثالث ـــ اعلال الاسم بالقلب والنقل کثیر نحو جاہ اصله وجه نقلت الواو

دہرت

وقلبت الفاً - كذلك حادی اصله واحد وقسی جمع قوس اصله قووس واسماً المزید فیه الثلاثی والرباعی کثیرة لاتحصی اوزانهم ولکن للخماسی المزید فیه خمسة اوزان فقط عَضْرَفُوْطُ قَبَعْثَرَیٰ قَرطبوس خزعبل خَنْدَرِیْسُ الحروف الزائدة هی حروف سالتمونیها کالهمزة فهمزة القطع تزاد فی وزن افعل فقط نحو احمر احمق والافاصلیة والمیم تزاد فی اول الرباعی نحو مندیل والافاصلیة کمرنجوش وتزاد فی اشتقاق الفعل مطلقاً والیاء تزاد فی اول الرباعی نحو یوبیع ای الجادة والافاصلیة کتنعیم ویربوع والواو تزاد فی الاسم مطلقا اذا وقعت غیر اول نحو جوهر وعصفور والالف والنون تزادان فی الاسم مطلقا بشرط ان یتقدمها ثلثة احرف فصاعدا نحو سکران زعفران والافاصلیة کلسان وجنان والواو والتاء تزادان للمبالغة فی اخر الاسم الثلاثی نحو ملکوت جبروت وایضاً تزادان فی اخر الاسم الفاعل من الناقص نحو طاغوت راموت والسین والشین تزادان ساکنین بعد کاف الخطاب المؤنث نحو اکرمتکس وقلتکس لکش وتسمّی سین الکسکسه وحرف المد یزاد فی الاسم مطلقاً نحو کتاب قندیل تنبیه متی رأیت اسماً یخالف اوزان المجرد احکم بزیادة الحرف الذی من حروف سالتمونیها وقاعدة عامة قد تکون الواو والیاء اصلیتین فی الاسم والفعل والحرف واما الالف فلاتکون اصلیة الا فی الحرف فقط نحو ما ولا قاعده متی اجتمع واوان متحرکان فی اول الاسم قلبت الاولی همزة نحو اوایل جمع ایل اصله وواول ومثله اُوَل بفتح الواو المخففة جمع اولی

١/ چابک
٢/ ...
٣/ ...
٤/ ...
٥/ مندیل رومال
٦/ ...
٧/ یربوع ...
٨/ عصفور چڑیا
٩/ لسان زبان
١٠/ جنان دل
١١/ اکرمتکس ...
...
اوایل جمع ایل ...

للمؤنث اصله وُوَل وشاذ احد من الواحدة بقلب الواو همزة مع عدم اجتماع الواوين اعلال عين الاسم بالقلب ثلثة الاول قلب العين الفا اذا تحركت و ماقبلها نحو باب ناب فاعلالهما كقام وباع وشاذ القود والصيد والجولان والجيوان لتحريك حرف العلة وانفتاح ماقبله ـ وتقلب ايضا اذا نقلت فتحتها لما قبلها نحو مقام اصله مقوم اعل اعلال اقام وشاذ جدول الثانی قلب العين همزة اذا وقعت بعد الف فعالل نحو وسايل وصحايف ورسائل ان كان حرف العلة زايدا والا فلا يقلب كمقاوم ومعايش من قام وعاش وشاذ مصائب بقلب الياء الاصلية همزة الثالث قلب الواو ياء فی كل اسم اجوف على وزن فِعال نحو جياد ديار حياض ديار رباح مياه وجمع الماء ايضا على وزن افعال نحو امواه فمن جمعه على وزن فعال قلب الواو ياء نحو مياه ومن جمعه على فعال بقی الواو على حالها وغلط من قال امياه اما سيّد وميّت وهيّن اصلهم سيود وميوت وهيون اعل اعلال مرمی ويجوز تخفيفها واما قلب الياء واوا فلم يسمع الا فی لفظة طوبى مونث اطيب فقط اعلال اللام بالقلب على خمسة انواع الاول متى تطرفت الواو المتحرك والضم ما قبلها تقلب الضمة كسرة لتقلب الواو ياء وهذه القاعدة جارية فی كل اسم فاعل ثلاثی من الناقص اذا جمعته على وزن فعول تقول فی جمع جاث جثو ثم تقلب الواو ياء تقول جثوی ثم تعلله اعلال مرمی وتقول جثیّ بضم الجيم وكسر الثاء وتشديد الياء وقس عليه غزی جمع غاز الثانی اذا كان مصدرا على وزن فعالة فلا قلب فيه نحو عصاوة سقاية الثالث متى وقعت اليا فی وزن فعلى بفتح الفا واللام قلبت واوا بقوى ونقوى من بقی وتقی وشرطه ان يكون الاسم موصوفا

قود
مانگنا
وسايل جمع وسيلہ
صحائف جمع صحيفہ
جياد گھوڑے
امواه ومياه جمع ماء اصلہ موہ بمعنی پانی
ہيّن آسان
جاث دوزانو بیٹھنے والا
عصاوه بمعنی لکڑی
سقايہ پانی پینے کی جگہ
بقوی امید وار
ہونا علیا بلند

الرابع متى وقعت الواو فی وزن فُعْلیٰ بضم الفا وفتح اللام قلبت یاءً نحو دُنیا
من یدنو اصله دُنْوًا وعُلْیا من یعلو اصله عُلْوًا وشرطه ان یکون الاسم صفة
نحو الحیوة الدنیا والجنة العلیا وشاذ القصویٰ وان تقول القصیا علی القیاس

الخامس متی تطرف حرف العلة فی وزن فعالل وما کان ما قبله یاءً مکسورةً
قلبت الکسرة فتحة لیقلب حرف العلة الفًا نحو مطایا وجنایا جمع مطیه وجنیه
والاصل مطایو وجنایو بکسر الیاء وقس علیه منایا وشاذ خطایا جمع خطیئه لانه
مهموز واما حذف اللام فمسموع فی کلمات لا یقاس علیها وهی ید دم اسم
ابن اخ اب حم والاصل یدی دمو سمو بنو اخو ابو حمو
حذفت لاماتها بکثرة الاستعمال فی بعضها زیدت الهمزة عوضًا لحرف المحذوف

الابدال تغییر حرف بحرف وحروفه عشرة یجمعها قولک استطدته یومًا ولهامو
الالف تبدل من الواو والیا کما فی الاجوف والناقص وتبدل من الها نحو آل فی
اهل والیا تبدل من الواو نحو میسر والهمزة تبدل من الواو والواو من الهمزة
نحو قائل بائع اوایل وتبدل من الها نحو ماء اصله ماه بدلیل جمعه
میاه لان حرف الاصل یوجد فی الجمع والتصغیر التا تبدل من فاء المثال
فی باب افتعال نحو اتّعد اتّسر قیاسًا والدال من التا فی افتعال نحو
ازدجر وکذا البواقی بعضهم بعضًا الوقف فی اللغة مصدر وقفت الدابة
وقفًا ای حبستها عن السیر وفی الاصطلاح قطع الکلمة عن بعدها وانواعه
اربعة الاول اسکان المجرد وهو الوقف علی اخر الکلمة بالسکون نحو رجل
دلو ظبی الثانی ابدال الالف وهو ان تقلب نون التاکید الخفیفه الفًا

عند الوقف نحو اضربا فی اضربن الثالث ابدال تاء التانیث بالهاء نحو قامت قائمات
ومنها المنقطعه یوقف علیها بهاء ساکنه نحو رحمه فرحه قائمه الرابع الحاق
هاء السکته وهو واجب وجائز والواجب فی وقف امر اللفیف مثل قه من
وقی یقی قِ والجائز نحو لم یخشه ولم یرمه والهاء یلحق ماخر الاسم
فی المنادی والتاسف نحو رباه یاابتاه یااماه

بیان اسم المؤنث الف المقصوره والممدوده

المقصور هو الاسم المختوم بالف ساکنة لیس بعدها همزة نحو فتیٰ عصا معطی
مشتری والممدود هو الاسم المختوم بهمزة متحرکة مع وجود الالف قبل الهمزة نحو
اعطاء اشتراء رداء حمراء سوداء قاعده ان کانت الف المقصوره
ثالثه تردّ فی التثنیة الی اصلها نحو فتی فتیان عصا عصوان وان کانت
رابعة فصاعدا تقلب یاءً تقول فی حبلی حبلیان مستقصی مستقصیان
وهمزة الممدود ان کانت للتانیث تقلب فی المثنی واوًا نحو حمراء حمروان
وان کانت منقلبة عن حرف علة تثبت علی حالها نحو کساء رداء کساءان رداءان
المؤنث لفظی ومعنوی فاللفظی ماکان فیه احدی هذه العلامات
وهی التاء الموقوف علیها بالهاء نحو رحمه والالف المقصوره الزایده مثل حبلی
عذری والالف الممدوده الزایده مثل حمراء والمؤنث معنوی ماکان خالیًا
من هذه الثلاث وهو سماعی نحو

اَرضٌ	جَحیمٌ	حالٌ	حَربٌ	خَمرٌ	دَارٌ	دَلوٌ	رَحِمٌ	رِیحٌ	سَلمٌ
زمین	دوزخ	حالت	جنگ	شراب	خانه	ڈول	زندان	ہوا	نردبان

عَجُزٌ عَيْنٌ عَرْضٌ عَصَا عَقْرَبٌ عَنْكَبُوتٌ عِيْرٌ قِدْرٌ قَدَمٌ

سیرین چشم اسباب چوبدست بچھو مکڑی کاروان دیگ اگن

قَوْسٌ كَاسٌ كَبِدٌ نَارٌ نَحْلٌ نَفْسٌ وَرَاءُ يَمِين واعضاء

کمان پیالہ جگر آگ شہد مکھی ذات پچھواڑہ سیدھا ہاتھ

المزدوج من الانسان نحو يد اصبع حاجبين خَدَّيْنِ رِبْرٌ

ہاتھ انگلی بھوان رخسار کوان

والمذكر هو كل اسم تجرد من علامات المونث حقيقتا ولفظًا دل على المذكر ثم ان للؤنث حقيقي وغير حقيقي فالحقيقي ما كان بازائه مذكر كالامرة والناقة والاتان والغير الحقيقي خلافه كالشمس والظلمة والبشرى والصحراء وكم من الاسماء

مشترك بين التذكير والتانيث نحو:

ذنوب سبيل سوق صاع سلطان صوف طاغوت عنق

گناہ راہ بازار پیمانہ سرکار پشم بت گردن

فردوس لسان منون منجنون هدى

بہشت زبان مرگ دولاب ہدایت

بيان تصغير الاسم

المصغّر هو الاسم الذي زيد فيه ياء ليدل على التصغير والتحقير ولا يصغر الا الاسم المعرب ثلاثيًا ورباعيًا وخماسيًا وهو اما قياسي او غير قياسي فالقياسي المصغر الثلاثي بضم اوله وبفتح ثانيه ويجعل ثالثه ياء نحو رَجُلٌ رُجَيْلٌ ووزنه فُعَيْلٌ والمصغر الرباعي يكون ثالثه ياء مكسور ما بعدها نحو درهم دُرَيْهِمٌ ووزنه فُعَيْلِلٌ والمصغر

مزدوج جوڑا

انسان کے شاخ بین

رجل چھوٹا آدمی

الخامسی یشترط فیہ ان یکون ما قبل آخرہ الفا فہو کالرباعی نحو قنطار قُنَیطِرٌ سلمان سلیمان ونصغیر اسم المعتل بالقلب والحذف کما تقول فی تصغیر باب بُوَیب ومیزان مُوَیزان کذا کتاب کتیب عِرس عُرَیس وفی الرباعی جعفر جعیفر وفی الخماسی قندیل قنیدیل اسم الجمع لامفرد لہ کقوم ورہط فتصغیرہ قویم ورہیط

بیان الجمع السالم

الجمع ثلثۃ انواع جمع سالم کضاربون وجمع قلۃ نحو اَحمال وجمع کثرۃ نحو مساجد جمع المذکر السالم ما سلم فیہ بناء مفردہ نحو طالب طالبان طالبون طُلباء طُلبَۃ طلّابٌ طالبۃ طالبتان طالبات فاوزان الجمع کثیرۃ منہا فاعل فاعلون افضل افضلون وان کان فیجمع افاضل وافاضیل ندمان ندمانون وھکذا عالمون وارضون وستون وعشرون قاعدہ الجمعُ السالم یجمع بواو ونون فی حالۃ الرفع وبیاء ونون فی حالۃ النصب والجر نحو جاءنی مسلمون رأیت مسلمین مررت بمسلمین الجمع المؤنث السالم یجمع بالالف والتاء نحو ضاربات مسلمات وشرطہ ان یکون موصوفا فالحمامات والمقامات شاذ وفی الاعلام زیدون وھندات بیان الجمع المکسر ما کسر بناء مفردہ وانواع التکسیر ثلثۃ الاول ما یدخل ما بین اصولہ حرف زاید نحو رجل رجال والثانی ان ینقص حرف اصولہ کرسول رُسُل والثالث ان تختلف حرکاتہ نحو اَسَدٌ بفتحتین جمعہ اُسُد بضمتین واکثر جمع المکسر سماعیا الجمع القلۃ لہ اربعۃ اوزان اَفعِلَۃٌ نحو وادی اودیۃ اَفعُل نحو رِجلٌ

قنطار پچھر کا
سلیلا
عرس دلہن
رہط قوم
بیت
جعفر نام بمعنی اندر چار
بوسہ و خوزہ نام مرد
مکسر ٹوٹی ہوئی
قلۃ کمی
وادی جنگل
رجل پاؤں

اَرْجُل فَعْلَةٌ نحو راكب رَكْبَةٌ اَفْعَال فَرَسٌ افراس وقد جمعها ابن مالك
في بيت افعلة افعل ثم فعلة تمت افعال جموع قلة وسميت افعال
جمع قلة لانها يجمع من الثلث الى العشرة الجمع الكثرة يجمع من الثلث ما فوق العشرة
الى غير النهاية واوزانه كثيرة منها اسم الثلاثي ساكن العين سالما وفاؤه مفتوحا
يجمع غالبا على وزن اَفْعَل نحو فَلْسٌ اَفْلُس وانكان فاوه مضموما او مكسورا
فيجمع على وزن افعال نحو قفل اقفال وحِمْل اَحْمال والاجوف ايضا يجمع
على هذا الوزن ثوب اثواب ويوم ايام وعلى وزن فِعَال سَوْط سياط
ثوب ثياب منها اسم الثلاثي متحرك العين بالفتح سالما وفاوه مفتوحا
ايضا يجمع غالبا على وزن فِعَال وافْعَال نحو جَمَلٌ جِمَال اجمال وان كان مضموما
يجمع غالبا على وزن فعلان بكسر الفاء نحو حُمَلٌ حملان وان كان مكسورا يجمع
غالبا على افعال نحو عِنَبٌ اعناب وان كان عين السالم مكسورا وفاؤه مفتوحا
او مكسورا يجمع غالبا على افعال نحو كَتِفٌ اكتاف وابل ابال بمد الهمزة وان كان
عينه مضموما يجمع غالبا على افعال نحو عَجُزٌ اعجاز وعُنُقٌ اعناق والاجوف منه
يجمع غالبا على وزن افعال نحو باب ابواب ناب انياب شيخ اشياخ
وشيوخ منها جمع الاسم المؤنث ان كان ساكن الاوسط مكسور الفا او مضموما
يجمع غالبا على فِعَل نحو عِلْبَةٌ عِلَبٌ وتُهْمَةٌ تُهَمٌ وان كان مفتوحا يجمع غالبا
على فُعَال نحو قَصْعَةٌ قصاع وان كان اجوف يجمع غالبا على فُعَل نحو صورة
صُوَرٌ ونوبة نُوَبٌ والياى على فِعَال نحو صيغة صياغ وان كان الفاء والعين
مفتوحتين يجمع غالبا على فِعَال سواء كان سالما او اجوفا نحو رَقَبَةٌ رقاب

جمل اونٹ
سوط تازیانہ
ابل اونٹ
عنب انگور
عجز سرین
علبہ سہ کا برتن
قصعہ لکڑی کا پیالہ
نوبہ باری وقت

وساعه سياع وساعات والاصل سَوَعَةٌ وشاذ ناقة اِيْنُقْ بياء ثم نون والاصل نُوقَة ونياقات وان كان مفتوح الفا مكسور العين يجمع على فِعَلٍ مكسور الفا مفتوح العين مِعَدَةٌ مِعَدٌ منها الاسم المونث مجموع بالف وتاء ان كانت المونث سالما مفتوح الفا وساكن العين تفتح عينه في الجمع نحو ثَمْرَة ثَمَرَات كَسْرَة كَسَرَات وان كانت مكسور الفا او مضموما وجب سكون العين نحو حُجْرَةٌ حُجْرَات وان كان اجوفا او ناقصا وجب سكون العين كيفما وقعت الفاء نحو بيضة بيضات جوزة جوزات بيعه بيعات دودة دودات ساعة ساعات رَشْوَة رِشوات غزوة غزوات وان كان مدغما فلا يفك ادغامه نحو ضمة ضمات شدة شدات ولو تحركت الفاء والعين بالحركات الثلاث نحو فَرَحَة فرحات حسنة حسنات صعبة صعبات صفه صفات ذات ذوات

وشاذ ارض ارضات واراضى وارضون

بيان جمع الاسم في غير الثلاثي

انواع اسم المزيد اربعة الاول زيادة حرف المد اى الالف فجمعه على وزن فواعل نحو فارس فوارس وان كان ناقصا يجمع على وزن فُعْلَة فُعَّال نحو قاضى قضاة فاسق فَسَقَة او فُسَّاق جاهل جُهَلَةٌ او جُهَّال وعلى وزن فُعَلَاء شاعر شُعَرَاء وعلى وزن فُعْلَان راهب رُهْبَان والثانى ان كان الالف وقع ثالثا كفَعَال مفتوح الفاء يجمع غالبا على اَفْعِلَة زمان ازمنه او على فِعْلَان غزال غزلان ويجمع المونث على فعايل نحو حمامة حمايم وان كان مكسورة الفاء على فُعُل نحو كتاب كُتُب وان كان مضموم الفاء على فِعلان نحو غُلَام غِلمان غراب

جوزه گردگان
دوده کرم
راهب عابدان یهود و نصارا
اسیر قیدی

غربان وكذا رغيف رغفان وارغفه وفعيل يجمع على فُعلاء وفِعال وافعلاء نحو

كريم كرام كرماء شريف شرفاء واشراف وعلى افعلاء صديق اصدقاء

وعلى فعلى نحو قتيل قتلى اسير اسرى واسارى وشاذ مريض مرضى وهالك

هلكى وان كان وزن فعول بمعنى فاعل يجمع على فُعُل نحو صبور صبر وعلى افعال عدو

اعداء والمؤنث على وزن فعايل نحو عجوز عجايز الثالث يجمع المقصور على وزن افعال

نحو انثى اناث وبالف وتاء نحو جاري جاريات والممدود الموصوف يجمع على

فعالى نحو صحراء صحارى وعلى فعال نحو بطحاء بطاح ومونث المقصور الذي

مذكره افعل يجمع على فُعَل وفُعليات نحو اصغر صغرى صغر صغريات الرابع وزن

افعل يجمع على افاعل نحو اصبع اصابع وانمل انامل وافعل الصفة على وزن فعلان

وفُعْل نحو اعمى عميان وعمى وماكان اخره الف ونون ان كان موصوفا يجمع

على وزن فعاليل نحو سلطان سلاطين وان كان صفة فعلى وزن فُعالى

نحو سكران سكارى وكل اسم خماسي سداسي يجمع بالف وتا نحو سفرجلات

زعفرانات وكذا سيد سادات ميت اموات وجمع الرباعي والخماسي كيفما

وقعت حركاتهما يجمع على فعالل نحو كوكب كواكب قنفذ قنافذ مولى موالي وياء النسبة

تقلب بالتاء نحو بربري برابرة ويجمع ايضا بالواو والنون حلبي حلبيون

مصري مصريون بصري بصريون وعلى وزن فعاليل نحو عصفور عصافير

ومنديل مناديل وسفرجل سفاريج اوسفرجلات وجمع الجمع يسمى منتهى

الجموع ووزنه فعالل وفعاليل تقول اهاميل جمع احمال واحده حمل واكاليب

جمع اكلب واحده كلب اما شبه الجمع فهو اسم الجنس الذي يفرق واحده بالتاء

صدقاء دوست
عجوز پیر زن
انثى ماده
انمل سر انگشت
اصبع انگشت
ابهام
قنفذ خارپشت
نيان
بربر

مثل نجم نجمة ثمر ثمرة شجر شجرة متى كان في اخر الاسم الف اصلية تقلب عند
النسبة واوًا نحو عصا عصوي دنيا دنيوي وغلطٌ من قال دنياوي ومتى
كان في اخر الاسم ياءً ا واقعةً ثالثةً او رابعةً قلبت عند النسبت واوًا نحو قاضي
قاضوي دهلي دهلوي وان كانت الهمزة للتانيث وجب قلبها واوًا تقول من
صفراء صفراوي سوداء سوداوي وفي مصادر الجملي بضم لاخر ياء النسبت
ايضًا ياءٌ وتاءٌ نحو فاعليّة مفعوليّة اسلاميّة علميّه ∴

حكاية منية اللبيب في مباحثة المنجم والطّبيب

قال الشيخ العلّامة محمد مومن رحمة الله عليه ساقني طولُ السياحة في طلب
العلم الى مساحة الكمال ودلّني هادي الشوق لتحصيل المعارف الى مدارس الخيال
فرأيتُ بين النوم واليقظة كاني حللتُ في قرار مكين ودخلتُ روضةً كانها
جنة الخلد التي اُعِدّت للمتّقين فوجدتُ محفلاً منيعًا مشحونًا بالخواص والعوام
ومجلسًا وسيعًا محفوفًا باصناف طوائف الانام وبينهم شيخان يتناظران في علمهما و
يتفاخران احدهما منجم فارسيٌ ماهرٌ عنده تقويم واصطرلابٌ والاخر طبيبٌ
يوناني حاذق بين يديه ادوية وكتابٌ كلٌّ منهما يفضل نفسه على صاحبه
ويطعن فيه بذكر نقائصه ومثالبه والناس حولهما مجتمعون والى قولهما مستمعون
فاقتحمت بين ذلك الجمع وجلست قريبًا لاستراق السمع فسمعت هذا يصف
النجوم والسماء وذاك يذكر الداءَ والدواء هذا يبين القطب والافاق وذاك
يحقق السمّ والترياق هذا يوضح كرات الفلك والسماك الى السمك والثرياء
الى الثرى والسهيل الى السها وذاك يشرح سوء المزاج ودستور العلاج وتشريح الابدان

الابدان

وانواع البحران هذا يبحث على الآثار العلوية والحوادث السفلية والآفات السماوية
والاحكام النجومية والتاثيرات الفلكيه واحوال الامصار ونزول الامطار وذاك
يتكلم فى الحميات والمسهلات والاسباب والعلامات والمفردات والمركبات والاطلية
والضمادات والمعاجين والمفرحات وانواع الادوية والاشربة والاغذية فتناظرا
وتشاجرا من كل باب حتى اغلظ المنجم فى الخطاب وقال ايها الطبيب الجاهل والمكثار
من غير طائل ما اقل درايتك واجل غوايتك واخس صناعتك واخسر بضاعتك
الم تعلم انك مرد واعى الفوت وخليفة ملك الموت ورسول قابض الارواح ومفرق
النفوس عن الاشباح وانك منذر الممات وذيب فى جلد الشاة وظالم فى زي مسكين
وذابح بغير سكين وعدو فى صورة صديق وحشيش يتشبث به الغريق
قد ضاع عمرك فى ملاحظة الفضلات والقاذورات وطال فكرك فى تركيب المدرات
والمسهلات هل انت بمعرفة القارورة تتجترا بقتل نفس لغير حق تتكبر جهلك
مركب وحمقك مجرب تحسب كلام ابن سينا فى القانون كالوحى المنزل وتزعم قول من
ذكرها بمنزلة خبر النبى المرسل وتعد جالينوس فى كل ما اخبر به صادقا وكفى بك ذما حديث
الطبيب ضامن ولو كان حاذقا فتعسا لجالينوسك وسقراطك وتبا لاسقلينوسك
وبقراطك واف لتشخيصك وتدبيرك وتبا لتجويزك وتقريرك فلما سمع الطبيب هذا
التهب لسباب غضبا وقال فى الجواب اخساء ايها المنجم الجاهل ولتبك على عقلك
الثواكل الم تدر انك اكذب الناس والخناس الذي يوسوس فى صدور الناس وانك
ابين كذبا من الفجر الاول واغلظ حسا من عين الاحول واخلف فى الوعد من عرقوب
واشهر بالكذب من اولاد مرعوب واخس طبعا من ضبع وضبة وانقص قدرا من قراط

وحَبَه وكفى بك ذمّاً حبركذب المنجمون ورب الكعبة وما اشبهك بمسيلمة الكذاب وما اكثر غلطك فى الحساب خطاءك اكثر من صوابك واثمك اجزء من ثوابك تتقرب باكاذيب الاحكام النجوميّه رجماً بالغيب الى الامراء والسلاطين فى قد فسر الشياطين بالمنجمين بالرواية المعتبرة عن بعض الفضلاء الاساطين .... فى قوله تعالى ولقد زينا السماء الدنيا بمصابيح وجعلناها رجوماً للشياطين وهب ان علم التنجيم معجزة باهرة لنبيٍّ كريم الّا انه لا يحصل كثيره ولا ينفع يسيره فالموجود منه غير نافع والنافع منه غير موجود بلا مدافع وصاحبه لا ينفك عن افلاس وادبار لما يلزمه من تعمد الكذب فى الاخبار فتعساً لزيجك ورصدك وبعداً لعددك وعددك واُفّاً لحسبانك وحسبانك وتفاً لتقويمك واسطرلابك ؞ فقال المنجم ويحك ماهذا التفضيح والانكار الصريح لقد افرطت فى الازراء والايذاء وحفظت شياءً وغابت عنك اشياء ذكرت القبايح القليلة ونسيت المدايح الجليلة

شعر

وعين الرضا عن كل عيب كليلة ؞ ولكن عين السخط تبدى المساويا

فوحق من خلق الشمس والقمر آيتين للسنة والشهر وجعل النجم علامة يهتدى بها فى ظلمات البر والبحر ان علم النجوم بين العلوم كالبدر اللامع بين النجوم اذ به يعلم عدد السنين والحساب ويستدل به على وجود رب الارباب كيف لا وبالتفكر العميق فى حقايق الآيات ودقايق الآثار المستفادة من رياض الرياضى والتدبير البليغ فى بدايع الحكمة وصنايع الفطرة التى فى خلق السموات والارضى والفكر الدقيق فى هيئة الافلاك وصور البروج ومواقع النجوم فى الغروب والطلوع والنظر الصحيح فى نظرات الكواكب واختلاف حركاتها

امساطين ارکان
مصابیح چراغان
باهره روشن
عدد شمار
عدد
دبعدك
ازراء عیب کردن
کلیلة کند
سخط خشم

في السرعة والبطوء والاستقامة والرجوع والتامّل الصادق في كيفية حركات الآباء
العلوية وقوى الامهات السُفليّة والرائ الصائب في استخراج انواع تاثيرات الاجرام الاثيرية
في الاجسام الارضيّة يعرف انّ لهذه الكرات الدائرة والافلاك السائرة والانجم الزاهرة
والايات الباهرة والدّراري المنشورة والبروج المشهورة - والقبة الخضراء والبقعة
الغبراء - والسّقف المرفوع والمهاد الموضوع والبحر المحيط والبر البسيط والجبال الشامخة
والاوتاد الراسخة صانعًا حكيمًا عليمًا قديمًا مدبّرًا كاملًا محركًا عادلًا ربنا ما خلقت
هٰذا باطلًا وان جميع ذٰلك مستند الى رب الارض والسّماء عزيز قدير يتصرف فيها
كيف يشاء حيثما تقتضيه حكمته والارض جميعًا قبضته ؛ شعر

فليس بتدبير الكواكب ما ترى ؛ ولكنّه تدبير ربّ الكواكب

فتبارك الذي جعل في السّماء بروجا وجعل فيها سراجًا وقمرًا منيرًا وابدع الكائنات
باحسن نظامٍ ودبّرها على وفق مشيئته وقدرها بحكمته تقديرًا وسبحان من جعل
الشمس ضياءً والقمر نورًا وبسط على بساط البسيط ظلًا وحرورًا رفع خضراء ذات
بروج وسراج وخفض غبراء ذات مروج وفجاج ومدّ بحرًا مسجورًا خلق
سبع سموات ومن الارض مثلهن في ستة ايام ودبّر الامر يتنزل بينهن بترتيب
ونظام كما كان في الكتاب مسطورًا والصلوٰة والسّلام على من دنى فتدلّى الى ربّه
الاعلى فكان قاب قوسين او ادنى محمد ن الذي اصبح مؤيّدًا بالرّعب وبالصباء منصورًا
وعلى اله واصحابه الاتقياء وعترته نجوم الاهتداء ما دام السّماك رامحًا والسّعد ذابحًا
والنّسر طائرًا والشامية غموصًا واليمانية عبورًا فلمّا فرغ المنجم من المقال
اعترض عليه الطبيب وقال كتمت الحقّ بما ابديت وموهت القول فيما ادّعيت

واخطأت فی توجیہ علم النجوم وتفضیله علی سایر العلوم فان شرف کل علم بشرف موضوعه وما یتعلق به من اصوله وفروعه فکلما کان الموضوع اشرف واعلی کان العلم الباحث عنه ارفع واسنی ومعلوم ان موضوع علم الطب هو البدن الانسانی المتعلق به الروح الحیوانی المرتبط بها النفس الانسانیة التی هی اشرف من النجوم والسموات بل جمیع المخلوقات والمکونات وقد خلق فی الانسان وهو العالم الاصغر نظائر جمیع ما فی العالم الاکبر فکل انسان عالم براسه ولذلک سمی بالعالم الانفردة وکما یستدل بدقایق ما فی الاکبر علی وجود الصانع الحکیم القدیر کذلک یحتج ببدایع ما فی الاصغر علیه حذو النظیر بالنظیر وفی قوله عز وجل فی الارض آیات للموقنین وفی انفسکم افلا تبصرون دلالة علی هذا المدعی وفی قوله سبحانه سنریهم آیاتنا فی الافاق وفی انفسهم بینة علی هذه الدعوی وقال امیر المومنین وامام المتقین اسد الله الغالب علی ابن ابی طالب کرم الله وجهه

شعر

دواءک فیک وما تشعر	وداؤک منک وما تبصر
وتزعم انک جرم صغیر	وفیک انطوی العالم الاکبر
وانت الکتاب المبین الذی	باحرفه یظهر المضمر

وتوضیح هذا المقال وتفصیل هذا الاجمال یطلب من طیف الخیال لمولف هذه الاقوال وبالجملة الانسان خلیفة الرحمن والنفس کالسلطان والاعضاء کالبلدان والحواس کالاعوان والقوی والاذهان کالعمال والخوان والجوارح والارکان کالخدام والغلمان وبقاء سلطنة هذا الملک بصلاح رعیته واستقرار ملکه بانتظام

حذو: مقابل ومانند
نظیر: مثل برابر
آیات: نشانها
موقنین: یقین کنندگان
بینة: گواه
انطوی: پیچید

امور مملكته وبالصحة ينتظم امر عالم الاجسام وبالمرض يختل هذه النسق والنظام
والعلم المتكفل لحصول هذا الغرض علم الطب الباحث عن احوال بدن الانسان من حيث
الصحة والمرض لحفظ الصحة الحاصله واستردادا لزائله وكفى له شرفا حديث
العلم علمان علم الابدان وعلم الاديان وقدم الاول لتوقف الثانى عليه ونظام العالم
الاصغر منسوب اليه هو علة صحة الابدان ومادة حيوة الانسان ومناط سلامة
الاجساد وملاك امر المعاش والمعاد فعلم الطب على زعمك ابح وانفع من علمك
فقال المنجم للطبيب هذا القول منك عجيب اما تعلم ايها الحكيم ان الطب لا يستقيم الا بالتنجيم
ومن فتح ابواب التعلم والتعليم وفوق كل ذى علم عليم فلابد للطبيب ما بالنجوم والتقويم و
السعود والنحوس والنظرات والبروج والدرجات والساعات فرب ساعة ينفع
فيها الفصد والحجامة وشرب الدواء ولا يفيد فى غير تلك الساعة الا اشتداد العلة
والداء فها انا املو عليك واذكر لديك انموذجا من الاحكام النجوميه والمسائل لمولية
لتعرف فضل العلوم الرياضيه ولا ابالى بالتطويل فان هذا الخطب جليل والبسط فى المطلب
المرغوب مقبول وبالمناقشة فى شرحها اطول - فاعلم ان لكل عضو من الاجساد الحيوانية
والابدان الانسانية نسبة الى برج من البروج الاثنى عشر بتقدير خالق القوى والقدر
فالراس منسوب الى الحمل والرقبة الى الثور والكتف الى الجوزاء والصدر الى السرطان والسرة
الى الاسد والقلب الى السنبله والظهر والبطن الى الميزان والعورة الى العقرب والفخذ الى
القوس والركبة الى الجدى والساق الى الدلو والقدم الى الحوت ويعالج كل عضو فى وقت
يكون للبرج الذى ينسب اليه سعادة وقوة واستيلاء وقدرة ويسمى الحمل والاسد
والقوس بالمثلثة النارية وينسب اليها الحرارة واليبوسة والثور والسنبلة والجدى

بالمثلثة الارضية وينسب اليها البرودة واليبوسة والجوزا والميزان والدلو بالمثلثة

الهوائية وينسب اليها الحرارة والرطوبة والسرطان والعقرب والحوت بالمثلثة المائية وينسب اليها البرودة والرطوبة

والحمل والسرطان والميزان والجدي منقلبات والثور والاسد والعقرب والدلو ثابتات والجوزا والسنبلة والقوس

والحوت ذوات جسدين والشمس في اللغة مؤنث وفي النجم مذكر والقمر بالعكس وكل من الحمل والعقرب بيت

للمريخ والثور والميزان للزهرة والجوزا والسنبلة للعطارد والسرطان للقمر والاسد للشمس والقوس والحوت

للمشتري والجدي والدلو للزحل والشمس حارة يابسة والقمر بارد ورطب

وزحل بارد يابس وهي طبيعة الموت والمشتري حار رطب وهو مزاج الحيوة

والمريخ في غاية الحرارة والزهرة في نهاية الرطوبة وعطارد مزاجه مزاج ما يجاوره

ويقاربه وما سوى النيرين من السبعة السيارة يسمى بالخمسة المتحيرة والشمس والقمر

والمشتري والزهرة والراس مسعودات والزحل والمريخ والذنب منحوسات وعطارد

مع السعد مسعود ومع النحس منحوس والشمس بيضاء والقمر كدر الاجزاء وزحل رصاصي

والمشتري ابيض يميل الى الصفرة وعطارد يضرب الى الزرقة والمريخ ناري اللون

والزهرة دري اللون والافلاك الكلية تسعة ومع الافلاك الجزئية اربعة وعشرون

والفلك الاطلس غير مكوكب والثوابت في فلك البروج والسيارات في سبعة افلاك

كل في فلك يسبحون وقال عز من قائل ولقد جعلنا في السماء بروجا وزيناها للناظرين

والشمس والقمر والنجوم مسخرات بامره الا له الخلق والامر تبارك الله رب العالمين ذلك

محدث موجده قديم ومصنوع صانعه حكيم والشمس تجري لمستقر لها ذلك

تقدير العزيز الحكيم والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم لا الشمس ينبغي لها

ان تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكل في فلك يسبحون وان في ذلك لعبرة لاولي

رطوبت ارضی حمل میکھ ثور برکھ جوزا متھن سرطان کرک اسد سنگھ سنبلہ کنیا میزان تلا عقرب برچھک قوس دھن جدی مکر دلو کنبھ حوت مین شمس سورج قمر چندر مریخ منگل عطارد بدھ مشتری برہسپت زہرہ شکر زحل سنیچر راس راہو ذنب کیتو رصاصی قلعی صفرہ زردی زرقہ کبود

الابصار فيا ايها الطبيب مالك من هذا العلم نصيب تفتخر بتركيب ادوية مسحوقة وتباهي بتعجين حشايش مدقوقة سكنت عمراً في دار لم تعرف كيفية سقفها المكوكب المزين ونزلت دهراً في بيت لم تعلم حقيقة سطحه المنقش الملون شعر

وكيف ينال العلم من هو ابله ... وكيف يرى الآفاق من هو اكمه

ثم انشد المنجم هذه الاشعار وخاطب السامعين والنظار

اشعار

يا معشر المسلمين قوموا	لا تعذلوني ولا تلوموا
عندي من السابحات علم	سجت فيه بل العلوم
الفلك المستدير سقف	وهو بار جائه يحوم
يدركه ناظر بصير	وخاطر عاطر سليم
اما ترى الاختلاف فيه	والدور في الحد مستقيم

فقال الطبيب ايها المهذار الى متى هذا الاكثار اترك الكلام المهمل المرسل ودع الهذيان المزخرف المسلسل هب انك تعرف دقايق السموات وتستخرج احكام النجوم من الزيجات وتعلم رسوم الارصاد ورقوم التقاويم وتضبط حوادث الايام ودقايق الاقاليم فهل استفدت من هذه الحقايق والاسرار شيئاً سوى النحوسة والافلاس والادبار

شعر

يا من يروم من الانام معيشة	لم لا تروم من النجوم النيرة
شهدت عليك اذا بانك كاذب	احوالك المختلة المتغيرة

مسحوقة: بزرا غو کوٹے ہوئے
تعجین: خمیر کرنا
مدقوقة: کوٹی ہوئی
المکوکب: ستارے دار
ملون: رنگ رنگ
اکمہ: مادر زاد اندھا
ابلہ: نادان
عذل: ملامت کرنا
السابحات: تیرنے والے ستارے
ارجاء: اطراف
سلیم: صحیح
مہذار: بیہودہ بکنے والا
هذیان: بیہودہ گوئی
زیجات: جمع زیج
احوال: حالتیں

انکرت یا اعمی البصیرة قدرةً	هی للنجوم السائرات مسیّرة
یا عارف الافلاك هل لك حاصلٌ	من شمسها او خمسها المتحیّرة

ضیعت عمرك فیما لاینفعك مثقال حبّه ونسیت حدیث من عرف نفسه فقد عرف ربّه بدنك بیتك سکنت فیه عمرًا لم تعرف سقفه وجدرانه وجسدك دارك اقمت فیه دهرًا لم تعلم ارکانه وحیطانه فهلا عرفت افاق الانفس فی مطالع الادراك وضممت تشریح الابدان الی تشریح الافلاك وهلّا فکّرت فی نفسك والانظار الی عینك وطبقاتها والی سمعك وصفاته والی لسانك ولغاته تدرك بوهم وتبصر بفهم وتسمع بعظم وتنطق بلحم فان کانت لك فکرة ففی کل عضو منك عبرة اما تتفکر فی افراد الانسان انهم اشباه وامثال کیف اتحد وافی النوع واختلفوا فی الصور والاشکال وکیف تغایروا بالحلوة والالوان والاصوات وتباینوا فی الاخلاق والاراء والصفات

شعر

ومن صنف الانسان انی وجدتهم	وان کان صنفًا بالسّواء صنوفا
فرب الوفی لاتماثل واحدًا	ورب فرید قد یکون الوفا
وکم من کثیر لایسدون ثلمةً	وکم واحدٍ فیهم یعدّ صفوفا

الا ان الانسان صفوة الموجودات وخلاصة المکونات وعلّة خلق الارض والسموات وسبب تکوین البسائط والمرکبات ونتیجة ایجاد الافلاك المستدیرة وواسطة ابداع النجوم المستنیرة وواقف اسرار اللاهوت وعالم سرایر الملکوت وخلیفة رب العالمین وظل الله فی الارضین ومسجود جمیع الاملاك ومقصود ما فی الافلاك

جلدکے — دیوارین — تشریح — بدن کے ہر عضو کا علم — افاق ایک سان ہونا — اصوات آواز — تباین علیحدہ ہونا — یسدون بند کرتے ہیں — ثلمة تو رخنہ — صفوة خالص — علة سبب — خلیفہ پیڑہ

والافلاك والطب علم باحوال بدن الانسان والغرض منه حفظ هذا التركيب و البنيان فهو اشرف العلوم بعد علم الاديان۔ فلما انتهى الكلام الى هذا المقام اتفق الانام من الخواص والعوام على ترجيح علم الطب على علم النجوم وتفضيل الطبيب المعهود على المنجم المعلوم وعرفت في اثناء ذلك القيل والقال ان الطبيب هو مؤلف طيف الخيال ثم قام القوم للافتراق وتفرقوا واخر الصحبة الفراق والله اعلم بالصواب واليه المرجع والماب۔ والحمد لله على نعمة الانعام والصلوة والسلام على محمد خير الانام وعلى آله واصحابه الكرام

نمبر في علم النحو

۱ الاول من استنبط النحو امير المومنين على ابن ابي طالب رضي الله تعالى عنه كما قال في شرح الجرومية ان عليا رض دفع الذي جمعه الى ابي الاسود وقال له انح هذا النحو اى اقصد هذا القصد فسمى حينئذٍ هذا الفن نحوا فصنف ابو الاسود باب النعت و العطف والتعجب والاستفهام ثم خلف ابو الاسود بعض تلاميذه فاخذ عنهم الخليل ففاقهم في اللغة والتصريف والعروض والنحو ثم اخذ عنه سيبويه ففاق الجميع في النحو والتصريف وجمع اجزاء النحو ومسايله كلها في مولف واحد وسماه الكتاب في النحو وشرحه السيرا في وسمى حينئذٍ امام النحاة النحو في اللغة القصد وفي الاصطلاح علم باصول يعرف بها احوال اواخر الكلم اعرابا وبناءً والغرض منه معرفة الاعراب الذي هو رفع الفاعل و نصب المفعول وجر المضاف اليه صيانة الذهن عن خطاء اللفظي في كلام العرب وموضوعه الكلمة والكلام

۲ الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي لا تخلو من ان تدل على معنى في نفسها اولا فان لم تدل فهي الحرف مثل في هل لم لا وان دلت فهي اما ان تقترن باحد الازمنة الثلثة

نعمت بیت یار نغمہ
بہار بہ
نغمہ بیان
بہ کہ
نہ
بجاء
بیان
لفظ نحو بیان
نہ
وضع
انتہاء بیان
نبات
تفقرن

وهي الماضي والحال والاستقبال اولا تقترن فان اقترنت فهي الفعل مثل ضرب يضرب اضرب وان لم تقترن فهي الاسم مثل رجلٌ زيد

٣ فحد الاسم كلمة تدل على معنى في نفسها غير مقترن باحد الازمنة الثلثة كرس وعلم وعلامته صحة الاخبار عنه نحو زيد قائم والاضافة نحو غلامُ زيدٍ ودخول لام التعريف مثل الرجل والجر والتنوين نحو زيد والتثنية والجمع والنعت والتصغير والندا فان كل هذه خواص الاسم ومعنى الاخبار عنه ان يكون محكومًا عليه لكونه فاعلًا او مفعولًا او مبتداء ويسمّٰى اسمًا السُمُوّه على قسيميه لا لكونه وسمًا على المعنى

٤ وحد الفعل كلمةٌ تدل على معنى في نفسها دلالةً مقترنة بزمان ذلك المعنى مثل ضرب يضرب اضرب وعلامته ان يصح الاخبار به لا عنه مثل قام زيدٌ ودخول قد والسين وسوف والجزم والتصريف الى الماضي والمضارع وكونه امرًا ونهيًا واتصال الضماير البارزة المرفوعة نحو ضربتُ وتاء التانيث الساكنة نحو ضربت ونوني التاكيد فان كل ذلك خواص الفعل ومعنى الاخبار به ان يكون محكومًا به ويسمّٰى فعلًا باسم اصله وهو المصدر لان المصدر هو فعل الفاعل حقيقة

٥ وحد الحرف كلمة لا تدل على معنى في نفسها بل تدل على معنى في غيرها نحو من فان معناها الابتداء وهي لا تدل عليه الّا بعد ذكر ما منه الابتداء مثل سِرتُ من البصرة الى الكوفة وعلامته ان لا يصح الاخبار عنه ولا به وان لا يقبل علامات الاسماء ولا علامات الافعال وللحرف في كلام العرب فوايد كالربط بين الاسمين نحو زيد في الدار او الفعلين نحو اريد ان تضرب او اسم وفعل نحو ضربت بالخشبة او الجملتين نحو ان جاء في زيدٌ فاكرمته ويسمّٰى حرفًا لوقوعه في الكلام حرفًا اي طرفًا

نحو بلند
وسم. نشان
البارزة ظاهر
المرفوعة علامت فاعلي
نوني التاكيد نون ثقيله ونون خفيفه
فصل كرنا
سرت گيا مين
خشبة لكري

۶ الكلام ما تضمن كلمتين بالاسناد والاسناد نسبة احدى الكلمتين الى الاخرى بحيث تفيد المخاطب فائدة تامة يصح السكوت عليها نحو زيد قائم وقام زيد فعلم ان الكلام لا يحصل الا من اسمين نحو زيد قائم ويسمى جملة اسمية او من فعل واسم نحو قام زيد ويسمى جملة فعلية اذ لا يوجد المسند والمسند اليه معًا فى غيرهما ولابد للكلام منهما فان قيل فقد نوقض هذه القاعدة بالنداء نحو يا زيدُ قلنا حرف النداء قائم مقام اَدْعُوْ واَطْلُبُ وهو الفعل فلا نقض عليه

القسم الاول فى بيان الاسم

۷ الاسم ينقسم الى معرب ومبنى فالاسم المعرب هو كل اسم ركّب مع غيره ولا يشبه مبنى الاصل اعنى الحرف والامر الحاضر والماضى نحو زيد فى قام زيد حكمه ان يختلف اخره باختلاف العوامل لفظا نحو جاءنى زيدٌ رايت زيدًا مررت بزيدٍ او تقديرًا نحو جاءنى موسٰى رايتُ موسى مررت بموسى ۔

۸ الاعراب ما به يختلف آخر المعرب كالضمة والفتحة والكسرة والواو والالف والياء واعراب الاسم يسمى رفع ونصب وجرّ والمعرب ما به رفعا ونصبا وجرا ومحل الاعراب من الاسم هو الحرف الاخير كما تقول قام زيدٌ فقام عاملٌ وزيد معربٌ والضمة اعراب والدال محل الاعراب وفى كلام العرب لا يعرب الا الاسم المتمكن والفعل المضارع

۹ اصناف اعراب الاسم تسعةٌ الاول ان يكون الرفع بالضمة والنصب بالفتحة والجر بالكسرة ويختص بالمفرد المنصرف الصحيح وهو عند النحاة ما لا يكون فى آخره حرف علة كزيد وبالجارى مجرى الصحيح وهو ما يكون فى آخره واوٌ او ياءٌ ما قبلها ساكن كدلو وظبى وبالجمع المكسر المنصرف كرجال نحو جاءنى زيدٌ ودلوٌ

نعا قض ش د ر اا با
ادعو مى بابا عوں

معرب اعراب دار
مبنى ... بنا
جاءنى زيد ...

طبیٌ ورجالٌ رایت زیدًا ودلوا وظبیا ورجالاً مررت بزید ودلوٍ وظبیٍ ورجالٍ الثانی ان یکون الرفع بالضمة والنصب والجر بالکسرة ویختص بجمع المونث السالم نحو هنّ مسلماتٌ رأیت مسلماتٍ مررت بمسلماتٍ الثالث ان یکون الرفع بالضمة والنصب والجر بالفتحة ویختص بغیر المنصرف کعمر نحو جاءنی عُمَرُ رأیت عمر مررت بعمر الرابع ان یکون الرفع بالواو والنصب بالالف والجر بالیاء ویختص بالاسماء الستة مکبّرةً موحّدةً مضافةً الی غیر یاء المتکلم وهی اخوك وابوك وهنوك وحموك وفوك وذومال نحو جاءنی اخوك رأیت اخاك مررت باخیك وکذا البواقی الخامس ان یکون الرفع بالالف والنصب والجر بالیاء المفتوح ماقبلها ویختص بالمثنی وکلا مضافاً الی مضمر واثنان واثنتان نحو جاءنی الرجلان کلاهما واثنان واثنتان رأیت الرجلین کلیهما واثنین واثنتین ومررت بالرجلین کلیهما واثنین واثنتین السادس ان یکون الرفع بالواو المضمومة ماقبلها والنصب والجر بالیاء والمکسورة ماقبلها ویختص بجمع المذکر السالم نحو جاءنی مسلمون وعشرون واُولو مالٍ رایت مسلمین وعشرین واُولی مال ومررت بمسلمین وعشرین واُولی مالٍ اعلم ان نون التثنیة مکسورة ابدًا ونون جمع السالم مفتوحة ابدًا وکلاهما تسقطان عند الاضافة تقول جاءنی غلاما زید ومسلمو مصر السابع ان یکون الرفع بتقدیر الضمة والنصب بتقدیر الفتحة والجر بتقدیر الکسرة ویختص بالمقصور وهو ما فی آخره الفٌ مقصورةٌ کعصا وبالمضاف الی یاء المتکلم غیر جمع المذکر السالم کغلامی نحو جاءنی عصًا وغلامی رأیت عصًا وغلامی ومررت بعصًا وغلامی الثامن ان یکون الرفع بتقدیر الضمة والجر بتقدیر الکسرة

رایت زیداً حالت نصبی مفعولی

مررت بزید حالت جری ممثلی بھاسے

دلو ڈول

ظبی ہرن

ہنوک

حموک شوہر کا رشتہ دار

ذو مال صاحب مال

اولو مال صاحب مال

والنصب بالفتحة لفظاً ويختص بالمنقوص وهو ما فی آخره یاءٌ ما قبلها مکسورة کالقاضی

تقول جاءنی القاضی رأیت القاضی مررت بقاضیٍ   التاسع ان یکون الرفع بتقدیر الواو

والنصب والجر بالیاء لفظاً ویختص بجمع المذکر السالم مضافاً الی یاء المتکلم تقول جاءَ مسلمیّ

تقدیره مسلموی اجتمعت الواو والیاء والاولی منهما ساکنة فقلبت الواو یاءً

وادغمت الیاء فی الیاء وابدلت الضمة بالکسرة لمناسبة الیاء فصار مسلمیّ

ورأیت مسلمیّ ومررت بمسلمیّ

١٠ الاسم المعرب علی نوعین منصرف وهو ما لیس فیہ سببان او واحد

یقوم مقامهما من الاسباب التسعة کزید ویسمّی الاسم المتمکن وحکمه

ان یدخله الحرکات الثلثة مع التنوین کما عرفت وغیر المنصرف وهو ما فیه

سببان او واحد منها یقوم مقامهما والاسباب التسعة جُمِعَت فی هذا

الشعر عدلٌ ووصفٌ وتانیثٌ ومعرفةٌ عجمةٌ ثم جمعٌ ثم ترکیبُ النون

زائدةٌ ما قبلها الفُ ووزن الفعل هذا قول تقریب وحکمه ان لا یدخله

الکسرة والتنوین ویکون فی موضع الجر مفتوحاً ابداً تقول جاءنی احمد رأیت

احمد مررت باحمد

١١ اما العدل فهو تغییر اللفظ من صیغته الاصلیة الی صیغة اُخری

تحقیقاً او تقدیراً ولا یجتمع مع وزن الفعل اصلاً ویجتمع مع العلمیة کعُمَر وزفرا

ومع الوصف کثلاث ومثلث واُخَر وجُمَعَ اما الوصف فلا یجتمع مع العلمیة

اصلاً وشرطه ان یکون وصفاً فی اصل الوضع فاسود وارقم غیر منصرف وان

صارا اسمین للحیة لاصالتهما فی الوصفیة واربع فی مررت بنسوة اربع منصرف

عجمہ جو لفظ عربی نہ ہو بلکہ دوسری زبان کا ہو

مع انه صفة ووزن الفعل لعدم الاصالة فى الوصفية اما التانيث بالتاء فشرطه
ان يكون علما كطلحة وكذلك المعنوى ان كان ثلاثيا ساكن الاوسط غير عجمى يجوز
صرفه وتركه لاجل الخفة ووجود السببين كهند والا يجب منعه كزينب والتانيث
بالالف المقصورة كحبلى والممدودة كحمراء ممتنع صرفهما لان الالف قام مقام السببين
التانيث ولزومه اما المعرفة فلا يعتبر فى منع الصرف منها الا العلمية وتجمع مع غير
الوصف اما العجمة فشرطها ان تكون علما فى العجمة وزيادة على ثلثة احرف كابراهيم
او ثلاثيا متحرك الاوسط كشتر فلجام منصرف لعدم العلمية ونوح منصرف لسكون
الاوسط اما الجمع فشرطه ان يكون على صيغة منتهى الجموع وهو ان يكون بعد الف
الجمع حرفان كمساجد وحرف مشدد كدواب او ثلثة احرف اوسطها ساكن
غير قابل للهاء كمصابيح فصياقلة وفرزانه منصرف لقبولهما الهاء وهو ايضا قائم
مقام السببين الجمعية ولزومها اما التركيب فشرطه ان يكون علما بلا اضافة ولا اسناد
كبعلبك فعبدالله منصرف لوجود الاضافة اما الالف والنون زائدتان ان كانتا
فى اسم فشرطه ان يكون علما كعمران وعثمان فسعدان اسم نبت منصرف لعدم
العلمية وان كانتا فى صفة فشرطه ان لا يكون مونثه على فعلانه كسكران فندمان
منصرف لوجود ندمانه اما وزن الفعل فشرطه ان يختص بالفعل ولا يوجد فى الاسم الا
الامنقولا عن الفعل كشمر ٥

۱۲ وكل ما شرط فيه العلمية اذا نكر صرف وكل ما لا ينصرف اذا اضيف او دخل
عليه اللام فدخله الكسرة نحو مررت باحمدكم او بالاحمد

۱۳ بيان المرفوعات فيها ثمانية اقسام

ششتر نام قلعہ کا کہ جس میں
دواب چارپایان مادون
مصابیح چراغان
صیاقلہ صیقل کرنیوالے
فرازنہ جمع فرزین کی چونسٹھ کی
بازی میں وزیر کہلاتا ہے
بعلبک شہر کا نام ہے
اصل میں بعل نام بت کا
اور بک نام اس شخص کا
جو بانی شہر کا تھا
شمر نام اسپ ۔

الفاعل هو كل اسم قبله فعل وصفة اسند اليه على معنى انه قام به لا وقع عليه
نحو قام زيد زيد ضارب ابوه عمرا ما ضرب زيد عمرا وكل فعل لابد له من فاعل مظهر
كذهب زيد او مضمر ضربت زيدا ضربني هو او زيد ذهب وان كان الفعل متعديا كان
له مفعول به نحو ضرب زيد عمرا اذهبته اذا كان الفاعل مظهرا وحد الفعل ابدا نحو
ضرب زيد ضرب الزيدان ضرب الزيدون وان كان مضمرا وحد للواحد وثني للمثنى
وجمع للجمع نحو زيد ضرب الزيدان ضربا الزيدون ضربوا وان كان الفاعل مؤنثا
حقيقيا وهو ما بازائه ذكر من الحيوان انث الفعل ابدا ان لم تفصل بين الفعل والفاعل
نحو قامت هند وان فصلت فلك الخيار في التذكير والتانيث نحو ضرب اليوم هند وان
شئت قلت ضربت اليوم هند وكذلك في المؤنث الغير الحقيقي نحو طلعت الشمس وان
شئت قلت طلع الشمس هذا اذا كان الفعل مسندا الى المظهر وان كان مسندا الى المضمر
انث ابدا نحو الشمس طلعت وجمع التكسير كالمؤنث الغير الحقيقي تقول قام الرجال وان
شئت قلت قامت الرجال والرجال قامت ويجوز فيه الرجال قاموا

١٤ يجب تقديم الفاعل على المفعول اذا كانا مقصورين وخفت اللبس نحو ضرب
موسى عيسى ويجوز تقديم المفعول على الفاعل ان لم تخف اللبس نحو اكل الكمثرى
يحيى وضرب عمرا زيد ويجوز حذف الفعل حيث كانت قرينة نحو زيد في جواب
من قال من ضرب وكذا يجوز حذف الفعل والفاعل معا كنعم في جواب من قال اقام
زيد وقد يحذف الفاعل ويقام المفعول مقامه اذا كان الفعل مجهولا نحو ضرب زيد

١٥ اذا تنازع الفعلان في اسم ظاهر بعدهما اي اراد كل واحد من الفعلين
ان يعمل في ذلك الاسم فهذا انما يكون على اربعة اقسام الاول ان يتنازعا في الفاعلية

فقط نحو ضربنی واکرمنی زید الثانی ان یتنازعا فی المفعولیة فقط نحو ضربت و اکرمت زیداً الثالث ان یتنازعا فی الفاعلیة والمفعولیة ویقتضی الاول الفاعل والثانی المفعول نحو ضربنی واکرمتُ زیداً الرابع بالعکس نحو ضربت واکرمنی زیدٌ فیجوز اعمال فعل الاول واعمال فعل الثانی فی الکل ولکن اعمال فعل الثانی افصح۔

۱۶ مفعول مالم یسم فاعله هو کل اسم مفعول حذف فاعله واقیم هو مقامه نحو ضُرِبَ زیدٌ وحکمه فی توحید فعله وتثنیته وجمعه وتذکیره وتانیثه علی قیاس ما عرفت فی الفاعل وعند البعض هو فاعل الفعل المجهول کما مرّ۔

۱۷ المبتداء والخبر هما اسمان مجردان عن العوامل اللفظیة احدهما مسند الیه ویسمّی المبتداء والثانی مسند به ویسمی الخبر نحو زیدٌ قائمٌ والعامل فیهما معنوی وهو الابتداء واصل المبتداء ان یکون معرفة واصل الخبران یکون نکرة والنکرة اذا وصفت جازان تقع مبتداءً نحو عبدٌ مومنٌ خیرٌ من مشرکٍ وکذا اذا تخصّصت بوجه آخر نحو ارجلٌ فی الدّار ام امرأة وما احدٌ خیر منك وفی الدّار رجلٌ وسلامٌ علیك وان کان احد الاسمین معرفة والاخرة نکرة فاجعل المعرفة مبتداء والنکرة خبراً کما مرّ وان کانا معرفتین فاجعل ایهما شئت مبتداء والاخر خبراً نحو الله الهنا ومحمد نبینا وآدم ابونا

۱۸ وقد یکون الخبر جملة اسمیة نحو زیدٌ ابوه قائمٌ او فعلیة نحو زیدٌ قام ابوه او شرطیتاً نحو زیدٌ ان جاءنی فاکرمتُه اوظرفیة نحو زید خلفك وعمر فی الدار والظرف متعلق بجملة عند الاکثر وهی استقر نحو زید فی الدار تقدیره زید استقر فی الدار ولابد فی الجملة من ضمیر یعود الی المبتداء کالهاء فی مامرّ ویجوز حذفه

عند

عند وجود قرينة نحو السمن منوان بدرهم البرّ الكرّ بستين درهمًا وقد يتقدم الخبر
على المبتداء نحو في الدار زيد ويجوز للمبتداء الواحد اخبار كثيرة نحو زيدٌ عالم فاضل عاقل

١٩ خبر انّ واخواتها وهي انّ كانّ لكن ليت ولعل فهذه الحروف تدخل
على المبتداء فتنصبه ويسمى اسم ان وترفع الخبر ويسمى خبر انّ نحو انّ زيدًا قائمٌ ولا يجوز
تقديم اخبارها على اسمائها الا اذا كان ظرفًا نحو انّ في الدار زيدًا

٢٠ اسم كان واخواتها وهي صار اصبح امسى اضحى ظل بات راح عاد
مازال مابرح مافتئ ماانفك مادام ليس فهذه افعال الناقصة تدخل
المبتدأ فترفعه ويسمى اسم كان وتنصب الخبر ويسمى خبر كان فاسم كان
هو المسند اليه بعد دخولها نحو كان زيدٌ قائمًا ويجوز في الكل تقديم اخبارها على اسمائها
نحو كان قائمًا زيدٌ وعلى نفس الافعال ايضًا في التسعة الاوّل نحو قائمًا كان زيدٌ وكذا اسم
ما ولا المشبهتين بليس وهو المسند اليه بعد دخولهما نحو ما زيدٌ قائمًا ولا رجلٌ افضل
منك ويختص لا بالنكرة وكذا خبر لا لنفي الجنس وهو المسند بعد دخولها نحو لا رجلَ قائمٌ

بيان المنصوبات فيها اثنا عشر قسمًا

٢١ المفعول المطلق وهو مصدر بمعنى فعل مذكور قبله ويذكر للتاكيد نحو ضربت
ضربًا او لبيان النوع جلست جلسة القارى او لبيان العدد جلست جلسةً او جلستين
او جلسات وقد يكون غير لفظ الفعل المذكور نحو قعدت جلوسًا وقد يحذف لقيام
قرينة نحو خير مقدم اى قدمت قدومًا خير مقدم

٢٢ المفعول به وهو اسم ما وقع عليه فعل الفاعل كضرب زيدٌ عمرًا وقد يتقدم على الفاعل
كضرب عمرًا زيدٌ وقد يحذف فعله لقيام قرينة جوازًا نحو زيدًا في جواب من قال من اضرب

ويحذف فعله من اربع مواضع وجوبًا الاوّل اهلاً وسهلاً اى اتيت مكانا اهلاً وسهلاً

الثانى فى التحذير نحو الطريق الطريق اى اتق الطريق الثالث فى تفسير الضمير نحو زيدًا

ضربته فان زيدًا منصوب بفعل محذوف مضمر وهو ضربتُ ويفسره الفعل المذكور بعده

وهو ضربته الرابع المنادي وهو اسم مدعو بحرف النداء لفظًا نحو يا عبد الله اى ادعو

عبد الله وحروف النداء خمسة يا وايا وهيا واى والهمزة المفتوحة وقد يحذف حرف النداء

لفظًا نحو يوسف اعرض عن هذا المنادي على اقسام ان كان مفردًا فيبنى على الضم نحو

يا زيدُ يا رجلُ ويخفض بلام الاستغاثة نحو يا لزيدٍ ويفتح بالحاق الفها نحو يا زيداه

وينصب ان كان مضافًا نحو يا عبد الله ويا طالعًا جبلاً يا رجلاً خذ بيدى وفى المعرّف

باللام يا ايها الرجل يا ايتها المرأة ويجوز ترخيم المنادي نحو فى مالك يا مال وفى منصور

يا منصو وفى عثمان يا عثم وفى المندوب نحو وازيداه وقد يقال يا زيداه

٣٣ المفعول فيه هو اسم ما وقع فعل الفاعل فيه من الزمان او المكان ويسمّى

ظرفًا وظروف الزمان على قسمين مبهم وهو ما لا يكون له حد معين كدهر وحين و

محدود وهو ما يكون له حد معين كيوم وليلة وشهر وسنة وكلها منصوب بتقدير

فى نحو صمت دهرًا وسافرت شهرًا وظروف المكان كذلك مبهم وهو منصوبٌ بتقدير

فى نحو جلست خلفك وامامك ومحدود وهو ما لا يكون منصوبًا بتقدير فى بل يذكر

فى فيه نحو جلست فى الدار وفى المسجد

٣٤ المفعول له هو اسم ما لاجله يقع الفعل المذكور قبله وينصب بتقدير اللام

نحو ضربته تاديبًا اى للتاديب المفعول معه هو ما يذكر بعد الواو بمعنى مع لمصاحبته

معمول الفعل نحو جاء البردُ والجباتِ ۞

اهلاً وسهلاً لائق اور
جگہ آئے
تحذیر ڈرانا
الحاق لگانا
یا طالعًا جبلا اى پہاڑ پر
چڑھنے والے
ترخیم آخر کا حرف حذف کرنا
مبہم مہم
صمت دهرًا
ایک زمانہ میں روزہ رکھا

٢٥ الحال لفظ يدل على بيان هيأة الفاعل او المفعول به او كليهما نحو جاءني زيد راكبا وضربت زيدا مشدودا ولقيت عمرا راكبين والعامل في الحال معنى الفعل وهو نكرة ابدا وذو الحال معرفة غالبا فان كان نكرة يجب تقديمه عليه نحو جاءني راكبا رجل لئلا تلتبس بالصفة رأيت زيدا راكبا وقد تكون الحال جملة خبرية نحو جاءني زيد غلامه راكب وقد يحذف فعله كما تقول للمسافر سالما غانما اي ترجع سالما غانما

٢٦ التمييز هو نكرة تذكر بعد مقدار من عدد او كيل او وزن او مساحة وغيرها مما فيه ابهام ترفع ذلك الابهام نحو عندي عشرون درهما وقفيزان برا ومنوان سمنا وجريبان قطنا وقد تكون عن غير مقدار نحو هذا خاتم حديدا وسوار ذهبا وطاب زيد نفسا او علما او ابا

٢٧ المستثنى لفظ يذكر بعد الا واخواتها مثل خلا وغير وسوى وغيرها ليعلم انه لا ينسب اليه ما نسب الى ما قبلها وهو على قسمين متصل وهو ما اخرج عن متعدد بالا نحو جاءني القوم الا زيدا ومنقطع وهو المذكور بعد الا واخواتها غير مخرج عن متعدد لعدم دخوله في المستثنى منه نحو جاءني القوم الا حمارا اعلم ان اعراب المستثنى على اربعة اقسام فان كان متصلا وقع بعد الا في كلام موجب او منقطعا او مقدما على المستثنى منه نحو ما جاءني الا زيدا احد وان كان بعد خلا وعدا وما خلا وما عدا وليس ولا يكون نحو جاءني القوم خلا زيدا كان منصوبا وان كان بعد الا في كلام غير موجب وهو كل كلام يكون فيه نفي ونهي واستفهام والمستثنى منه مذكور فيجوز النصب او البدل عما قبلها نحو ما جاءني احد الا زيدا او الا زيد وان كان مفرغا بان يكون بعد الا في كلام غير موجب والمستثنى منه غير مذكور كان اعرابه بحسب العوامل تقول ما جاءني الا زيد وما رأيت الا زيدا وما مررت

الا بزيدٍ وان كان بعد غير و سوىٰ وحاشا كان مجروراً نحو جاء فى القوم غير زيدٍ و حاشا زيدٍ واعراب لفظ غير كاعراب المستثنى بالّا تقول جاءنى القوم غير زيدٍ و غير حمارٍ وما جاءنى غير زيدٍ القوم وماجاءنى احدٌ غيرُ زيدٍ وماجاءنى غير زيدٍ ومارأيت غير زيدٍ ومامررت بغير زيدٍ اعلم ان لفظ غير موضوعة للصفه وقد تستعمل للاستثناء كما ان لفظ الا موضوعة للاستثناء وقد تستعمل للصفة نحو لو كان فيهما اٰلهةٌ الّا الله لفسدتا اى غير الله

٢٨ خبر كان واخواتها هو المسند بعد دخولها نحو كان زيد قائماً وحكمه كحكم خبر المبتداء الا انه يجوز تقديمه مع كونه معرفة نحو كان القائم زيدٌ اسم ان واخواتها هو المسند اليه بعد دخولها نحو انّ زيداً قائم ـ المنصوب بلا التى لنفى الجنس هو المسند اليه بعد دخولها يليها نكرة مضافة نحو لا غلام رجلٍ فى الدار و مشابها لها لا عشرين درهماً فى الكيس فان كان بعد لا نكرة مفردة تبنى على الفتح نحو لا رجلَ فى الدار وان كان معرفة او نكرة مفصولا بينه وبين لا كان مرفوعاً ويجب تكرير لا مع اسم آخر نحو لا زيدٌ فى الدار ولا عمروٌ ويجوز فى مثل لا حول ولا قوة الا بالله خمسة اوجه والنصب اولها وقد يحذف اسم لا لقيام قرينة نحو لا عليك اى لا باس عليك خبر ما و لا المشبهتين بليس هو المسند بعد دخولها نحو ما زيد قائما وان وقع الخبر بعد الا نحو ما زيدٌ الا قائمٌ او تقدم الخبر على الاسم نحو ما قائمٌ زيدٌ او زيد ان بعد ما فبطل العمل نحو ما ان زيدٌ قائمٌ وان زيدت بعد ما فبطل العمل نحو ما ان زيدٌ قائمٌ ـ

وبيان المجرورات

٢٩ الاسماء المجرورة هى المضاف اليه فقط وهو كل اسم نسب اليه شيئٌ بواسطة حرف الجر لفظاً نحو مررت بزيدٍ ويعبر عن هذا التركيب فى الاصطلاح بانه جار

ومجرورا وتقديرًا نحو غلام زيدٍ تقديره غلامٌ لزيدٍ ويعبّر عنه فى الاصطلاح بانه مضافٌ ومضاف اليه ويجب تجريد المضاف عن التنوين وما يقوم مقامه وهو نون التثنية والجمع نحو جاء نى غلام زيدٍ وغلاما زيدٍ ومسلمو مصرَ الاضافة على قسمين معنوية ولفظية اما المعنوية فهى ان يكون المضاف غير صفة مضافة الى معمولها وهى اما بمعنى اللام نحو غلام زيدٍ او بمعنى من نحو خاتم فضةٍ - او بمعنى فى نحو صلوة الليل وفائدة هذه الاضافة تعريف المضاف ان اضيف الى معرفة او تخصيصه ان اضيف الى نكرة كغلام غلام رجل واما اللفظية فهى ان يكون المضاف صفة مضافة الى معمولها وهى فى تقدير الانفصال نحو ضاربُ زيدٍ وحسن الوجه وفايدتها تخفيف فى اللفظ ::

٣٠ اذا اضيفت الاسم الصحيح الى ياء المتكلم كسرت آخره واسكنت الياء او فتحتها نحو غلامى ودلوى وظبيى ان كان آخر الاسم ياءً مكسورا ما قبلها او واوا مضموما ما قبلها وقلبتها ياءً فادغمت الياء فى الياء نحو قاضِىّ مسلِمِىّ

بيان توابع المعرب وهى خمسة اقسام

٣١ النعت تابع يدل على معنى فى متبوعه نحو جاء نى رجلٌ عالمٌ او فى متعلق متبوعه نحو جاء نى رجل عالم ابوه ويسمّى صفة فالاول يتبع متبوعه فى عشرة اشياء فى الاعراب والتعريف والتنكير والافراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث نحو جاء نى رجل عالم ورجلان عالمان ورجال عالمون وزيدن العالم وامرأة عالمة والقسم الثانى انما يتبع فى الخمسة الاول فقط اعنى الاعراب والتعريف والتنكير وفائدة النعت تخصيص المنعوت ان كانا نكرتين نحو جاء نى رجل عالم وتوضيحه ان كانا معرفتين نحو جاء نى زيدن الفاضل وقد يكون لمجرد المدح والثناء نحو بسم الله الرحمن الرحيم وقد يكون

حسن الوجه ...
صحيح بين الحسن ...
حسن وجهه
الحسن وجهه وغيره
نعت صفت تابع صفت
تبع موصوف
[illegible]

للذم نحو اعوذ بالله من الشيطان الرجيم وقد يكون للتاكيد نحو نفخة واحدة والنكرة توصف بالجملة الخبرية نحو مررت برجل ابوه عالم او قام ابوه والضمير لا يوصف ولا يوصف به

۳۲ العطف بالحروف تابع ينسب اليه ما نسب الى متبوعه وكلاهما مقصودان بتلك النسبة ويسمى عطف النسق نحو قام زيد وعمرو واذا عطفت على الضمير المرفوع المتصل يجب تاكيده بالضمير المنفصل نحو ضربت انا وزيد الا اذا فصل نحو ضربت اليوم وزيد واذا عطفت على الضمير المجرور يجب اعادة حرف الجر نحو مررت بك وبزيد والمعطوف في حكم المعطوف عليه اذا كان الاول صفة لشيء او خبرا او صلة او حالا فالثاني كذلك والضابط فيه انه حيث يجوز ان يقام المعطوف مقام المعطوف عليه جاز العطف وحيث لا فلا نحو في الدار زيد والحجرة عمرو

۳۳ التاكيد تابع يدل على تقرير المتبوع فيما نسب اليه وعلى شمول الحكم وهو على قسمين لفظي وهو تكرير اللفظ الاول نحو جاءني زيد زيد وجاء جاء زيد ومعنوي وهو بالفاظ معدودة وهي النفس والعين للواحد والمثنى والمجموع باختلاف الصيغة والضمير نحو جاءني زيد نفسه والزيدان نفسهما ونفساهما والزيدون انفسهم وكذلك عينه وعينهما وعيناهما واعينهم جاءتني هند نفسها الخ وكلا وكلتا للمثنى خاصة نحو قام الرجلان كلاهما وقامت المرأتان كلتاهما وكل واجمع واكتع وابصع وابتع للجمع باختلاف الضمير نحو جاءني القوم كلهم اجمعون واكتعون الخ ولما له اجزاء وابعاض يصح افتراقها حسا كالقوم وحكما كما تقول اشتريت العبد كله

۳۴ البدل تابع ينسب اليه ما نسب الى متبوعه وهو المقصود بالنسبة دون متبوعه واقسامه اربعة بدل الكل من الكل وهو ما مدلوله مدلول المتبوع نحو

الخ ... البصع ... بمعنی تام

حسنا ... ازروئی خیال کے ... یا بلحاظ ... ہو گیا

او ... حصص ... کرنیت ... تمام ... ایک ... حصص ...

جاءنی زید اخوك رایت زیدا اخاك مررت بزید اخیك وبدل البعض من الکل وهو ما
مدلوله جزء مدلول المتبوع نحو ضربت زیدا راسه وبدل الاشتمال وهو ما مدلوله متعلق
المتبوع نحو سلب زید ثوبه وبدل الغلط وهو ما یذکر بعد الغلط نحو جاءنی زید جعفر
ورایت رجلا حمارا عطف البیان تابع غیر صفة یوضح متبوعه وهو اشهر اسمی شیء
نحو قام ابو حفص عمر وقام عبد الله ابن عمر

المناجات للشیخ سراج الدین علی خان قاضی مدراس

یا اول الاوائل یا مبدء البدایه ... یا آخر الاواخر یا منتهی النهایه
لما افضت نورا تهدی به الاضلّه ... نجیتنی واهلی من غیهب الغوایه
انی ندمت الآن من سوء اختیاری ... ارجو من التفاتك اللطف والعنایه
منی خلوص ود بالقلب فی جنابه ... منه العناد والجور والغمز والسعایه
مازلت فی رضاك ما انفك فی هواك ... لا اعلم خلیلی ما الشکر ما الشکایه
کم اشتکی الیکم یا معشر المحبین ... من سورة المحبة من شدة النکایه
یا هادی الخلایق یا کاشف الدقایق ... افض علی حینا الکشف والهدایه
والله انت مشهود والخلق فیك معقول ... لکنك بریء من وصمة السرایه
من جودك وجودی فی ظلك شهودی ... یا کافی المهمات لی فیضك کفایه
یا مبدع البدایع یا صانع الصنایع ... یا مودع الودایع منك لنا وقایه
ما فی الوجود غیرك یا موجد الحقایق ... من لطفك الروایه من فضلك الدرایه

حکایة

حکی بعض الفضلاء قال حدثنی یوما ابو البرامکة قال کنت اتردد الی الملوك

واهدى اليهم المعجونات من الادوية فاتيت ملك الهند فصادفته فى مجلسه فسلمت
عليه وعرضت ما جئت به من الهدية فقبلها ثم شغلنى بالحديث الى وقت حضور
المائدة فاقعدنى معه عليها فاكلت حتى شبعت ثم امسكت فنظر الى وتاملنى و رفع
راسه الى غلام واقف بين يديه فاشار اليه باشارة لم افهمها فمضى الغلام واتى
ومعه قضيب فى غلاف كانه من طين فتناوله ثم مسح به على بطنى ثلاث مرات فكان
لم يكن فى بطنى من ذلك الطعام شئ ثم اكلت حتى شبعت ففعل لى ذلك فقلت فى
الرابع ايها الملك لابد لهذا الطعام من المهضم قال نعم فقلت حسبى واخذت الجائزة منه
وقلت ما هذا القضيب ايها الملك فما ظننت ان الله خلق مثله فقال هذا مما تختص
به الملوك ثم انصرفت عنه واتيت ملك الصين فوجدته على شاطئ البحر فسلمت
فرد على السلام وقبل هديتى وامرنى بالجلوس فجلست ورأيت بكفه جوهرة فى
خاتم له قد اضاء ما حولها فلما رأنى لا اقلع عن النظر اليها انتزع الخاتم من اصبعه و
وقذفه فى البحر فاغتممت لذلك وخفت من نظرى اليها ثم رفع رأسه الى غلام كان
بين يديه وقال له جئنى بذلك السفط فجاء بسفط مختوم ففك الختم ثم اخرج
من السفط درجا واخرج من الدرج حقا واخرج من الحق سمكة عيناها من زمرد
وفى ذنبها خيط من القصب فامسك الخيط والقى السمكة فى البحر فما كانت الا لحظة
حتى رايت السمكة ظهرت على الماء واذا الخاتم فى فيها فقال فقلت ايها الملك ما هذا
وما ظننت ان الله تعالى خلق مثل هذا فقال هذا مما تختص به الملوك ثم اخذت
الجائزة وانصرفت واتيت بعد ذلك هشام بن عبد الملك فلما رأنى قال تاخرت
عنا يا برمك فحدثته بما رأيت عند ملك الهند وملك الصين قال رح الى

صادفت ملنا
شبعت پیٹ بھرا
قضیب چھڑی
طین مٹی
شاطی کنارہ
لا اقلع نہیں ہٹاتا تھا
قذف پھینکا
سفط صندوق
درج ڈبیہ
خیط دھاگا

الطب

الطب وخذ منها ما اردت من الادوية لتعمل لنا بها معجونًا مفرّحًا قال فمضيت الى الخزانة واخذت منها ما اردت وصنعت له معجونًا وبينما انا اعمله اذ اقبل له خادم فقال اجب امير المومنين فقمت ودخلت عليه فلما وصلت اليه نظر اليّ ونادى ردّه فردّ وتوهمت ان هذا الامر حادث فلما اصبحت دعاني وقال يا ابن مك هوّعناك بالامس فقلت قد كان ذلك يا امير المومنين فقال ما كان ذلك لسوء اردنا بك ولكن في عضدي كبشان من عقيق فاذا دخل داري من السمّ شي نطحا وقد اختبرنا ذلك فقلت ان راى امير المومنين ان يريني اياهما فليفعل فحسر عن ذراعه الى عضده واذا هما على صفة الكبش من عقيق فقلت يا امير المومنين ما ظننت ان الله تعالى خلق مثل هذا فقال هذا مما تختص به الملوك فاخذت جايزته وانصرفت ۞ ۵

ثم ابن علم النحو بيان الاسم المبني وهو ثمانية انواع

٣٦ المبني وهو اسم وقع غير مركب مع غيره مثل ا ب ت ث ومثل واحد اثنان ثلثة وهولاء ان يكون على اقل من ثلثة احرف او تضمن معنى الحرف نحو ذا من واحد عشر الى تسعة عشر وهذا القسم لا يصير معربا وحكمه ان لا يختلف آخره باختلاف العوامل وحركاته يسمّى ضما وفتحا وكسرًا وسكونه وقفا وهو على ثمانية انواع المضمرات واسماء الاشارات والموصولات واسماء الافعال والاصوات والمركبات والكنايات وبعض الظروف

٣٧ المضمر اسم وضع ليدل على متكلم او مخاطب او غائب تقدم ذكره لفظًا او حكمًا وهو على قسمين متصل وهو ما لا يستعمل وحده اما مرفوع نحو ضربتُ الى ضربن او منصوب نحو ضربني الى ضربهن واني الى انهن او مجرور نحو غلامي ولي الى غلامهن ولهن

ضرب ضربا ضربوا ضربت ضربتا ضربن ضربت ضربتما ضربتم ضربتِ ضربتما ضربتن ضربتُ ضربنا

ومنفصل وهو ما يستعمل وحده اما مرفوع نحو انا الى هن او منصوب نحو اياى الى اياهن فذلك ستون ضميرا اعلم ان المرفوع المتصل خاصة يكون مستترا فى الماضى للغائب والغائبة نحو ضرب اى هو وضربت اى هى وفى المضارع المتكلم مطلقا نحو اضرب اي انا ونضرب اى نحن وللمخاطب كتضرب اي انت وللغائب والغائبة كيضرب اى هو وتضرب اى هى وفى الصفة اعنى اسم الفاعل والمفعول وغيرهما ولا يجوز استعمال المنفصل الا عند تعذر المتصل نحو اياك نعبد واياك نستعين وما ضربك الا انا وما انت الا قائما وقد يقع قبل جملة تفسره ويسمى ضمير الشان نحو قل هو الله احد وقد يقع بين المبتداء والخبر ويسمى فصلا نحو زيد هو القائم زيد هو افضل منه

٨ س اسماء الاشارة ما وضع ليدل على مشار اليه وهى خمسة الفاظ لستة معان ذا للمذكر ذان وذين للمثناه وتا وتى وذى وته وذه للمؤنث وتان وتين للمثناه واولاء بالمد لجمعهما وقد يلحق باولها هاء التنبيه نحو هذا هذان هؤلاء وقد يتصل باخرها كاف الخطاب وهو ايضا خمسة الفاظ فصار خمسة وعشرين نحو ذاك كما كم ك كن اعلم ان ذا للقريب وذاك للمتوسط وذلك للبعيد

٩ س الموصول اسم لا يصلح ان يكون جزءا تاما من جملة الا بصلة بعده والصلة جملة خبرية ولابد من عائد فيها يعود الى الموصول مثاله الذي فى قولنا جاء الذي ابوه قائم الذي للمذكر واللذان واللذين للمثناه والتى للمؤنث واللتان واللتين للمثناه والذين والالى لجمع المذكر واللاتى واللواتى واللائى لجمع المؤنث وما ومن وای وايّة وذو بمعنى الذي من خاص لذوى العقول وما شامل لغيره ذوى العقول

١٠ س اسماء الافعال هو كل اسم بمعنى الامر والماضى نحو رويد زيدا اى امهله

اور مرفوع منفصل بھی بارہ ہیں جیسے انا نحن انت انتما انتم انت انتن هو هما هم هی هن تینوں ضمیر منصوب متصل ضربنی ضربنا ضربك ضربکما ضربکم ضربك ضربکن ضربه ضربهما ضربهم ضربها ضربهن منصوب منفصل کی بھی بارہ ہیں جیسے ایای ایانا ایاك ایاکما ایاکم ایاك ایاکن ایاه ایاهما ایاهم ایاها ایاهن مجرور متصل جیسے لی لنا لك لکما لکم لك لکن له لهما لهم لها لهن بہ بہن سابقہ لفظ دو معنی میں ہیں

هيهات زيدٌ اى بَعُدَ زيد اوكان على وزن فعال بمعنى الامر نحو نزال بمعنى انزل الاصوات الاصوات كل لفظٍ حكى بهٖ صوت كغاق لصوت الغراب او صُوِّتَ به البهائم كنخ نخ لاناخة البعير المركبات كل اسم رُكِّبَ من كلمتين ليست بينهما نسبة فان تضمن الثانى حرفاً يجب بناء هما على الفتح نحو احد عشر الى تسعة عشر الا اثنى عشر فانها معرب وغير منصرف نحو بعلبك

۴١ الكنايات هى اسماء تدل على عددٍ مبهم وهى كم وكذا او حديثٍ مبهم نحو كيتَ وذيتَ اعلم ان كم على قسمين استفهامية وما بعدها منصوب مفرد على التميز نحو كم رجلا عندك وخبرية وما بعدها مجرور مفرد نحو كم مال انفقتهُ او مجموع نحو كم رجالٍ لقيتهم ومعناه التكثير وتدخل من فيهما تقول كم من رجل لقيته وقد يحذف التميز نحو كم مالك اى كم دينارا مالك وكم ضربة ضربت

۴٢ الظروف المبنية على اقسام منها قبل بعد حيث فوق تحت وهم منقطع الاضافة نحو من قبلُ اى من قبل كل شئ ـ ومنها اذا وهى للمستقبل فان دخلت على الماضى صار مستقبلا نحو اذا جاء نصر الله وفيها معنى الشرط وقد يقع قبل جملة الاسمية نحو اذا الشمس طالعة فالنهار موجود ومنها اذ وهى للماضى يقع بعدها جملة اسمية جئتك اذ طلعت الشمس ومنها اَينَ وَانّٰى للمكان بمعنى الاستفهام نحو اين تمشى وانى تقعد وبمعنى الشرط نحو اين تجلس اجلس ومنها متى للزمان شرطا واستفهاما نحو متى تصم اصم ومنها كيف للاستفهام حالاً نحو كيف انت اى فى اى حال انت ومنها اَيَّانَ للزمان استفهاما نحو اَيَّانَ يوم الدّين مذ ومنذ بمعنى اول المدة ان صلح جوابا لمتى نحو ما رايته منذ يوم الجمعة فى جواب من قال متى ما رأيت زيدا

واحد دیدہ بود وا حد ... خبر ... کم مال انفقتہ ... استفہامیہ ... [illegible]

او لجميع المدة في جواب كم مرة منذ يومان منها لدى ولدن بمعنى عند المال لديك
والفرق بينهما ان عند لا يشترط فيه الحضور ويشترط ذلك في لدي ولدن ومنها
قط للماضي المنفي نحو ما رايته قط اعلم انه اذا اضيف الظروف الى الجملة او الى اذ جاز
بناءها على الفتح نحو يومئذ حينئذ وكذلك مثل وغير مع ما وان نحو ضربته مثل ما ضربت زيد

بيان اسماء المعرفة والنكرة وغيرهما

٣ع اعلم ان الاسم على قسمين معرفة ونكرة المعرفة اسم وضع لشئ معين وهي
ستة اقسام المضمرات والاعلام والمبهمات اعني اسماء الاشارات والموصولات
والمعرف باللام والمضاف الى احدها اضافة معنوية والمعرف بالنداء العلم ما وضع
لشئ معين لا يتناول غيره بوضع واحد واعرف المعارف المضمر المتكلم نحو انا نحن
ثم المخاطب نحو انت ثم الغائب نحو هو ثم العلم نحو زيد ثم المبهمات ثم المعرف باللام ثم المعرف
بالنداء والمضاف في قوة المضاف اليه والنكرة ما وضع لشئ غير معين كرجل وفرس

٤ع اسماء العدد ما وضع ليدل على كمية آحاد الاشياء واصول العدد اثنا
عشر كلمة واحد الى عشرة ومائة والف واستعماله من واحد الى اثنين على القياس
اعني للمذكر بدون التاء وللمونث بالتاء نحو رجل واحد رجلان اثنان امرأة واحدة امرأتان
اثنتان ومن ثلاثة الى عشرة خلاف القياس نحو ثلثة رجال الى عشرة رجال وللمونث
ثلث نسوة الى عشر نسوة وبعد العشرة تقول احد عشر رجلا اثنا عشر رجلا وثلاثة
عشر رجلا الى تسعة عشر رجلا واحدى عشرة امرأة ثنتا عشرة امرأة وثلث عشرة
امرأة الى تسع عشرة امرأة وبعد ذلك تقول عشرون رجلا وعشرون امرأة بلا فرق بين
المذكر والمونث الى تسعين رجلا وامرأة واحد وعشرون رجلا واحدى وعشرون

امرأة اثنان وعشرون رجلا اثنتان وعشرون امرأة ثلاثة وعشرون رجلا وثلاث وعشرون امرأة الى تسعة وتسعين رجلا وتسع وتسعين امرأة ثم تقول مائة رجل وامرأة والف رجل وامرأة ومائتا رجل وامرأة والفا رجل وامرأة بلا فرق بين المذكر والمؤنث فاذا زاد تستعمل على قياس ما عرفت وبقدم الالف على المائة والمائة على الاحاد والاحاد على العشرات تقول عندي الف ومائتان وستة وثمانين دينارا اعلم ان الواحد والاثنين لا تميز لهما تقول رجل رجلان ومن الثلاثة الى العشرة التميز مخفوض مجموع تقول ثلاثة رجال ثلث نسوة ومن احد عشر الى تسعة عشر منصوب مفرد تقول احد عشر رجلا واحدى عشرة امرأة وتسعة وتسعون رجلا وتسع وتسعون امرأة ومميز مائة والف وتثنيتهما وجمع الالف مخفوض مفرد تقول مائة رجل وثلاثة الاف

۴۵ الاسم اما مذكر او مونث والمونث حقيقي وغير حقيقي فالحقيقي ما بازائه ذكر من الحيوان نحو امرأة وناقة وغير الحقيقي اما لفظي وغير لفظي فاللفظي علامته التاء نحو طلحة والالف المقصورة نحو حبلى والالف الممدودة نحو حمراء وغير اللفظي فهو سماعي نحو ارض ودار والمذكر ما ليس كذلك

۴۶ المثنى اسم الحق باخره الالف والنون في حالة الرفع والياء والنون في حالة النصب والجر وما قبل الياء مفتوح ابدا والنون مكسورة ابدا لا نزيد لدلالة ان معه آخر مثله نحو رجلان رجلين وفي المقصورات نحو عصوان رحيان حبليان وفي الممدودات حمراوان ويجب حذف نونه عند الاضافة نحو جاء غلاما زيد ورأيت غلامي زيد

۴۷ المجموع اسم دل على احاد مقصودة بحروف مفردة اما لفظي نحو رجال افراس فلوس او تقديري نحو قوم رهط وكلها سماعيا وفيها جمع القلة والكثرة

ازانکه ... تقابلیست ... الف مقصوره ... الف ... از ... ... الف ممدوده ... بیان ... مذکر ...

والسالم والمکسّر منتہی الجموع کما عرفت فی التصریف ونون جمع السالم یحذف بالاضافۃ نحو مقیمو مصرٍ

۴۸ المصدر اسم یدل علی الحدث فقط ویشتق منہ الافعال والاسماء المشتقات نحو الضرب الضارب وابنیۃ الثلاثی المجرد تعرف بالسماع ومن غیرہ قیاسیۃ کالافعال والتفعیل والانفعال والاستفعال مثلاً فالمصدر قد یقع مضافاً فاعلاً نحو اعجبنی قیامُ زیدٍ ومفعولاً بہ نحو کرہت ضرب زید عمراً ومفعولاً مطلقاً ضربت ضرباً

۴۹ اسم الفاعل اسم مشتق من فعل لیدل علی من قام بہ الفعل بمعنی الحدوث وصیغتہ من الثلاثی المجرد علی وزن فاعل کناصر وکاتب ومن غیرہ علی وزن صیغۃ المضارع من ذلک الفعل بمیم مضموم مکان حرف المضارع وکسر ما قبل الاخر نحو مدخل مُستخرِج وہو یعمل عمل فعلہ المعروف یکون بمعنی الحال او الاستقبال معتمداً علی المبتدأ نحو زید قائم ابوہ وذوی الحال جاءنی زید ضارباً ابوہ عمرًا او موصول نحو مررت بالضارب ابوہ عمرًا او موصوف نحو عندی رجل ضارب ابوہ عمرًا او ہمزۃ الاستفہام نحو اقائم زیدٌ او حرف النفی نحو ما قائم زید وان کان بمعنی الماضی وجبت الاضافۃ معنی نحو زید ضاربُ عمرٍو بالامس ہذا اذا کان منکراً اما اذا کان معرف باللام یستوی فیہ جمیع الازمنۃ نحو زید الضارب ابوہ الآن وغداً او امس

۵۰ المفعول اسم مشتق من فعل متعدٍ لیدل علی من وقع علیہ الفعل وصیغتہ من مجرد الثلاثی علی وزن مفعول لفظاً کمنصور ومکتوب ومن غیرہ کاسم الفاعل بفتح ما قبل الآخر نحو مدخَل مستخرَجٌ ویعمل عمل فعلہ المجہول بالشرائط المذکورۃ فی اسم الفاعل نحو زید المضروب غلامہ الآن او غداً او امس ؞

حدوث ۔ نوپید ہونا

ذوی الحال یعنے زید کا حال بتلانا نحو زید مبتدا ہے اور ضارباً حال ہے اس کا باپ کا ۔۔۔

٥١ الصفة المشبهة اسم مشتق من الفعل ليدل على من قام به الفعل بمعنى الثبوت وصيغتها تعرف بالسماع نحو حَسَنٌ صعبٌ ظريفٌ وتعمل عمل فعلها مطلقاً ومسائلها ثمانية عشر لان الصفة اما باللام او مجردة عنها ومعمول كل واحد منها اما مضاف او باللام او مجرد عنهما فهذه ستة ومعمول كل منها اما مرفوع او منصوب او مجرور فذلك ثمانية عشر تفصيلها نحو جاء ني زيد الحسن وجهه ثلاثة اوجه وكذلك الحسن الوجهُ والحسن وجهٌ وحسن وجهٌ وهي على خمسة عشر اقسام منها ممتنع الحسن وجهٍ والحسن وجهه ومختلف فيه حسن وجهه والبواقي احسن ان كان فيه ضمير واحد وحسنٌ ان كان فيه ضميران وقبيح ان لم يكن فيه ضمير والضابطة انك متى رفعت بها معمولها فلا ضمير في الصفة ومتى نصبتَ او جررت ففيها ضمير الموصوف نحو زيد حسن وجهه

٥٢ اسم التفضيل اسم مشتق من فعل ليدل على الموصوف بزيادة على غيره وصيغته افعل فلا يبنى الا من الثلاثي المجرد الذي ليس بلون ولا عيب نحو زيد افضل الناس وان كان زائداً او كان لوناً او عيباً يجب ان يبنى افعل من ثلاثي مجرد ليدل على المبالغة وشدة وكثرة ثم يذكر بعده مصدر ذلك الفعل منصوبا على التميز كما تقول هو اشد استخراجاً واقوى حمرةً واقبح عرجاً وقياسه ان يكون للفاعل وقد جاء للمفعول قليلاً واستعماله على ثلاثة اوجه اما مضاف كزيد افضل القوم او معرف باللام نحو زيد ن الافضل او بمن نحو زيد افضل من عمرو ويجوز في الاول الافراد والمطابقة لاسم التفضيل نحو الرجلان افضل القوم وافضلا القوم والرجال افضلوا القوم وفي الثاني يجب المطابقة نحو زيد ن الافضل الرجلان الافضلان والرجال الافضلون وفي الثالث يجب كونه مفردا مذكرا ابدا نحو زيد وزيدان افضل من عمرو وهندا وهندان افضل من عمرو ؞

حسن ابچها
احسن خوب ابچها
اشد سخت
عیب

القسم الثاني في بيان الفعل وما يتعلق به

٥٣ الفعل ثلاثة اقسام ماضى ومضارع وامر الاول الماضي وهو فعل دل على زمان قبل زمانك وهو مبني على الفتح ان لم يكن معه ضمير مرفوع متحرك ضربَ ومع الضمير المرفوع على السكون كضربْتُ وعلى الضم مع الواو كضربُوا

٥٤ المضارع وهو فعل يشبه الاسم باحدى حروف اتين في اوله باتفاق الحركات والسكنات نحو يضرب كضارب وانه مشترك بين الحال والاستقبال كفاعل والسين وسوف تخصيصه بالاستقبال نحو سيضرب للقريب وسوف يضرب للبعيد واللام المفتوحة تخصيصه بالحال نحو ليضرب واعرابه ثلاثة رفع ونصب وجزم نحو يضرب لن يضرب لم يضربْ الرفع في المضارع اصلية كما مرّ والنصب وعامله خمسة احرف اَنْ ولَن وكى واذن وانِ المقدرة نحو اريد انْ تحسِنَ اليَّ انا لن اضربكَ اسلمتُ كى ادخُلَ الجنة اذن تدخل الجنة وانِ المقدرة ولام بمعنى كي وفا الواقعة تعرف بقرينة الكلام الجزم وعامله لم لمّا لام الامر لاء النهى وكلمات المجازات هي ان مهما اذما حيثما اينَ من متى ما ايُّ وانّى نحو لم يضرب لمّا يضرب ليضرب لاتضرب الخ وكلمات المجازات تقتضى الجزاء فتدخل على الجملتين لان جملة الاولى بمعنى الشرط والثاني الجزاء نحو ان تكرمني اكرمك وان كانا ماضيين لم تعمل ابدًا نحو ان ضربت ضربت

٥٥ الامر وهو صيغة يطلب بها الفعل من الفاعل المخاطب بان تحذف من المضارع حرف المضارعة ثم تنظر فان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنًا زدت همزة الوصل مضمومة ان انضم ثالثة نحو اُنصُر ومكسورة ان انفتح وانكسر نحو اعلم اضرب واستخرج وان كان متحركًا فلا حاجة الى الهمزة نحو عِدْ وحاسِبْ وهو مبني على الجزم ؞

كى . اذن . حرك
من . كون . محرك
مهما . متى . كنت
اذما . حرك
حيثما . جهان
اين . كهان
ما . جو . بين
اى . جو
انى . جس

٥٦ فعل مالم يسم فاعله هو فعل حذف فاعله واقيم المفعول مقامه وفي الماضي اوله مضموماً وما قبل اخره مكسوراً وفي المضارع علامة المضارع مضموماً وما قبل اخره مفتوحاً نحو ضُرِبَ زيدٌ ويُضْرَبُ زيدٌ ويسمى المجهول - المتعدي وهو ما يتوقف فهم معناه على متعلق غير الفاعل كضرب واما اللازم وهو ما بخلافه كقعد وقام و المتعدي قد يكون الى مفعولين نحو اعطى زيدٌ خالداً درهماً وقد يقتصر على احد مفعوليه نحو اعطيت زيداً واعطيته درهماً بخلاف علمت انه قد يجب فيه اظهار المفعولين

نحو علمت زيداً فاضلا

٥٧ افعال القلوب علمت ظننت حسبت خلت رايت وجدت زعمت من خواصه انه لا تقتصر على احد مفعولها بخلاف اعطيت نحو وجدت زيداً عالماً واذا توسطت فيجوز الالغاء اي ابطال العمل لفظاً نحو زيدٌ ظننتُ قائمٌ واذا وقعت قبل الاستفهام فتبطل العمل علمت أزيدٌ عندك ام عمرو وقبل النفي ايضاً رايت ما زيد في الدار

٥٨ افعال الناقصه هي وضعت لتقرير الفاعل على صفة غير صفة مصدرها وهي كان صار اصبح امسى ظل بات لم تدخل على الجملة الاسمية لافادة نسبتها حكم معناها فترفع الاول وتنصب الثاني نحو كان زيد قائماً وكان على ثلاثة اقسام ناقصة وهي تدل ثبوت خبرها لفاعلها منقطعا نحو كان زيدٌ شاباً ودايماً كان الله عليماً حكيما وتامة بمعنى ثبت وحصل نحو كان القتال وصار للانتقال نحو صار زيد غنياً واصبح وامسى واضحى تدل على قران مضمون الجملة بتلك الاوقات نحو اصبح زيدٌ ذاكراً اي كان ذاكراً في وقت الصبح وبمعنى صار نحو اصبح زيد غنياً

متوقف ثمة عند الصاب
نقيض لا ينال الصاب

وظل و بات على اقتران مضمون الجملة بوقتيهما نحو ظل زيدٌ كاتبا ما زال ما فتئ ما برح وما انفك تدل على استمرار ثبوت خبرها لفاعلها مذ قبله نحو ما زال زيدٌ اميرًا ويلزمها حرف النفي وما دام يدل على توقيت امر بمدة ثبوت خبرها نحو اقوم ما دام الامير جالسًا وليس يدل على نفي معنى الجملة حالا كما مرّ

٥٩ افعال المقاربة هي فعال وضعت للدلالة على دنو الخبر لفاعلها وهي ثلثة اقسام الاول للرجاء وهو عسى وهو فعل جامد لا يستعمل منه غير الماضي وهو في العمل مثل كاد الا ان خبره فعل مضارع مع اَنْ نحو عسى زيد ان يقوم ويجوز تقديم الخبر على اسمه نحو عسى ان يقوم زيدٌ وقد يحذف ان نحو عسى زيد يقوم الثاني للحصول وهو كاد خبره مضارع دون ان كاد زيد يقوم الثالث للاخذ والشروع وهي جعل طفق كرب اخذ واوشك واستعمالها مثل كاد اخذ زيد يكتب

٦٠ فعلا التعجب ما وضع لانشاء التعجب وله صيغتان نحو ما اَفْعَلَهُ واَفْعِلْ بِهٖ مثل ما اَحسَنَ زيدًا اى شى احسن زيدًا ولا يبنيان الا مما يبنى منه افعل التفضيل افعال المدح والذم اما للمدح صيغتان نِعْمَ حَبَّذا نحو نعم غلام الرجل ونعم الرجل زيد فاعله اسم معرف باللام او مضاف اليه اما الذم فله فعلان بئس وساء نحو بئس الرجل زيدٌ وساء الرجل زيدٌ

القسم الثالث فى بيان الحروف اقسام سبعة عشر

٦١ حروف الجر حروف وضعت لافضاء الفعل او شبهه ومعناه الى ما يليه نحو مررت بزيد انا مار بزيد هذا فى الدار ابوك اى مشير اليه فيها وهى سبعة عشر من وهي لابتداء الغاية وعلامته ان يصح فى مقابلته الانتهاء والى لانتهاء الغاية نحو

ظننت گمان کیا میں
مقاربہ نزدیک کرنا
دنو نزدیک
عسیٰ و کاد نزدیک
طفق شروع کیا
کرب نزدیک ہوا
اوشک قریب ہوا
نعم کیا خوب
حبذا واہ واہ

سرت من البصرة الى الكوفة وللتبيين نحو فاجتنبوا الرجس من الاوثان وللتبعيض وعلامته
ان يصح وضع لفظ بعض مكانه نحو اخذت من الدراهم حتى وهي مثل الى نحو نمت البارحة
حتى الصباح وبمعنى مع كثيرا نحو قدم الحاج حتى المشاة ومع الضمير نحو حتاه شاذ في
وهي للظرفية نحو زيد في الدار وبمعنى على قليلا نحو ولاصلبنكم في جذوع النخل الباء وهي
للالصاق نحو مررت بزيد اي التصق مروري بمكان يقرب منه زيد وللاستعانة
نحو كتبت بالقلم وللتعليل نحو قد وصلت الى هذا المقام بالعلم وللمصاحبة نحو خرج
زيد بعشيرته وللمقابلة نحو اشتريت هذا بذاك وللتعدية نحو ذهبت بزيد وللظرفية
نحو جلست بالمسجد وزائدة نحو ما زيد بقائم وكفى بالله شهيدا واللام وهي للاختصاص
نحو الجل للفرس والتمليك نحو المال لزيد وللتعليل نحو ضربته للتاديب وزائدة
نحو ردف لكم اي ردفكم رب وهي للتقليل كما ان كم الخبرية للتكثير وتستحق صدر
الكلام ولا تدخل الا على نكرة موصوفة نحو رب رجل كريم لقيته او على مضمر مبهم نحو ربه
رجلا وقد تلحقها ما الكافة فتدخل على الجملتين نحو ربما قام زيد وربما خالد قائم
واو القسم وهي تختص بالله وحده نحو تالله لافعلن كذا وباء القسم وهي تدخل
على الظاهر والمضمر نحو بالله عليك وبالرحمن وبك ولابد للقسم من الجواب وهي جملة
تسمى المقسم عليها فان كانت موجبة يجب دخول اللام في الاسمية والفعلية نحو
والله لزيد قائم تالله لافعلن كذا وان كانت منفية وجب دخول ما ولا نحو والله
ما زيد بقائم والله لا يقوم زيد عن للمجاوزة نحو رميت السهم عن القوس على للاستعلاء
نحو زيد على السطح وقد يكون عن وعلى اسمين اذا دخل عليهما من نحو جلست
من عن يمينه ونزلت من على الفرس الكاف للتشبيه نحو زيد كالاسد

الصاق

تعليل

مجاوزه

وزايدة نحو ليس كمثله شئ ٭ مذ ومنذ للزمان بالابتداء في الماضي كما تقول في شعبان ما رأيته مذ رجب ما رأيته منذ ثلاثة ايام وللظرفية في الحاضر نحو ما رأيته مذ شهرنا ومنذ يومنا ٭ وخلا وعدا وحاشا للاستثناء نحو جاء القوم خلا زيدٍ وحاشا زيدٍ وعدا زيدٍ ٭ ٭ ٭ ٭

٦٢ الحروف المشبهة بالفعل ستة اِنَّ واَنَّ وكانَّ ولكنّ وليت ولعلّ تدخل على الجملة الاسميّة تنصب الاسم وترفع الخبر كما عرفت نحو اِنَّ زيدًا قائمٌ وقد يلحقها ماء الكافة فتكفها عن العمل وحينئذٍ تدخل على الفعل نحو انما قام زيد اعلم اَنَّ اِنَّ المكسورة لا تغير معنى الجملة بل توكدها وان المفتوحة مع ما بعدها من الاسم والخبر في حكم المفرد ولذلك يجب الكسر اذا كانت في ابتداء الكلام نحو اِنَّ زيدًا قايم وبعد القول نحو يقول انها بقرة وبعد الموصول نحو ما رأيت الذي انه في المساجد واذا كان في خبرها اللام يجب الفتح نحو انّ زيدًا لقايمٌ وحيث يقع فاعلا نحو بلغني اَنَّ زيدًا قايم وحيث يقع مفعولًا نحو كرهت انك قايم وحيث يقع مبتداء نحو عندي انك قائم وحيث يقع مضاف اليه نحو عجبت من طول اَنَّ بكرًا قايم بعد لو ولولا ولفظ العلم وحرف الجرّ مفتوحًا ابدًا نحو لو انك عندنا لاكرمتك لولا انه حاضر لغاب عمرٌ علمت اَنَّهُ نحويٌّ عجبت من اَنَّ بكرًا قايم ويجوز العطف على اسم اِنَّ المكسوره بالرفع والنصب باعتبار المحل نحو اِنَّ زيدًا قايم وخالدًا جالس وخالدٌ جالس وان المكسوره يجوز دخول اللام في خبرها وتخفيفها والغاء العمل عنها فحينئذٍ يدخل على الافعال وعلى المبتدأ والخبر نحو ان نظنّك لمن الكاذبين وكذلك ان المفتوح قد تخفف فحينئذٍ يجب

اعمالها فی ضمیر الشان مقدرۃ نحو ان زید قایم ای ان ھو وایضاً یفتح المضارع نحو اَن یفعلَ کاَنّ للتشبیہ نحو کان زیدن الاسد وقد تخفف نحو کان زیدٌ اسدٌ لکن للاستدراک ویتوسط بین الکلامین متغایرین فی المعنی نحو ماجا القوم لکنّ زیداً جاء غاب زیدٌ لکن بکراً حاضرٌ وقد یلحقہا الواو نحو ولکنّ وقد تخفف فتلغی نحو مشی زید ولکن بکرٌ عندنا لیت للتمنی ولعلّ للترجی ویقع علی غیر المستحیل ولیت علی المستحیل وغیرہ نحو لیت الشباب یعود لعل الساعۃ قریب

	شعر	
احب الصالحین ولست منہم		لعل اللہ یرزقنی صلاحا

۶۳ حروف العطف عشرۃ الواو والفاء وثم وحتّی واَوْ واِمّا واَمْ ولا وبَلْ ولکنْ مخففہ فالاربعۃ الاوّل للجمع فالواو للجمع مطلقاً نحو جاء زیدٌ وعمرٌ وسواء کان زید مقدماً بالمجی او عمر والفاء للترتیب بلا مہلت نحو قام زیدٌ فعمر واذا کان زیدٌ متقدماً وعمر متاخراً بالمہلۃ تقول ثم وھو للترتیب نحو دخل زید ثم عمر وکذلک حتی للترتیب والمہلۃ اقل من ثم ویشترط ان یکون معطوفہا داخلا فی المعطوف علیہ نحو مات الناس حتی الانبیاء اَوْ واِمّا واَمْ لثبوت الحکم لاحد الامرین مبہماً لا بعینہ نحو مررت برجل او امراۃ واِمّا تکون حرف العطف تقدماً نحو العدد اِمّا زوجٌ او فردٌ وام علی قسمین متصلہ وھی ما یسئل بہا عن تعیین احد الامرین والسائل بہا یعلم ثبوت احدہما مبہما بخلاف اَوْ واِمّا فان السائل بہما لا یعلم ثبوت احدہما اصلاً وتستعمل بثلاثۃ شرائط الاول ان یقع قبلہا ھمزۃ الاستفہام نحو ازید عندک ام عمرٌ والثانی ان کان بعد الھمزۃ فعل فلذلک

بعدها نحو اقام زيد ام قعد والثالث ان يكون احد الامرين المستويين محققا وانما يكون الاستفهام عن التعيين فلذلك يجب ام للتعيين دون نعم او لا نحو ازيد عندك ام عمرو فجوابه بالتعيين احدهما واذا سئل باو او اما فجوابه نعم او لا ولا لنفى ما وجب للاول عن الثانى نحو جاءنى زيد لا عمرو وبل للاضراب عن الاول والاثبات للثانى نحو جاءنى زيد بل عمرو ماجاءنى زيد بل عمرو ولكن للاستدراك ويلزمها النفى قبلها نحو ماجاءنى زيد لكن خالد جاء او بعدها نحو قام بكر لكن خالد لم يقم

٦٤ حروف التنبيه ثلاثة الا واما وها وضعت لتنبيه المخاطب لئلا يفوته شيء من الكلام فالا واما لا يدخلان الا على الجملة الاسمية نحو الا انهم هم المفسدون او الفعلية نحو اما لا تفعل والا لا تضرب والثالث ها تدخل على الجملة الاسمية فقط نحو ها زيد قائم وبالانفراد نحو هذا وهؤلاء

٦٥ حروف النداء خمسة يا وايا وهيا واى والهمزة المفتوحة فا والهمزة المفتوحة للقريب وايا وهيا للبعيد ويا لهما وللمتوسط وقد مرّ احكام المنادى

٦٦ حروف الايجاب ستة نعم بلى اجل جير انّ اى اما نعم فلتقرير كلام سابق مثبتا كان او منفيا نحو اجاء زيد قلت نعم يعنى جاء زيد وبلى تختص بايجاب ما نفى استفهاما نحو الست بربكم قالوا بلى او خبرا كما تقول لم يقم زيد قلت بلى يعنى قد قام واى للاثبات بعد الاستفهام ويلزمها القسم كما اذا قيل هل كان كذا قلت اى والله واجل وجير وانّ لتصديق الخبر كما اذا قيل جاء زيد قلت اجل اى اصدقك فى هذا الخبر ٭

فزانح جملت ورنگ زوج دو فرد ایک
نعم ان تعیین موزکرنا
حروف ایجاب بمعنی نعم
ما منعك ان تسجد
تجھ کو کس نے منع کیا سجدہ کرنے سے

٦٧ حروف الزيادة سبعة إنْ أنْ ما لا من با لام فان تزاد مع ما النافية نحو ما ان زيد قايم ومع ماء المصدرية نحو انتظر ما ان يجلس الامير ومع لمّا نحو لمّا إن جلست جلستُ وان تزاد مع لما ومع لو نحو والله لو اَنْ قمت قمت وما تزاد مع اذا ومتى وايٌّ وانى واين وان شرطيات كما تقول اذا ما صمت صمت وكذا البواقى وتزاد ايضًا بعد بعض حروف الجر نحو ممّا عمّا اصله من ما وعن ما ولا تزاد مع الواو بعد النفى نحو ما جاءنى زيدٌ ولا عمرٌ وبعد ان المصدريه نحو ما منعك اَنْ لا تسجدُ وقبل القسم نحو لا اُقسم اى اُقسم واما من وبا ولام فقد مرّ ذكرها فى حروف الجر فلا نعيدها

٦٨ حرفا التفسير اى وان نحو واسئل القرية اى اهل القرية كانك قلت تفسيره اهل القرية وان انما يفسر بها فعل بمعنى القول نحو وناديناه اَنْ يا ابرهيم وقيل انه لفظ القول لا معناه سوى التفسير فقط

٦٩ حروف المصدر ثلاثة ما وانْ وانّ فالاوليان للجملة الفعلية نحو وضاقت عليهم الارض بما رحبت اى برحبها وان نحو فما كان جواب قومه اِلّا اَنْ قالوا اى قولهم وانّ للجملة الاسمية نحو علمت انك قائم اى قيامك

٧٠ حروف التحضيض اربعة هلّا والّا ولولا ولوما لها صدر الكلام ومعناها حضّ على الفعل ان دخلت على المضارع نحو هلا تاكل ولوما ان دخلت على الماضى نحو هلا ضربت زيدًا وحينئذٍ لا تكون تحضيضًا الّا باعتبار ما فات وان وقع بعدها اسم فباضمار فعل كما تقول لمن ضرب قومًا هلا زيدًا اى هلا ضربت زيدًا ولولا لامتناع الجملة الثانيه لوجود الجملة الاولى نحو لولا على لهلك عمرٌ ::

٧١ حرف التوقع قد وهي في الماضي لتقريب الماضي الى الحال نحو قد ركب الامير قبيل هذا ولاجل ذلك سُمّيت حرف التقريب وقد تجئ للتاكيد اذا كان جوابا لمن يسأل هل قام زيد تقول قد قام زيد وفي المضارع للتقليل نحو الكذوب قد يصدق وان الجواد قد يبخل وقد تجئ للتحقيق نحو قد يعلم الله المعوقين ويجوز الفصل بينهما وبين الفعل بالقسم نحو قد والله احسنتَ.

٧٢ حرفا الاستفهام الهمزة وهل لهما صدر الكلام وتدخلان على الجملة اسمية كانت نحو أزيدٌ قائمٌ او فعلية هل قام زيدٌ ودخولهما على فعلية اكثر اذ الاستفهام بالفعل اولى وقد تدخل الهمزة في مواضع لا يجوز دخول هل أزيداً ضربتَ أتضرب زيداً وهو اخوك أزيد عندك ام عمرو.

٧٣ حروف الشرط ان ولو واما لها صدر الكلام وتدخل كل واحد منها على الجملتين اسميتين كانتا او فعليتين او مختلفتين فان للاستقبال وان دخلت على الماضي فيرجعه الى المستقبل نحو ان زرتني اكرمتُكَ ولو للماضي وان دخلت على المضارع فيرجعه الى الماضي نحو لو تزورني اكرمتُكَ ويليهما الفعل لفظاً كما مرّ او تقديراً نحو ان انت زايري فانا اكرمك وان لا تستعمل الا في الامور المشكوكة فلا يقال آتيك ان طلعت الشمس بل يقال آتيك اذا طلعت الشمس ولو تدل على نفي الجملة الثانية بسبب نفي الجملة الاولى نحو لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا واذا وقع القسم في اول الكلام وتقدم على الشرط يجب ان يكون الفعل الذي تدخل عليه حرف الشرط ماضياً لفظاً نحو والله ان اتيتني لاكرمتك والله ان لم تاتيني لاهجرنك وحينئذ تكون الجملة الثانية في اللفظ جواباً للقسم لا جزاء للشرط فلذلك وجب فيهما ما وجب

فی جواب القسم من اللام ونحو ما کان رأیت فی المائبین وقد وقع القسم فی وسط الکلام
نحو ان اتیتنی واللہ لآتینک وجاز ان یلغی نحو ان تأتینی واللہ آتک وأمّا
للتفصیل ما ذکر مجملا نحو الناس سعید وشقی اما الذین سعدوا ففی الجنۃ واما الذین
شقوا ففی النار ویجب فی جوابہا الفاء وان یکون اولا سببا للثانی وان یحذف
فعلہا مع ان الشرط لابد لہ من فعل وذلک لیکون تنبیہا علی ان المقصود بہا حکم
الاسم الواقع بعدہا نحو اما زید فمنطلق تقدیرہ مہما یکن من شیء فزید منطلق
فحذف الفعل والجار والمجرور واقیم اما مقام مہما

٧٤ الردع کلّا وضعت لزجر المتکلم وردعہ عما یتکلم بہ نحو قولہ تعالی وأمّا
اذا ما ابتلاہ فقدر علیہ رزقہ فیقول ربی اہانن کلا ای لا تتکلم بہذا فانہ
لیس کذلک وقد تجیٔ بعد الامر ایضا کما اذا قیل لک اضرب زیدا فقلت کلا ای لا افعل
قط وقد تجیٔ بمعنی حقا نحو کلا سوف تعلمون

٧٥ تاء التانیث الساکنۃ تلحق الماضی لتدل علی تانیث ما اسند الیہ الفعل
نحو ضربت ہند واذا لقیہا ساکن بعدہا وجب تحریکہا بالکسر لان الساکن اذا حرک
حرک بالکسر نحو قد قامت الصلوۃ وحرکتہا لا توجب رد ما حذف لاجل سکونہا
فلا یقال رمات المرأۃ التنوین نون ساکنۃ تتبع حرکۃ آخر الکلمۃ لا لتاکید الفعل
وہی خمسۃ اقسام الاول التمکن وہو ما یدل علی ان الاسم متمکن فی مقتضی الاسمیۃ
ای انہ منصرف نحو زید ورجل والثانی للتنکیر وہو ما یدل علی ان الاسم نکرۃ نحو
صہ ای اسکت سکوتا والثالث للعوض وہو ما یکون عوضا عن المضاف الیہ
نحو حینئذ ویومئذ ای حین اذ ویوم اذ والرابع للمقابلۃ وہو تنوین الذی

فی جمع المونث السالم نحو مسلماتٍ وهذه الاربعة تختص بالاسم والخامس للترنم وهو الذی یلحق اخر الابیات والمصاریع للوزن والقوافی نحو شعر

اَقِلّی اللوم عاذل والعتابن ∴ وقولی ان اصبت لقد اصابن

اصلهما العتابُ وقد اصاب

٧٦ نون التاکید وهی وضعت لتاکید الامر والمضارع اذا کان فیه طلب باذاء قد لتاکید الماضی وهی ثقیلة مشددة نحو لاضربنَّ او خفیفة ای ساکنة ابدا نحو اضربنْ کما عرفت وتدخل فی الامر والنهی والاستفهام والتمنی والعرض جوازا لان فی کل منها طلبا نحو اضربن لاتضربن هل تضربنّ لیتک تضربنّ والّا تضربن ویجب ضم ما قبلها فی جمع المذکر نحو یضربن لیدل علی الواو المحذوف وکسر ما قبلها فی المخاطبة نحو تضربن لیدل علی الیاء المحذوف ونون الخفیفة لاتدخل فی التثنیة وجمع المونث تجنبا عن التقاء الساکنین

٧٧ الجملة علی اربعة اوجه فی الاصل الاول اسمیة وهی ما یترکب من المبتدأ وخبره مثل زیدٌ قائمٌ والثانی فعلیة وهی ما یترکب من الفعل وفاعله مثل قام زیدٌ والثالث ظرفیة وهی ما یترکب من الظرف وفاعله مثل عندی مالٌ والرابع شرطیة وهی ما یترکب من الشرط وجزائه مثل ان تکرمنی اکرمک وصفة الجملة تسعة ابتدائیه وهی ما وقع علی سوال السائل نحو لِمَ رَفَعْتَ زیدًا لانه فاعلٌ والمقطوعة وهی ما وقع بلا ارتباط عن الاول نحو ضرب زیدٌ قام عمرٌ والمعترضة وهی ما وقع بین الکلامین بلا تعلق بشیئ نحو قال ابوحنیفة رحمة الله علیه النکاح سنة والحالیة وهی ما وقع حالا نحو جاء نی زیدٌ قد خرج غلامه والمعلّلة وهی ما وقع

علة عن الكلام السابق مثل قوله عليه الصلوة والسلام لا تصوموا في هذه الايام فانها ايام اكل وشرب وبعال والمبينة وهي ما وقع بيانا للجملة السابقة نحو الكلمة منحصرة على ثلاثة اقسام وهي اسم وفعل وحرف والنتيجة وهي ما يتولد من الكلام السابق نحو الجزم مختص بالافعال والخفض بالاسماء فليس في الاسماء جزم ولا في الافعال خفض

تمت



هذه القصيدة بانت سعاد للشاعر الماهر كعب بن زهير رضي الله عنه

بَانَتْ سُعَادُ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتْبُولُ ... مُتَيَّمٌ اِثْرَهَا لَمْ يُفْدَ مَكْبُولُ

اللغة بانت فارقت ومصدره البين والبينونة يقال بان القوم بينا وبينونة اي فارقوا بان الشئ اي انقطع سُعاد اسم امرأة يحبها حقيقة او ادعاً منه وهو غير منصرف للعلمية والتانيث القَلب الفواد او اخص منه وهو صنوبري الشكل مودع في الجانب الايسر من الصدر والعقل وخالص كل شئ ان في ذلك لذكرى لمن كان له قلب سليم. وفي الحديث لكل شئ قلب وقلب القرآن يٰس والمراد هنا الاول اليوم مقابل الليلة ومطلق الزمان قوله تعالى وآتوا حقه يوم حصاده

متبول مصاب بالغرام يقال تبله الحبُّ اي سقمه ويروي مبتول من البتل بتقديم الموحدة وهو القطع متيّم مذلّل مستعبد للهوى يقال فلان تيّمه العشق اي استعبده وذلله وحقره اِثرها اى بعدها لم يُفدِ من الفداء وهو اطلاق الاسير بعوض اى لم يفد من اسر الحب مكبول مقيد بكبل حبها الذى اسقمه واضناه والكبل بفتح الكاف وكسرها القيد كبله كضربه حبسه فى سجن اوغيره

النحو والتركيب

بانت فعل ماض والتاء حرف تانيث سُعاد فاعل والجملة مستانفه فقلبى الفاء لمحض السببيه وقلبى مبتداء خبره متبول واليوم ظرف لما بعده وهو متبول متيم خبر ثان اثرها ظرف لمتيم متعلق به او حال من ضميره لم حرف نفي جازم يفد بضم الياء مضارع مجزوم بلم مبنى للمفعول وجملة لم يفد خبر ثالث او حال من ضميره متيم والاول اظهر ومكبول خبر رابع

تقطيع البيت

بانت سعا مستفعلن دفعل فعلن بليوم مت مستفعلن بولو فعلن متيمن مفاعلن اثرها فاعلن لم يفد مك مستفعلن بولو فعلن اعلم ان هذه القصيدة من بحر المجتث وهذا البحر مركب شطره من اربعه اجزاء وهي مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن وله ثلاث اعاريض وسته اضرب الاولى مخبونه والثانى مقطوع فا لعروض والضرب وزن كل منهما فعَلُن بتحريك العين فهو مخبون وبسكون العين فهو مقطوع وان كان فاعلن بالالف فهو سالم واعلم ان الجزء هو اسقاط عروض البيت وضربه ويرد فى هذا البحر جوازًا والتذييل زيادة حرف

ساكن

ساكن فى ضرب بحرين وهما الكامل والبسيط من بعد جزء هما والقطع اسقاط اخر الوتد المجموع واسكان ما قبله كما تعرف فى علم العروض والقوافي

معنى

بانت سعاد ففؤادي الهائم فى كل واد سقيم من الم الفراق بعد البعاد متذلل لهواها ومنقاد لم يخلص لشديد الاسر ولم يبلغ المراد فهكذا حال من تخضع لمحبوبه وانقاد

وَمَا سُعَادُ غَدَاةَ الْبَيْنِ إِذْ رَحَلُوا
إِلَّا أَغَنُّ غَضِيضُ الطَّرْفِ مَكْحُولُ

اللغة الغداة مقابل العشي ويستعمل ايضًا لمطلق الزمان البين الفراق رحلو ذهبوا الاغن الذي فى صوته غنة واستعماله فى الظبي كثيرة والغنة صوت الذي يخرج من الخياشم وشُبّه به صوت الرياح من الاشجار الملتفة والغناء من القرى الجمة الاهل والبنيان واغن الذباب صوّت غضيض الطرف فاتر العين مكحول من الكحل سواد العين خلقة ۔ الاعراب الواو عاطفه وما نافيه سعاد مبتدا غداة ظرف زمان مضاف البين مضاف اليه اذ ظرف زمان بدل من غداة رحلوا فعل ماض وفاعل فى محل الجر باضافة وايراد الجمع فى محل المفرد وتعبير المؤنث بجمع المذكر لاجل التعظيم والمراد انها ذهبت مع قومها الّا حرف ايجاب اغن غير منصرف للصفة و وزن الفعل خبر سعاد قائم مقام موصوف محذوف اى الا ظبي اغن غضيض الطرف ومكحول صفتان معنى البيت وما سعاد الجميلة الا طرف الموصوفة باحسن الاوصاف الفايقة على الشمس بهاء وعلى البدر جمالا الصادة عن محبها المهجور حين الذهاب

والفراق فی ناظر المتیم المشتاق الاکغزال نفور اغن فاتر العین مکحول

هَیْفَاءُ مُقْبِلَةً عَجْزَاءُ مُدْبِرَةً
لَا یُشْتَکیٰ قِصَرٌ مِنْهَا وَلَا طُوْلُ

الترکیب هیفاء خبر مبتدأ محذوف ضامرة البطن مقبلة الاقبال ضد الادبار حال بتقدیر کان یعنی اذا کانت هی مقبلة عجزاء مدبرة اعرابه اعراب مقبلة لایشتکی نفی مضارع مجهول من الشکایة المراد منه العیب والذم قصر نائب الفاعل منها متعلق لیشتکی ولا طول معطوف علی قصر معنی البیت ان هذه سعاد المولعة عاشقها بالبعاد اذا کانت مقبلة ینظر هیفها واذا کانت مدبرة یظهر عجزاء ها فهی فی حال اقبالها هیفاءُ وفی حال ادبارها عجزاءُ لاتعاب بطول ولایذم بقصر جل من جملها وعدلها وصوّر

تَجْلُوْ عَوَارِضَ ذِیْ ظَلْمٍ اِذَا ابْتَسَمَتْ
کَاَنَّهٗ مُنْهَلٌ بِالرَّاحِ مَعْلُوْلُ

الترکیب تجلو فعل مضارع معروف وفاعله مستتر فیه یعود الی سعاد والجملة مستانفة بمعنی تکشف وتظهر عوارض مفعول تجلو وهی الاسنان ذی نعت لمحذوف ای ثغر وهو الفم والاسنان ظلم مضاف الیه ای صاحب بریق وبیاض اذا ظرف منصوب المحل ابتسمت فعل ماض وفاعله مستتر فیه والجملة فی محل جر باذا وهو الضحک بغیر الصوت کانّه حرف تشبیه تنصب الاسم وترفع الخبر والها اسمها یعود علی ظلم منهل خبرها بضم المیم وفتح الهاء اسم مفعول من نهله اذا سقاه النهل بفتحتین شراب الاول بالراح متعلق بمنهل وهو الشراب الخالص معلول

خبر ثان وجملة التشبيه صفة لثغراء حال منه وهو شراب اذا سقاه ثانيا معنى البيت انها
نظهر اذا ابتسمت عوارض ثغرها ماء ريق كانه منهل ممزوج بصاف الرحيق من ذاقه في عمره
مرة او شمه من سكره لا يفيق

شجت بذي شبم من ماء محنية
صاف بابطح اضحى وهو مشمول

التركيب شجت بضم الشين المعجمه فعل ماض مبني للمفعول والتاء حرف تانيث
وفيه ضمير يعود على الراح نائب الفاعل والجمله صفة للراح ومعناه كسر وشق
بذي شبم متعلق بشج وهو نعت لمحذوف من ماء صفت اخرى الشبم البرد
محنية مضاف اليه ما انعطف من الوادي ماءها خالص صاف نعت لماء محنيه
بابطح جار مجرور صفة اخرى او حال من الضمير وهو غير منصرف للصفة ووزن الفعل
معناه مسيل واسع فيه دقاق الحصى جمعه بطاح على غير القياس واباطح على القياس
اضحى دخل في وقت الضحى فان كانت تامة فهي فعل ماض وفاعله ماء مشمول حال من
ضميره ضحى معناه البارد بهبوب ريح الشمال وهي التي تقابل الجنوب وتهب من ناحية
القطب الشمالي وكوكب جدي وتاثيره تبريد الماء وتصفيته ∴ معنى البيت
ان تلك الراح الجالية الافراح مازجها البارد الحلو الذي تستلذ به الارواح فتذكر
ايها الخليل العارف النبيل لتعرف قدره ما كان احب الشراب عند حبيب الرحمن صلى الله
وسلم وشرف وعظم وكرم

تنفي الرياح القذى عنه وافرطه
من صوب سارية بيض يعاليل

التركيب تنفی تطرد واحد مونث مضارع معروف رياح فاعل والمراد ريح السماء القذى ما سقط فی العين والشراب مفعول والضمير فی قوله عنه عائد على ماء محنية والجملة حال من فاعل اضحى وافرطه فعل والهاء عائد على ماء ای ملأه من صوب ای مطر متعلق بافرط سارية السحابة تأتی ليلاً وفی بعض النسخ غادية وهی سحابة تأتی غدوة ومضاف اليه بيض فاعل افرط يعاليل السحاب بعضها فوق بعض وصفة له والجملة معطوف على التی قبلها معنى البيت وهذا البارد الصافی تهب عليه الرياح فی المساء والصباح فتمنع القذى عنه وتنفيه وقد ملأ مطر السحائب مكانه الذی هو فيه ۞ ۞ ۱۰

اكرم بها خلة لو انها صدقت
موعودها او لو ان النصح مقبول

التركيب اكرم بها فعل التعجب ضد البخل خلة بالنصب على التميز لو حرف شرط انها حرف التوكيد تنصب الاسم وترفع الخبر والهاء اسمها صدقت ای وفت فعل ماض فاعله ضمير مستتر يعود على سعاد موعودها مفعول صدقت والجملة خبر ان والجملة شرطية والجواب محذوف دل عليه المعنى تقديره لتمت لی خلتها او لو معطوف على الشرط المذكور قبله ان النصح جمع نصيحة وهو ارادة الخير بالمنصوح له واسم ان مقبول خبر ان وال فی النصح بدل عن الضمير والاصل او لو ان نصحها من باب اضافة المصدر الى مفعوله ومنه قوله تعالى فان الجنة هی الماوى ای ماواه معنى البيت ما اكرم سعاد من خلة لو انها صدقت فی وعدها للخلة وقبلت النصح المبذول من حليف الصبابة الراغب فی ودها المنتظر لانجاز وعدها

خلت دوستی موعود وعدہ نصح نصیحت یعنی کیا ہی اچھی ہوتی دوستی سعاد کی اگر وہ سچ کرتی اپنے وعدے کو یا اگر قبول کرتی نصیحت کو

بالبشاشة والقبول

لكنها خلة قد سيط من دمها
فجع وولع واخلاف وتبديل

التركيب لكن حرف استدراك تنصب الاسم وترفع الخبر ها اسمها تعود على سعاد خلة خبرها قد حرف تحقيق سيط بكسر السين فعل ماض مبني للمفعول من السوط بمعنى الخلط من دمها من جار دم مجرور مضاف ها مضاف اليه متعلق بسيط ومن بمعنى في كقوله تعالى اذا نودي للصلوٰة من يوم الجمعة فجع مصدر اذا اصابه بمكروه وهو نائب عن الفاعل ولع الكذب اخلاف نقيض الوفاء تبديل تغيير وهم معطوفات على فجع والجملة في محل الرفع صفة الخلة معنى البيت لكن هذه الضاربة عن محبها صفحا خليلة دمها بالفجع مخلوط وبالولع والاخلاف والتبديل مسوط كما قال الشاعر ها طبعا الناكثة العهود فكيف يطمع طالب الصفاء منها

فما تدوم على حال تكون بها
كما تلون في اثوابها الغول

التركيب فما الفاء للسببية وما نافية تدوم فعل مضارع اي لا تبقى على حال فيها متعلق بتدوم ومحله نصب على الحال من الفاعل تكون ناقصة واسمها مستتر بها خبرها فالباء للملابسة والجملة صفة الحال كما الكاف جارة وما مصدرية تلون فعل مضارع حذفت احدى تائيه للتخفيف في اثوابها متعلق بتلون و ها عائدة على متاخر لفظا متقدم رتبة وهو الغول وهو الفاعل تلون والكاف

مع مجرورها صفة لمصدر محذوف دلّ عليه ما قبله اى فهي تتلوّن تلوّنا كتلوّن الغول والغول شيء غال الانسان فاهلكه والسّعلاة وهي انثى الشياطين ويقال انّ الغول ساحرة الجن تتصوّر في صور شتّى واذا انفرد الرجل في فلاة تطير له في صورة انسان فلا يزال يتبعه حتّى يضلّه عن الطريق فتدنو منه وتمثّل له في صور مختلفة فتهلكه وروى مسلم عن جابر رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا عدوى ولا صفر ولا غول معنى البيت وانها الكثيرة الملال لا تستقر على حال ولا تثبت على عهد ومقال تلوّنها كتلوّن الغول فكيف لا يتغيّر ودّها ولا يزول

وَلَا تَمَسَّكُ بِالعَهْدِ الَّذِي زَعَمَتْ ... إِلَّا كَمَا تُمْسِكُ المَاءَ الغَرَابِيلُ

التركيب ولا معطوف على قوله فما تدوم تمسّك بضم التاء وكسر السين المشددة فعل مضارع وفاعله مستتر فيه اى لا تعتصم بالعهد متعلق بتمسك وهو اليمين الموثق الذي اسم موصول زعمت ادّعت وتفوهت صلة الموصول والعائد عليه محذوف اى زعمته والموصول مع صلته صفة للعهد الّا حرف ايجاب كما الكاف حرف التشبيه وما مصدرية تمسك فعل مضارع مبني للفاعل من باب افعال الماء مفعول به الغرابيل المناخل فاعل له والكاف ومجرورها في محل نصب صفة لمصدر محذوف اي الّا تمسيكًا كامساك الغرابيل للماء معنى البيت وانها لم تثبت ولم تستقم على العهد الذي تفوهت به ولم تعتصم فما تمسكها بالعهد والوفاء الّا كامساك الغرابيل للماء وما احسن قول من قال ؏ ذكرهن فما لهن وفاء ريح الصبا وعهودهن سواء يكسرن قلبك ثم لا يجبرنه وقلوبهن من الوفاء خلاء ثم انه لما حصل له اليأس في الياس

احدی الراحتین لام نفسه علی التعلق بزخارف قولها فجرد من نفسه شخصًا وخاطبه

فَلَا يَغُرَّنْكَ مَا مَنَّتْ وَمَا وَعَدَتْ
إِنَّ الْأَمَانِيَّ وَالْأَحْلَامَ تَضْلِيلُ

الترکیب فلا یغرنك الفاء لمحض السببیه ولا نافیه ویغرنك فعل مضارع مبنی لمباشرة نون التوکید والکاف مفعول به ای لا یخدعنك ما اسم موصول وهو فاعل یغرن منت صلته والعائد علیه محذوف ای منت له من التمنی وما وعدت معطوف علی ما قبله واعرابه کاعرابه ان بکسر الهمزة وتشدید النون حرف توکید تنصب الاسم وترفع الخبر الامانی بتشدید الیاء جمع امنیه وهی طلب المستحیل وما تعسر حصوله وهذا اسم ان والاحلام معطوف جمع حُلم بضمتین وهو ما یراه النائم تضلیل من الضلال خبرها لکونه مصدرًا الاخبار به عن الجمع معنی البیت ان اعتماد المستهام علی الامانی والاحلام تضلیل لنفسه الامارة فامعن النظر وافهم الاشارة کما قال الشاعر فلا یخدعنك ایها المفتون بودها زخرف کلامها ولمع بروق وعدها : لطیفه قال رجل لابن سیرین المعبر رایت فی المنام کانی اسبح فی غیر ماء واطیر بغیر جناح فقال انت رجل تکثر الامانی وقال علی بن عبیدة الا ماني لخائن الجهل شعر وشادن قلت له هل لك فی المنادمه فقال کم من عاشق سفکت فی المنادمه

كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ لَهَا مَثَلًا
وَمَا مَوَاعِيدُهُ إِلَّا الْأَبَاطِيلُ

الترکیب کانت من الافعال الناقصه مواعید جمع میعاد اسمها مضاف عرقوب

یغرنك فریب دہندہ تو را
منیه آرزو و امانی جمع
خواب دیدن احلام جمع
تضلیل گمراہ کردن
عرقوب نام مردی
اباطیل جمع باطل

مضاف الیه وهو اسم ابن معبد بن اسد من العمالقه کان اکذب اهل زمانه
اتاه اخ له سائلاً فقال اذا اطلع نخلی فلما اطلع قال اذا ابلح فلما ابلح قال اذا ازهی
فلما ازهی قال اذا ارطب فلما ارطب قال اذا اصار تمرا فلما اصار تمرا جذه لیلا ولم یعطه
شیئاً فضرب به المثل فی خلف الوعد لها خبر کانت مثلا حال توقف علیها فایدة الخبر
وما نافیه مواعید ہ مبتداء ہ الضمیر عاید علی عرقوب ویروی مواعیدها فالضمیر
عاید علی سعاد الا حرف ایجاب الاباطیل جمع باطل علی غیر قیاس ضد الحق وهو خبر المبتدأ
معنی البیت وان سعاد فی الاخلاف کمثل عرقوب القلیل الانصاف لا تصدق فی المقال
ولا تثبت علی حال

ارجو وآمل ان تدنو مودتها
وما اخال لدینا منک تنویل

الترکیب ارجو فعل وفاعل امل معطوف علی ارجو للتاکید ان تدنو مفعول لامل واخری
السکون علی الواو مجری الفتحة للوزن قال المبرد هو لحن من ضرورات الشعر مودتها
ای محبتها فاعل تدنو وما الواو عاطفه وما نافیه اخال بکسر الهمزه وفتحها فعل مضارع
عامل فی ضمیر الشان المقدر مفعولاً ای اظن عندنا لدینا منک تنویل جملة فی موضع
المفعول الثانی وارجو وامل واخال جمل مستانفات لا محل لها من الاعراب وتنویل
بمعنی اعطا اللقاء معنی البیت وها انا ارجو دنو المحبة من سعاد وان کان دون
قربها خرط القتاد ثم التفت الشاعر من الغیبة الی الخطاب قائلاً وما اخال المراد لدینا
منک حاصلا کما قال ابی الفتح البستی رحمه الله فی هذا المعنی شعر اعلل بالمنی قلبی لعلی
اروح بالامانی الهم عنی ٭ واعلم ان وصلک لا یرجی ولکن لا اقل من التمنی

دجاء امل امید آرزو
دنو نزدیک ہونا
اخال خیال کرتا ہوں
تنویل دیدار بخشنا عطیہ بین
امیدوار آرزو رکھتا ہوں
کہ اس سعاد کی دوستی میرے
نزدیک ہو بیشک وہ تم میں بہ
لیکن ای سعاد میں خیال نہیں
کرتا ہوں دیدار کا عطا
خار تراشیدہ
قتاد درخت خاردار

أَمْسَتْ سُعَادُ بِأَرْضٍ لَا يُبَلِّغُهَا
إِلَّا الْعِتَاقُ النَّجِيبَاتُ الْمَرَاسِيلُ

التركيب امست اى صارت والامساء ضد الاصباح من الافعال الناقصه فعل ماض
واحد مونث غائب سعاد اسمها بارض خبرها لا نافيه يبلغها فعل متعدى قد جاء
فعّل بمعنى فعل والها عائد على الارض الا حرف استثناء مفرغ ما قبله وما بعده العتاق
فاعل يبلغ جمع عتيق وهو الكريم الاصل من الابل والخيل النجيبات الاصيلات وفى
بعض النسخ النجيبات بالتحتانيه المشددة اى السهيات والمراسيل جمع مرسال كمفعال
وهى الناقة السهلة السير وهما صفتان للفاعل وجملة لا يبلغها فى محل جر صفة للارض
معنى البيت امست سعاد النائية عن شجى الفواد بارض بعيدة لا يصل اليها الا
العتاق النجيبات المراسيل من النياق فكيف يصل اليها الخليل من قلبه عليل ودمعه
على الخد بسيل ولنعم ما قيل: شعر: كيف الوصول الى سعاد ودونها
قلل الجبال ودونهن حتوف

وَلَنْ يُبَلِّغَهَا إِلَّا عُذَافِرَةٌ
فِيهَا عَلَى الْأَيْنِ إِرْقَالٌ وَتَبْغِيلُ

التركيب ولن الواو عاطفه لن حرف نفى ناصبه للتوكيد يبلغها فعل ومفعول
الا حرف استثناء مفرغ عذافرة الناقة الصلبة فاعل يبلغ والجملة صفة للارض
المذكوره آنفا فيها خبر مقدم على الاين وهو الاعياء حال من الضمير المستتر فى الخبر ارقال
الاسراع وقطع المفازه سريعا وهذا مبتدا موخر وتبغيل معطوف عليه والجملة
صفة لعذافرة معنى البيت امست سعاد بارض بعيده لن تبلغها الا ناقة

شديده لها في وقة الاعياء تبغيل وارقال فاظنك اذا لم يلحق الاين هذا المرسال

من كل نضاخة الذفرى اذا عرقت
عرضتها طامس الاعلام مجهول

التركيب من كل جار مجرور ومن لبيان الجنس نضاخة الفواره الذفرى صفة لمحذوف اى من كل ناقة ومعناه النقرة التي خلف اذن الناقة ولكل ناقة ذفريان والجمع ذفريات وذفاري اذا عرقت اى رشحت فاذا ظرف لنضاخة وعرقت فعل وفاعله ضمير مستتر والجملة في موضع جر باضافة اذا اليها عرضتها مبتدا ء حذف ما اضيف اليه والتقدير ذو عرضتها اى همتها طامس الطريق المندرس الاعلام جمع علم وهو ما ينصب في الطريق ليهتدى به مجهول نعتان لمحذوف وهو خبر المبتدأ اى طريق وعرضتها وما بعده في موضع جر صفة لنضاخة معنى البيت ولا تصل الى تلك الارض البعيدة الا عذافرة من كل ناقة نضاخة الذفرى من العرق شديدة همتها سلوك طريق طامس الاعلام مجهول فهي ناقة قوية سريعة السير مجهول

ترمي الغيوب بعيني مفرد لهق
اذا توقدت الحزان والميل

التركيب ترمي اى تنظر فعل وفاعله مستتر الغيوب جمع غائب كشاهد وشهود وقيل جمع غيب وهو مجاز اذ الغيب في الاصل مصدر غائب ثم اطلق على الغائب وهو مفعول والجملة نعت لعذافرة بعيني متعلق بترمي والعين الباصرة والانسان والجاسوس والحاضر من كل شئ والدينار والذهب والسيد والشمس و

وكبير القوم وينبوع للماء والمراد هنا الاول وللعين معان كثيرة ذكرها اللغويون
في اسفارهم مفرد مضاف اليه لهق بدل من مفرد معناه الثور الوحشي الابيض الذي
افرد عن ابيه يقال ثور مفرد اذا طرف توقدت الحزان فعل وفاعل اي حمت مكان الغليظ
الصلب الجري ميل معطوف عليه ومحل الجملة خفض باضافة اذا اليها ومعنى الميل العقدة
الضخمة من الرمل معنى البيت وان هذه الناقة حديدة النظر ترمي الغيوب في وقت
الحر بعينين مثل عيني مفرد لهق فهي ناقة قوية سريعة السير لم تلحق

ضَخْمٌ مُقَلَّدُهَا فَعْمٌ مُقَيَّدُهَا
فِي خَلْقِهَا عَنْ بَنَاتِ الْفَحْلِ تَفْضِيلُ

التركيب ضخم خبر مقدم بمعنى غليظ صلبه مقلدها مبتداء موخر وهو بضم الميم
وفتح اللام المشدده موضع القلادة منها وهو العنق وكذا فعم مقيدها موضع القيد
من قوايمها في خلقها اي شكلها خبر مقدم عن بنات الفحل مضاف ومضاف اليه
متعلق بتفضيل وعن بمعنى على والفحل النوق وتفضيل الفضل مبتداء موخر والجمل
الثلاث صفات لعذافرة معنى البيت وان هذه الناقة موضع القلادة منها
ضخم وموضع القيد منها ممتلي من اللحم ولها في شكلها الباهر تفضيل على النوق ظاهر

غَلْبَاءُ وَجْنَاءُ عُلْكُومٌ مُذَكَّرَةٌ
فِي دَفِّهَا سَعَةٌ قُدَّامَهَا مِيلُ

التركيب غلباء بالمد غليظة العنق وجناء عظيمة الوجنتين وهما ممنوعان
من الصرف علكوم مذكرة شديدة من النوق كلها صفات لعذافرة في دفها جار
ومجرور خبر مقدم وللناقة دفان اي جنبان والعرب قد نطلق الواحد وتريد

ضخم: موٹا
مقلد: گردن
فعم: بھرا ہوا
مقید: پاؤں
غلباء: موٹی گردن والی
وجناء: بڑے رخسار والی
علکوم: زوردست
دف: پہلو
سعة: فراخی
میل: مسافت

الاثنين سعة مبتداء موخر قدامها ميل فاراد بقدام عنقها والميل مسافة يبنى المسافة اعراب اعراب ما قبله والجملتان فى محل رفع صفتان لعذافرة معنى البيت وانّ هذه الناقة غلباء مذكرة واسعة الجنبين شديدة وجناء عنقها طويل وكانه فى الغلظ ميل

وجلدها من اطوم لايؤبسه
طلح بضاحية المتنين مهزول

التركيب وجلدها مبتداء من اطوم خبر حذف ما اضيف اليه مع موصوفه والتقدير من جلد كجلد اطوم والجملة صفة لعذافرة لايا فيه يؤبسه طلح فعل وفاعل والجملة فى محل رفع خبر ثان لجلدها بضاحية المتنين صفة لطلح والباء بمعنى فى مهزول صفة اخرى له معنى البيت ان جلد هذه العيهول كجلد سلحفاة صلب ملس لايلصق بقا منه قراد مهزول فهو جلد لايؤبسه

حرف اخوها ابوها من مهجنة
وعمها خالها قوداء شمليل

التركيب حرف الناقة الصلبة ومن الجبل اعلاء المحدد وبه شبهت لصلابتها وهو صفة العذافرة اخوها ابوها مبتداء وخبر صفة لعذافرة مهجنة صفة ثانية بمعنى الابل الكريمة والتهجين مدح فى الابل وذم فى الانسان وعمها خالها مبتدأ وخبر صفة قوداء مؤنث اقود وهى طويلة العنق وشمليل الناقة الخفيفة السريعة وهما صفتان معنى البيت وان هذه الناقة العظيمة الطويلة العنق الخفيفة السريعة الكريمة كحرف الجبل فى القوة والصلابة واخوها ابوها وعمها خالها كناية عن غاية النجابة

يَمْشِي الْقُرَادُ عَلَيْهَا ثُمَّ يُزْلِقُهُ
مِنْهَا لَبَانٌ وَأَقْرَابٌ زَهَالِيلُ

الترکیب یمشی القراد فعل وفاعل والقراد حیوان معروف تعلق بالانعام وغیرها وتشرب دمها علیها متعلق بها والجملة صفة لعذافرة ثم عاطفه بمعنی الفاء لان المعنی لا یثبت القراد علی جلدها الاملس بمجرد لصوقه به بیعة یزلقه فعل ومفعول معطوف علی یمشی منها متعلق بیزلق ومن هنا بمعنی عن لبان الصدر فاعل یزلق واقراب معطوف علیه زهالیل نعت لاقراب وهو جمع قرب الخاصرة والزهالیل جمع زهلول وهو الاملس معنی البیت وان هذه الناقة الشملیل یبعد القراد اذا یمشی علیها لبانها واقرابها الزهالیل

عَيْرَانَةٌ قُذِفَتْ بِالنَّحْضِ عَنْ عُرُضٍ
مِرْفَقُهَا عَنْ بَنَاتِ الزَّوْرِ مَفْتُولُ

شرح عیرانة ای شبیهة بالعیر الوحشی فی الصلابة والسرعة وهو خبر مبتداء محذوف قذفت رمیت فعل ماض مبنی للمفعول والتاء حرف التانیث وفیه ضمیر یعود علی عذافرة نائب من الفاعل بالنحض السمن واللحم الکثیر امراة النحیصنة ای کثیرة اللحم عن عرض متعلقان فقذف معناه الجانب الباصر مرفق کمنبر موصل الذراع فی العضد مبتدا عن بنا الزور ای الصدر وبنا ما یتصل من الاضلاع وغیرها فهذه مضاف مضاف الیه متعلق بمفتول ای منحی خبر المبتدا المعنی للبیت ان هذه الناقة شدیدة سریعة السیر شبیهة فی الصلابة والنشاط بالعیر مکثرة اللحم فکانها رمیت باللحم الکثیر عن جانب یمینه ومن الضغط والزلق لبعد مرفقها عن اضلاعها مصونة

كَأَنَّمَا فَاتَ عَيْنَيْهَا وَمَذْبَحَهَا
مِنْ خَطْمِهَا وَمِنَ اللَّحْيَيْنِ بِرْطِيلُ

قاب مقدار مذبح جای نحر خلقوم خطام مهار لحی کله جز تا هتدی برطیل سنگ سخت دراز

التركيب كانّ حرف تشبيه تنصب الاسم وترفع الخبر ما موصولة وهي الاسم فات فعل
ماض وفاعله مستتر فيه يعود الى ما معناه تقدم عينيها مفعول فات ومذبحها المنحر
وهو مكان الذبح منها معطوف من خطم مقدم انف دابة من جار خطم مجرور مضاف ها
مضاف اليه متعلق بغايت ومن هنا الابتداء الغاية اللحى عظم الفك الاسفل ومن
الانسان منبت العذار الى منتهى الذقن واللحيين تثنية معطوف عليه برطيل مجرور طو
وللعول وحديدة ينقربها الرحى معنى البيت كان الذي تقدم عينى هذه الشمليل وفات
منخرها من خطمها ولحييها فى الصلابة والقوة برطيل والحاصل انّه وصف كرهية النحاس
بالشدة وعظم الراس ثم عقّب وصفه لمقدمها بذكر شئ من محاسن موخرها وفى
بعض النسخ وجدت كانما فات عينيها ومذبحها وهو المقدار ما بين عينيها ومذبحها
ومن فمها اى محل خطامها ومن اللحيين كانه الصلبة مثل الحجر

تُمِرُّ مِثْلَ عَسِيبِ النَّخْلِ ذَا خُصَلٍ
فِي غَارِزٍ لَمْ تُخَوِّنْهُ الأَحَالِيلُ

التركيب تمر فعل مضارع فاعله مستتر فيه يعود على عذافرة مصدره الامرار مثل
صفة لمحذوف اى ذنبا عسيب النخل مضاف اليه ومضاف معناه جريدة النخل وذا خصل
جمع خصلة وهى اللفيفة من الشعر صفة ثانية فى غارز الناقة قليلة اللبن متعلق
بتمر وفى بمعنى على لم تخونه اى تنقص كالتخوف لم حرف نفى جازم وتخون فعل مضارع والهاء
مفعول به عائد على الغارز الاحاليل جمع احليل وهو مخرج البول واللبن من الذكر والثدى
الضرع الذى قلّ لبنه وهو فاعل لم تخونه والجملة صفة للغارز معنى البيت وان هذه
الشمليل ذنبها كعسيب النخل ذو خصل طويل فهى تمرّه لدفع الذباب على ضرعها الذى

لم تنقصه الاحاليل ؂

قنواء في حرتيها للبصير بها
عتق مبين وفي الخدين تسهيل

التركيب قنواء بمعنى حدباء الانف وهي غير منصرف لوجود التانيث والصفة لعذافرة في حرتيها الاذنين خبر مقدم للبصير العارف وهو في موضع نصب على الحال من الضمير المستكن في الخبر بها متعلق بالبصير عتق كريم الاصل وسلامته من العيوب مبتداء موخر مبين الظاهر نعت له والجملة صفة لعذافرة وفي الخدين خبر مقدم تسهيل من السهولة اللين مبتدا موخر والجملة معطوفة على التي قبلها معنى البيت ان هذه الناقة قنواء موصوفة بالشدة والصلابة وهي نجيبة يظهر لكل من يعرفها ويراها من اذنيها النجابة وبخديها سهوله لا حزونه ولين لا خشونه

تخدي على يسرات وهي لاحقة
ذوابل مسهن الارض تحليل

التركيب تخدي فاعله ضمير مستتر يعود على عذافرة اي تسرع في المشي على يسرات القوايم الخفاف جار مجرور متعلق بالفاعل وهي لاحقة الواو عاطفة هي ضمير واحد مونث غائب يعود على عذافرة اي المدركة لمن تقدمها ذوابل قليلة اللحم والمراد الاطراف مسهن اي القاءهن الارض مفعول به تحليل ضد التحريم والمراد الرفق والسهولة والجملة في محل نصب صفة لعذافرة معنى البيت ان هذه الناقة تسرع في المشي على القوايم قليل اللحم تمس بها الارض برفق وقلة كفعل البار

؂ سمر العجايات يترکن الحصى زيما ؂ لم يقهن رؤس الاكم تنعيل ؂

قنواء وحدباء بینی سو...
...

تخدی ... یسرات ... ذوابل ... مس چھونا تحلیل ...

التركيب سمر اسم لون يقرب من السود مضاف العجايات جمع عجاية وعجاوة بمعنى اعصاب وقوايم الابل والخيل مضاف اليه متعلق بالقوايم في محل فاعل فعله يترکن اي يدعن والحصى مفعول يترکن والنصب مقدر فيهما والجملة صلة للموصول المحذوف اى سمر العجايات التي يترکن الحصى ونظيره قول امير المومنين عمر ابن الخطاب رضي الله تعالى عنه عليكم بديوانكم لا يضل اي الذي لا يضل زيما مفعول هانا اي متفرقا لم يقهن اى لم يضعهن والضمير جماعة التانيث للقوايم في محل النصب على المفعولية رؤس جمع الراس مضاف الاكم مضاف اليه جمع اكام مثل كتاب وكتب وهو الجبال تنعيل اى منعل في محل الفاعل والجملة صفة للقوايم معنى البيت قوايم هذه الناقة التي سمر العجايات متفرقا للحصى بشدة وطيها الارض ورس الجبال ولا يحتاج الى التنعيل لكونها صلبة قوية

كأن اوب ذراعيها اذا عرقت
وقد تلفع بالقور العساقيل

التركيب كأن حرف التشبيه اوب اسمها وهو سرعة تقليب اليدين والرجلين في السير ذراعيها مضاف ومضاف اليه والضمير المونث المجرور محل الاضافة يعود على الناقة والذراع الساعد ما بين المرفق والرسغ اذا ظرف زمان عرقت فعل وفاعل اى في زمان شدة الحر وسرعة السير الذي يورث العرق وقد الواو للحال قد حرف تقريب الماضي من الحال تلفع التحق بالقور جار ومجرور وقور جمع قارة هو كل موضع مرتفع من الارض لم تبلغ جبلا ويروى بفتح القاف والراء المعجمة وهو الكثيب العساقيل فاعل تلفع جمع عسقال وهو السراب معنى البيت كان رجع يدي هذه الناقة في وقت شدة الحر وسرعة

سمر سانولا رنگ
عجايات پٹھے
يترکن چھوڑتے ہیں
حصی کنکریاں
اوب لوٹانا ہاتھ
تلفع لپٹ گیا
قور ٹیلے
عساقیل سراب

السير ما اشتمل العسا قيل بالقور

يوماً يظلّ به الحِرباءُ مُصطخداً
كأنّ ضاحيهُ بالشمسِ مملولُ

الترکیب یوماً ظرف زمان محدود منصوب للظرفية يظلّ مضارع ظل ای دام وفاعله ضمير مستتر فيه به جار مجرور متعلق باليوم الحرباء اسم حيوان اصغر من الضب يدور مع الشمس كما تدور وهو تتلون بالوان مختلفة وانما خصّها لانها لا تم بحرارة الشمس يذكر ويؤنث فاعل يظل مصطخداً من صخدا محرقاً او متصلا بشدة الحرارة منصوب للحال كأنّ حرف تشبيه ضاحيه اسمها والضمير يعود الى اليوم بالشمس الباء للعلة جار مجرور متعلق بضاحي وهو الشی مطلقا مملول محترق صفة لضاحي والجملة صفة ليوم معنی البيت هذه الناقة سريعة سيرها في وقت شدة الحرارة في يوم يصير الحرباء محرقا بالشمس وكل شی ظاهر محترق به كما يحترق بالنار

وقالَ للقومِ حاديهم وقد جعلت
ورقَ الجنادبِ يركضنَ الحصى قيلوا

الترکیب وقال الواو للحال قال فعل ماضي معلوم فاعله حادي للقوم جار مجرور وهو الواحد لفظا والجمع معنًا ای للرجال حاديهم مضاف ومضاف اليه من الحداء وهو سوق الابل بغناء انما يجعل ذلك اذا اريد تنشيطها في سيرها القطع مسافة بعيدة وضمير هم يعود الى القوم والجملة مستانفة وقد جعلت فعل وفاعل والواو للحال وفاعله ورق الجنادب مضاف ومضاف اليه مجاز كما تم فضه ومعنى الورق الابل والجنادب جمع جندب اى الجراد وقال سيبويه جندب اصله جدب وهو القحط

لانه یاکل الزرع ویورث القحط والنون زایدة یرکضن الحصی فعل مضارع من الرکض والحصی مفعول واراد بالرکض تحریک الرجلین وضرب الجناح والجملة فی محل النصب خبر جعلت فیلوا ای رقدوا خبرثان معنی البیت وحادی القوم قال لهم ان من شدة حرارة الشمس فی هذا الیوم الجراد یسوی الارض من الحصی ورقدوا علیه

شَدَّ النَّهَارِ ذِرَاعَا عَیْطَلٍ نَصَفٍ
فَقَامَتْ فَجَاوَبَهَا نُکْدٌ مَثَاکِیلُ

الترکیب شد النهار منصوب علی الظرفیه والنهار مضاف الیه ای فی وسط النهار وهو مجرور للاضافة ذراعا خبر کان فی بیت الرابع السابق عیطل مجرور للاضافة وهی الناقة الطویلة العنق نصف صفة عیطل ای فی نصف عمره بین الشبابة والکهل وخصها بالذکر لکمال قوتة وتجربته فی شدائد السفر قامت فعل فاعل ای ناحت وضمیر النائبة یعود الی الناقة نصف فجاوبها ای اجابها وضمیر المونث فی محل النصب مفعول جاوب نکد جمع انکد فاعل جاوب وذکر الفعل لکونه جمعا والنکد هی الناقة لیس لها لبن ولا ولد مثاکیل من الثکل وهو فقدان المراة ولدها والجملة صفة فی حرارة الیوم معنی البیت فارتفعت المراة طویلة العنق ذراعیها فی السرعة فناحت وبکت فاجابوها نکد ای نسوان بالنیاحة کما تفقد ولدها الشدة نغبان السفر فی الحیرة والخطرة

نَوَّاحَةٌ رِخْوَةُ الضَّبْعَیْنِ لَیْسَ لَهَا
لَمَّا نَعَی بِکْرَهَا النَّاعُونَ مَعْقُولُ

الترکیب نواحة کثیرالنیاحه صفة اخری لنکد مبتداء رخوة الضبعین

عیطل دراز گردن کی اونٹنی
نصف ادھیڑ
جاوب جواب دیا
نکد بانجھ اونٹنی
مثاکیل جس کا بچہ گم ہوا
معنی دن چڑھا دراز گردن والی ادھیڑ بن دونوں ہاتھ سر پیٹا اور مانع کی بیوی جو بانجھ تھیں بالکل بچے ہوئے تھے انھوں نے بھی بکا سے جواب دیا اور گریہ وزاری کرنے لگیں

نوحہ کرنے والی
بہت نرم بازوان
بازوں کے سچ
ضبعین دونوں بازوں کے بیچ

صفة ثالثة لها من الرخاء اى سهلة والضيع الجنب ليس من اخوات كان فعل ماض
ناقص لها ضمير المنفصل المجرور مؤنث الغائب يعود على نواحة وليس خبر مقدم فاعله
معقول لمّا اسم الموصول نعى فعل ماض اى اخبر بالموت بكرها اى اول ولدها وهو
مفعول نعى والناعون فاعله وهو المخبرون والجملة صفة معقول اسم ليس
معنى البيت وكل واحد من النكد وللثاكل نوّاحة خاوية الاضلاع وليس لها عقل
حين اخبرها الناعون بموت ولدها

تَفْرِي اللَّبَانَ بِكَفَّيْهَا وَمِدْرَعُهَا
مُشَقَّقٌ عَنْ تَرَاقِيهَا رَعَابِيلُ

التركيب تفري اى تقطع وفاعله ضمير مستتر يعود على نواحة اللبان هو الصدر
مفعول بكفيها اى بيديها الباء للاستعانة وكفي مضاف ها مضاف اليه والضمير يعود
على نواحه ومدرعها وهو القميص المراة مبتداء مضاف اليها مشقق خبره وهو خرقة
قطعاً عن تراقيها من الرقوة وهو الحدش رعابيل جمع رعبلة وهو قطعة اللحم اى
الصدر مقطوع اللحم صفة لنواحه معنى البيت تجرح هذه النواحة صدرها
باظفار يديها وقميصها مخرقة بسبب تخديشها لحم صدرها في الغرام الخبرت لها

تَسْعَى الْوُشَاةُ جَنَابَيْهَا وَقَوْلُهُمُ
إِنَّكَ يَا ابْنَ أَبِي سُلْمَى لَمَقْتُولُ

التركيب تسعى الوشاة فعل وفاعل اى تطوف النمامون جنابيها ظرف لتسعى والها
تعود على سعاد والجملة مستانفة للتخلص للمدح او حال من سعاد وقولهم مبتدأ
والواو حالية انك بكسر الهمزة والكاف اسم ان يا ابن منادى مضاف متعرض من

الاسم والخبر ابی سلمی مضاف الیه لمقتول بفتح لام الابتداء خبران وان محکیة بالقول وهی ومعمولاها خبر المبتداء والخبر فی محل نصب علی الحال من الوشاة معنی البیت ابتداء الشاعر فی حال نفسه وقال الآن الوشاة یسعون جنابی هذه اللهاة قائلین انك یا ابن ابی سلمی لمقتول حیث اهدر دمك الرسول ابو البتول صلی الله علیه وسلم

وقال کل خلیل کنت آمله لا الهینك انی عنك مشغول

الترکیب وقال کل فعل وفاعل وکلمة کل هنا للمبالغة وتدخل لافادة العموم وسیعود ذکرها فی البیت الثالث وخلیل صدیق مضاف الیه کنت بضم التاء کان واسمها آمله فعل وفاعل ومفعول خبرها وهی وما بعدها صفة للخلیل وفی خفض ای رجوه لا الهینك فعل مضارع مبنی لمباشرة نون التوکید الثقیلة له والتوکید بما بعد لا لضرورة ولا یجوز وقوعها فی النثر وقیل جائز والفاعل مستتر والکاف مفعول والجملة محکیة بقال ای لا اشغلنك انی بکسر الهمزة والیاء اسمها عنك متعلق بمشغول مشغول اسم مفعول من شغله وهو خبران وما بعدها تمام الحکایة معنی البیت وقال کل خلیل کنت ارجو خانه واقصد منه الاعانة لا اشغلنك عما انت فیه بان اسهل علیك واساعدك علی المامول فاعمل لنفسك فانی عنك یا ابن زهیر مشغول

فقلت خلوا سبیلی لا ابالکم فکلما قدر الرحمن مفعول

خلیل دوست آمل امیدوار الهینك مشغول کرنا

جهان آواز اساعدک رها وسے مجکو مع اور الکل دوست کہ جس سے میں امید وار تھا ایسا جواب دیا کہ میں تجہ سے وعدہ نہیں کرتا اور میں تجہ سے روگردان ہوں

خلوا چهوڑو

الترکیب فقلت الفاء عاطفة قلت بضم التاء فعل وفاعل معطوف علی قال خلّو سبیلی فعل امر وفاعل ومفعول والجملة محکیة بقلت معناه اترکوا طریقه یؤنث لا ابا لکم هذه الجملة یؤتی بها للمدح والذم والمراد هنا الثانی لانهم اسلموه ولم یغنوا عنه شیئاً ومعنی قول المادح لا ابا لك لا سابق لك فی المحاسن لا نافیة للجنس وابا اسمها والکاف والمیم مضاف الیه وخبرها محذوف تقدیره ثابت واللام فی لکم زائدة لتاکید معنی الاضافة فلا یتعلق بشیء فکلما الفاء للتعلیل والمعلل فعل الامر کل مبتداء وما نکرة موصوفة فی محل خفض باضافة کل الیه ای فکل شیء قدّر الرحمن فعل وفاعل صفة ما والرابط محذوف تقدیره قدّره ومفعول خبر کلّ ومعنی قدّر قضی والرحمن صفة مشبهة مشتقة من الرحمة بمعنی کثیر الرحمة جدا وقیل هو علم بالغلبة علیه سبحانه منقول من الصفة المشبهة معنی البیت فقلت لما آیست من الاخلاء وبان لی من الوشاة ما بان اترکوا طریقی فکل ما قدّر الرحمن مفعول ومن استعان بربه فاز بالمامول ؛

کُلُّ ابْنِ اُنْثٰی وَاِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ
یَوْمًا عَلٰی اٰلَةٍ حَدْبَاءَ مَحْمُوْلُ

الترکیب کل مبتداء ابن انثی مضاف الیه وان طالت عطف علی جملة شرطیه والتقدیر ان قصرت مدة سلامته وان طالت سلامته فاعل قایم مقام مضاف محذوف ای مدة سلامته وجواب الشرط محذوف سدّ مسدّه خبر المبتدا یوما علی آلة متعلقان بمحمول حدباء بالمد ومنع الصرف نعت لآلة محمول خبر کل وکل کلمة تستعمل بمعنی الاستغراق بحسب المقام کقوله تعالی والله بکل شیء علیم

آیست من الاسباب ... افغان ودوستان ... بان لی ... ماموں ... فان ... جو ... ابن انثی آدم زاد ... حدباء ... جنازه ... محمول ...

وقوله صلى الله عليه وسلم وكل راع مسئول عن رعيته وقد تستعمل بمعنى الكثير ولا
تستعمل الا مضافا لفظا او تقديرا كذا فى شرح قاضى شهاب الدين دولت آبادى ابن
انثى معناه الانسان فان قيل ان عيسى عليه السلام داخل فى عموم لفظه لكن آدم وحواء عليهما
داخلين فالجواب انه قد تحقق موتهما وحينئذ لاحاجة الى دخالهما بلفظ اعم وطالت
امتدت سلامته نجاته من الافات والمهالك والالة نعش الميت والحدباء المرتفعة
وقيل الحادباء لانها ترفع على المناكب محمول من الحمل تقول حمل الشئ يحمله على ظهره
يحمله حملا وحملت المرأة والشجرة حملا بالفتح معنى البيت كل ابن انثى وان طالت مدة
سلامته من الفناء محمول على جنازة حدباء من دار الفناء الى دار البقاء فقل للشامتين
بنا افيقوا سيلقى الشامتون كما لقينا

انبئت ان رسول الله اوعدنى
والعفو عند رسول الله مامول

شرح انبئت بضم اوله اى اخبرت والرسول المرسل فى الاصطلاح انسان بعثه الله تعالى
الى الخلق لتبليغ الاحكام والمراد هنا برسول الله سيدنا ونبينا محمد بن عبد الله بن عبد المطلب
بن هاشم صلى الله عليه وسلم والله علم على الذات الواجب الوجود مرتجل جامد سريانى عبرانى
معرب واصله لاه فزيد ال لتعريف التعظيم وجعل علما له جل شانه وفيه اقوال والله
اعلم اوعدنى تهددنى والايعاد يستعمل فى الشر كما ان الوعد يستعمل فى الخير والعفو
الصفح عن الذنب والمامول المرجى التركيب انبئت فعل ماض مبنى للمفعول والتاء
المضمومة نائب عن الفاعل ان بفتح الهمزة وتشديد النون حرف التوكيد تنصب الاسم
وترفع الخبر رسول الله اسمها اوعدنى فعل وفاعل ومفعول خبرها والنون فيه للوقاية

واو

وانّ مع اسمها وخبرها سادّة مسدّ مفعولی انبئت والعفو مبتداء عند ظرف مکان غیر منصرف متعلق بماْمول رسول الله مضاف الیه واقام الظاهر مقام المضمر هنا اظهارًا للتفخیم والتبجیل ماْمول خبر للبتداء والجملة مستانفة لامحل لها من الاعراب معنی البیت اخبرت ان رسول الله صلی الله علیه وسلم اوعدنی بالقتل واهدار الدم والعفو والاحسان مرجوّ ان عنده فانه یخلف ایعاده وینجز وعده وروی انه صلی الله علیه وسلم لما سمع هذا البیت قال العفو عند الله ماْمول واعلم ان جمیع ما تقدم فی القصیدة من التغزل فی المحبوبة وذکر الناقة الموصلة الیها وذکر صفاتها السابقة وذکر الوشاة توطیة لهذا البیت وهو بیت قصیدته ومحط لبانته

مَهْلًا هَدَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةَ
الْقُرْآنِ فِيهَا مَوَاعِيظٌ وَتَفْصِيلُ

الترکیب مهلا نصب علی المصدریة معناه امهلنی ولا تعجل علی هداك الذی فعل ومفعول وفاعل معناه وفقك والهمك العفو عنّی اعطاك فعل ماض یتعدی الی مفعولین والکاف مفعوله الاول ونافلة مفعوله الثانی معناه الزیادة والعطیة لان الله تعالی انعم علی رسوله صلی الله علیه وسلم بعلوم عظیمة علمه ایاها وجعل القرآن زیادة له علی تلك العلوم القرآن مضاف الیه وجملة اعطاك صلة الذی والقرآن الکتاب المنزل علی رسوله الله المکتوب فی المصاحف المنقول عنه نقلا متواترًا وهو کلام عزوجل فیها خبر مقدم والها عایدة علی نافلة مواعیظ بالتنوین لضرورة الشعر مبتدأ موخر وتفصیل تبیین ما یحتاج الیه من امر الدارین معطوف علیه والجملة فی محل نصب علی الحال من نافلة القرآن معنی البیت امهلنی یا حبیب الرحمن هداك الذی اعطاك نافلة

مهلا ٹھیرو ۔ ہدٰی ۔ نافلہ زیادتی ۔ مواعیظ ۔ تفصیل ۔ نصیحتیں تفصیل ۔ بیان ۔ یعنی ٹھیرو ہدایت کرے تمکو وہ خدا جسنے تمکو اور ارشاد فرمائی قرآن ۔ جسمیں وعظ و پند اور تفصیل بیان کیا ہوا ہے

القرآن فيها مواعيظ للخلق وما تقربه العين وتفصيل ما يحتاج اليه من امور الدارين

لَا تَأْخُذَنِّيْ بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ
أُذْنِبْ وَإِنْ كَثُرَتْ فِي الْأَقَاوِيْلُ

شرح لا تاخذنى لا تعاقبنى الوشاة بضم الواو جمع واشى اى الكذبة الساعين بالشر والفساد ولم اذنب لم ارتكب محظورا اقاويل جمع اقوال التركيب لا دعائيه تاخذنى بالتاء الفوقانيه فعل مضارع مبنى لاتصاله بنون التوكيد الثقيله وفاعله مستتر فيه يعود على المخاطب صلى الله عليه وسلم والياء مفعول به باقوال الخلق تبلخذ الوشاة مجرور بالاضافة ولم الواو للحال ولم حرف نفى جازم اذنب بضم الهمزة فعل مضارع مجزوم بلم وفاعله مستتر فيه والجملة فى محل نصب على الحال من اليا تاخذنى فان قلت لم لا تكون معطوفة على تاخذني قلت لان الخبر لا يعطف على الطلب وان حرف شرط جازم كثرت بضم المثلثه فعل الشرط والتاء حرف التانيث وجواب الشرط محذوف دلّ عليه لا تاخذنى فى بتشديد الياء متعلق بالاقاويل وهو فاعل كثرت معنى البيت لا تعاقبني يا سيد الهداة بسبب اقوال الوشاة اللاهجين بالاكاذيب والترهات والحال انى غير مذنب وان كثرت فى اقاويل السعاة

لَقَدْ أَقُوْمُ مَقَامًا لَوْ يَقُوْمُ بِهِ
أَرَى وَأَسْمَعُ مَا لَوْ يَسْمَعُ الْفِيْلُ

التركيب لقد اللام جواب قسم محذوف وقد حرف تحقيق اقوم فعل مضارع فاعله مستتر فيه مقاما اسم مكان منصوب على الظرفية لو حرف شرط يقوم فعل مضارع به متعلق بيقوم والباء بمعنى فى ارى فعل مضارع يتعدى الى مفعول واحد لانه

بالقلب يتعدى الى مفعولين فى مفعول ارى محذوف تقديره مالو يراه الفيل و[يسمع]
معطوف على ارى وهما فى محل نصب نعتان لمقاما والرابط محذوف تقديره ارى [فيه]
واسمع فيه ما اسم موصول لو شرطية يسمع فعل مضارع صلة ما والعائد عليها [محذوف]
تقديره يسمعه الفيل فاعل تنازع فيه يقوم ويسمع فاحدهما عامل فى لفظه والا[خر]
فى ضميره وجواب لو الاولى فى اول البيت الثانى وجواب الثانية محذوف دل
عليه جواب الاولى معنى البيت لقد اقوم مقاما لو يقوم ما ارى واسمع شيئاً
لو يقوم به الفيل ويرى ويسمع ذلك لظل يرعد

لظَلَّ يُرعَدُ الّا اَن يَكُونَ لَهُ
مِنَ الرَّسُولِ بِاِذنِ اللهِ تَنوِيلُ

التركيب لظلَّ اى لصار من اخوات كان وهو جواب لو الاولى واللام را[بطة]
للجواب بلو المذكورة واسم ظلّ مستتر فيه يعود الى الفيل يُرعد بضم الياء التحتية و[فتح]
العين المهملة فعل مضارع مبنى للمفعول وفيه ضمير نائب عن الفاعل والجملة فى
محل نصب خبر ظل اى يفزع الاحرف استثناء ان بفتح الهمزة وسكون النون
موصول مع صلته بمصدر يكون بالنصب صلة ان له خبر يكون من الرسول حال
من تنويل باذن الله متعلق بيكون تنويل اسم يكون معنى البيت والله لقد
اقوم ابدا لو وصول مقاما لو يقوم الفيل لاضطرب فى ذلك للمقام الحرى بالتجـ[ـميل]
الا ان يكون له اعطاء الامان من حبيب الملك المنان اعلم ان العرب يحسبون
الفيل من اعجب الحيوانات واعظم الدواب هيئةً وهيبةً وشعراؤهم يصفون[ه]
فى نظمهم كما الغز بعض الادباء فى اسم فيل شعر ما اسم شئ تركيبه من ثلا[ث]

وهوذو اربع نعالی الاله ؛ قيل تصحيفه ولكن اذاما ؛ عكسوه يصير لي ثلثة

حَتّٰى وَضَعْتُ يَمِيْنِيْ لَا اُنَازِعُهٗ
فِيْ كَفِّ ذِيْ نَقِمَاتٍ قِيْلُهُ الْقِيْلُ

التركيب حتى عاطفة على قوله اقوم لو ضعه له موضع الماضي والاصل لقد قمت فوضعت يميني في يمينه وضعت يميني فعل وفاعل ومفعول والجملة حالية من فاعل وضع ومعناه جعلت يدي اليمنى اى عاهدت على ان لا انازعه فعل وفاعل ومفعول في كف اى رسلم متعلق بوضع ذي مضاف اليه ومضاف نقمات اي صاحب عقوبات بالجر مضاف الى ذي قيله القيل مبتداء وخبر في محل جر صفة لذي نقمات فان قلت ان الخبر هنا متحد بالمبتداء فكيف صح ان يكون خبراً له قلت لما كان وجود زيادة فيه من حيث المعنى صح ان يقع خبراً معنى البيت وكنت افزع واقول لقد اقوم مقاماً بعد الوصول لو يقوم به الفيل لاضطرب حتى وضعت يميني غير منازع في كف من هو ذو نقمات عادل وقيله سديد كامل وهو النبي الكريم الشافع الباذل

لَذَاكَ اَهْيَبُ عِنْدِيْ اِذْ اُكَلِّمُهٗ
وَقِيْلَ اِنَّكَ مَنْسُوْبٌ وَمَسْئُوْلُ

التركيب لذاك بفتح اللام وهي للابتداء ويحتمل ان يكون قبلها قسم مقدر وذاك مبتداء اَهْيَبُ اسم تفضيل خبر ذاك من الهيبة عندي ظرف زمان اكلمه فعل وفاعل ومفعول في محل جر باذ وقيل فعل ماض مبني للمفعول والواو واو الحال انك بكسر الهمزة حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر والكاف اسمها منسوب خبر ومسئول معطوف عليه والجملة محكية بقيل ومحلها الرفع

نيابة عن فاعله وقيل وما تعلق في محل نصب باسم التفضيل على الحال من فاعل
أكلّمه وقد فصل بين اسم التفضيل والمفضل بالمعمولات التي هي ظرف المكان وظرف
الزمان والحال وهو جائز عند الشعراء معنى البيت والله النبي عليه الصلوة
والسلام اهيب عندي من الضرغام حين كلّمته وقيل لي انك منسوب الى قبيح
ما اشتهر ومسئول عن سببه وعما بلغنا عنك ونشر

مِنْ خَادِرٍ مِنْ لُيُوثِ الأُسْدِ مَسْكَنُهُ
بِبَطْنِ عَثَّرَ غِيلٌ دُونَهُ غِيَلُ

التركيب من خادر متعلق باهيب وهو صفة لمحذوف اي من اسد خادر
وهو الداخل في خدره من ليوث الاسد صفة اخرى واضافة الليوث الى الاسد
من باب اضافة اللفظ المشترك الى احد معانيه كعين الشمس والعرب تضيف الشئ
الى نفسه اذا اختلف اللفظان فتقول كتاب الكامل وعنقاء مغرب ويوم الجمعة
ومنه قوله تعالى للدار الاخرة خير وتضيف الشئ الى جنسه فتقول خاتم فضة و
ثوب حرير وخبز شعير مسكنه اي مكان سكونه مبتداء ببطن جار ومجرور
متعلق بمحذوف ومحله نصب على الحال والبطن خلاف الظهر واريد به وسط عثر
وعثر بفتح عين المهملة وتشديد المثلثة موضع تسكنه مضاف اليه وهو غير منصرف
للعلمية والوزن الخاص بالفعل وغيل الاجمة خبر لمسكن دونه ظرف مكان صفة
للخبر وهو نقيض فوق بمعنى امام ووراء ويقال هذا دون هذا اي قريب منه غيل
فاعل للظرف وجملة المبتداء مع خبره في محل جر صفة اخرى للمحذوف معنى البيت
والله النبي الطاهر الجليل حبيب رب البريا اهيب عندي من اسد خادر من

ليوث قوية كائن ببطن عثر مسكنه غيل دونه غيل

يغدو فيلحم ضرغامين عيشهما
لحم من القوم معفور خراديل

التركيب يغدو بالعين المعجمه والدال المهمله اى يطلب الصيد غدوة هو فعل مضارع صفة الاسد الخادر فيلحم بضم الياء وكسر الحاء المهمله اى يطعم لحما هو فعل وفاعل والفاء عاطفة ضرغامين مفعول والضرغام بكسر الضاد المعجمة الاسد عيشهما قوتهما من لحم مبتداء وخبر فى محل نصب نعت لضرغامين من القوم معفور خراديل معفور بالعين المهملة والفاء اي اصابه العفر بفتحتين وهو التراب والخراديل بالدال المهملة ويجوز اعجامها جمع خردله وهي القطعة من اللحم والجملة نعوت اللحم فان قلت كيف يجوز نعت المفرد بالجمع قلت ان الجمع هنا قايم مقام مضاف مفرد والتقدير ذو خراديل نحو قولك الكلمة انواع اى ذات انواع معنى البيت والله النبي خير البريه اهيب عندي من اسد خادر من ليوث قويه كائن ببطن عثر مسكنه غيل دونه غيل يغدو فيطعم شبلين قوتهما لحم من الرجال معفور خراديل

اذا يساور قرنا لا يحل له
ان يترك القرن الا وهو مفلول

التركيب اذا ظرف زمان مستقبل فيه معنى الشرط يساور فعل وفاعل اي يواثب قرنا مفعول اذا ومابعدها صفة للاسد الخادر وهو بكسر الكاف المقاوم في شجاعته وعلمه ولا يحل له لا نافيه يحل بفتح اليا التحتانيه وكسر الحاء المهمله مضارع

حل و هو جواب ای لایسوغ ان یترکہ فکانت ترکا ایاہ سالماً منه حرام علیه له

متعلق بیحل ان بفتح الهمزة وسکون النون موصول حرفی ماول مع صلته بمصدر

مرفوع علی الفاعلیه یترک فعل مضارع منصوب بان وفاعله مستتر فیه القرن

مفعول به وال فیه للعهد والجملة صلة ان الاحرف ایجاب وهو مفلول

للمهزوم والمکسور واصل الفل الکسر وهو مبتداء وخبر فی موضع نصب علی الحال من

القرن معنی البیت ان ذلک الهرماس اذ یواثب اسداً مثله فی الشجاعه والمراس

لایسوغ له بعد ان یصول ان یترکه الا و هو مفلول

منه تَظَلُّ سِبَاعُ الجَوِّ ضَامِزَةً
وَلَا تَمَشَّى بِوَادِيهِ الأَرَاجِيلُ

الترکیب منه بالاشباع متعلق بضامزة تظل مضارع ظل من اخوات کان ای

تصیر سباع الجو اسمها و هو جمع سبع للمفترس من الحیوان والجو ما بین السماء

والارض والبر الواسع ضامرة خبرها و هو بالضاد والزای المعجمتین ای صامتة

ممسکة انفسها عن الاصطیاد خوفاً منه ولا الواو عاطفه ولا نافیة تمشی

بحذف احدی التائین فعل مضارع من التمشیه بمعنی المشی بوادیه جار ومجرور

متعلق بتمشی والوادی معروف وارید هنا موضع ذلک الخادر الاراجیل فاعل

تمشی وجملتا تظل وتمشی صفتان لذلک الخادر وهو جمع راجل معنی البیت

وان ذلک الاسد المساور اقرانه بقوته وشجاعته تظل سباع البر ضامزة ولا

تمشی الاراجیل فی مسکنه لمهابته

وَلَا يَزَالُ بِوَادِيهِ أَخُو ثِقَةٍ	مُطَرَّحُ البَزِّ وَالدِّرْسَانِ مَأْكُولُ

التركيب ولايزال الواو عاطفه لانافيه يزال بفتح الباء التحتيه مضارع زال من اخوات كان بوادية خبر مقدم مسكن الخادر اخو ثقة اسم موخر ومعناه صاحب اعتماد والمراد به هنا الشجاع الواثق من نفسه بالقوة والمراس مطرح نعت له ای ملقی البز مضاف اليه معناه امتعة البزاز والسلاح والدرسان معطوف على البز وهو كصنوان جمع درس بالكسر وهو الثوب الخلق ماكول من الاكل نعت آخر لاخی ثقة وجملة ولايزال صفة لذلك الخادر معنى البيت وان ذلك الغشمشم المرماس لايزال فی مكانه شجاع واثق من نفسه بالمراس مطرح السلاح والدرسان ماكول ذلك المكان

اِنَّ الرَّسُوْلَ لَنُوْرٌ يُسْتَضَاءُ بِهٖ
وَصَارِمٌ مِّنْ سُيُوْفِ اللهِ مَسْلُوْلُ

التركيب اِنَّ بكسر الهمزة وتشديد النون حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر الرسول اسمها النور خبرها وهو خلاف الظلم وهذا من كمال الشاعر كعب بن زهير حيث وصف النبی صلی الله عليه وسلم بما وصفه الله تعالى فی كتابه بقوله جل شانه قد جاءكم من الله نور وكتاب مبين يهدي به الله من اتبع رضوانه سبل السلام ويخرجهم من الظلمات الى النور باذنه ويهديهم الى صراط مستقيم وقوله سبحانه تعالى يا ايها النبی انا ارسلناك شاهدًا ومبشرا ونذيرا وداعيا الى الله باذنه وسراجا منيرًا يستضاء به من الضوء فعل مضارع مبني للمفعول وبه نائب الفاعل والجملة نعت لنور وصارم معطوف على نور وهو السيف القاطع من سيوف الله مسلول نعتان لصارم ويروي ان كعباً لما انشد هذا البيت قال من سيوف الهند فقال

مثہ گھمسان عرب ... اور ... دلاور ... (marginal Urdu gloss)

يستضاء ضوء سے روشنی كيا جاتا ہے صارم تلوار مسلول كھنچی ہوئی

[illegible Urdu marginal notes]

صلی الله علیه وسلم قل من سیوف الله معنی البیت ان رسول الله سید الخلق لنور یهتدی به الی الحق وصارم من سیوف الله الملک العلام مسلول لقمع رؤس الکفرة عبدة الاصنام ؛

فی عُصْبَةٍ مِنْ قُرَیْشٍ قَالَ قَائِلُهُمْ
بِبَطْنِ مَکَّةَ لَمَّا اَسْلَمُوْا زُوْلُوْا

الترکیب فی عصبة جار ومجرور خبر آخر والعصبة الجماعة من الرجال ما بین العشرة الی الاربعین وفی بعض النسخ فی فتیة جمع فتی وهو السخی الکریم وقریش هم اولاد النضر بن کنانه بن خزیمه بن مدرکه بن الیاس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان وهذه صفة لعصبه قال قائلهم فعل وفاعل صفة اخری لعصبة والمراد من القائل عمر بن الخطاب رضی الله عنه ببطن مکة جار مجرور ومضاف مکة مضاف الیه غیر منصرف للعلمیة والتانیث والجملة متعلق بقال محله نصب علی الحال من الفاعل ومکة معناه نقصه واهلکه اسم للبلد الحرام وللحرم کله لانها تنقص الذنوب او تفنیها او تهلک من ظلم فیها لما ظرف زمان بمعنی حین اسلموا فعل وفاعل فی محل جر باضافة لما معناه دخلوا فی الاسلام زولوا فعل امر من زال من مکانه وانتقل منه ای اذهبوا وفارقوا اوطانکم حمیة للدین والجملة مقول القول معنی البیت وان رسول الله صلی الله علیه وسلم فی یوم القیام کاین فی عصبة من قریش وهم اولاد النضر بن کنانة الاعلام قال قائلهم

حین اسلموا فارقوا اوطانکم وللحق امیلوا

زَالُوْا فَمَا زَالَ اَنْکَاسٌ وَّلَا کُشُفٌ عِنْدَ اللِّقَاءِ وَلَا مِیْلٌ مَعَازِیْلُ

الترکیب زالوا فعل وفاعل ای ذهبوا وانتقلوا ثمّا ناموا فیه زال انکاسٌ فعل وفاعل وزال تامة بمعنی ذهب وفارق ومضارعها یزول بخلاف الناقصة انکاس جمع نکس بالکسر وهو المتاخر عن القتال والرجل الضعیف ولاکشفٌ معطوف علی انکاس وهو جمع اکشف کاحمر وهو الذی لاترس له فی الحرب عند اللقاء جهة المواطرف متعلق بما زال ولا میل معطوف علی انکاس وهو جمع امیل وهو الذی لا سیف معه ولا یحسن الرکوب ولا یثبت علی السرج ومعازیل صفة لمیل وهو جمع معزال کمعثال وهو الذی لا رمح معه والضعیف الاحمق معنی البیت ذهب المهاجرون الاعلام من البلد الحرام بحکم سید الانام ولیس معهم من یتصف بهذه الصفات بل هم فرسان عند المحاربة اثبات ۞

شُمُّ الْعَرَانِیْنِ اَبْطَالٌ لَبُوْسُهُمْ
مِنْ نَسْجِ دَاوُدَ فِیْ هَیْجَا سَرَابِیْلُ

الترکیب شم بالرفع خبر مبتدا محذوف وهو بضم الشین المعجمة وتشدید المیم جمع اشم وهو الذی قصبة انفه علو من استواء اعلاه والشمم الارتفاع وهو مستحسن فی الانف العرانین بالعین والراء المهملتین جمع عرنین کقندیل وهو الانف مضاف الیه ابطال جمع بطل وهو الشجاع خبر ثان لبوسهم مبتداء خبره سرابیل وهو بفتح اللام ما یلبس من السلاح والنسج بالجیم بمعنی المنسوج کاللو بمعنی المرهون والمراد به الدروع واضافها الی داؤد النبی علیه السلام لانه اول من نسجها وهو فی محل نصب علی الحال فی هیجاء فی محل نصب علی الحال من الضمیر المجرور بلبوس اذ هو فاعل کانهم یلبسون حال کونهم فی الهیجاء سرابیل جمع سربال

شمم بمعنی اونچی ناک والے عرانین جمع عرنین ناک ابطال جمع بطل بہادر لبوس پوشاک نسج بمعنی منسوج سرابیل جمع سربال قمیص داؤد علیہ السلام

كعربال وهو القميص معنى البيت واولئك المهاجرون شم الانوف وكل منهم بالشجاعة والفتوة موصوف لبوسهم فى الهيجاء سرابيل من نسج داود النبى

بيضٌ سوابغ قد شُكّت لها حَلَقٌ كانها حلقُ القفعاءِ مجدولُ

التركيب بيض سوابغ صفتان سرابيل والبيض جمع ابيض لا بيضاء لان سرابيل مذكر اى مجلوة صافية سوابغ طوال قد شكت اى ادخلت بعضها فى بعض فعل ماضى مبنى للمفعول والتاء للتانيث لها متعلق بشكت حلق جمع حلقه نائب الفاعل وصفة ثالثة لسرابيل كانها حلقُ القفعاء بفتح القاف وسكون الفاء وبالعين المهملة والمد شجر ينبط على وجه الارض له حلق كحلق الدرع قال فى القاموس كانّ حرف تشبيه والها اسمها يعود على حلق وحلقُ القفعاء خبر كانّ والجملة صفة الحلق الاول مجدول صفة ثانية المحكم الصنعة فان قيل لا يجوز نعت الحلق بالمذكر فالجواب انه يجوز جعله نعتا له لان حلقا اسم جنس يذكر ويؤنث كما جاء اعجاز نخل منقعر قال الامام الزمخشرى وذكر صفة نخل على اللفظ ولو حملها على المعنى لانث كما قال اعجاز نخل خاوية معنى البيت وانّ سرابيلهم بيض سوابغ لها حلق محكمة بعضها ببعض فى التصنع وهذه الحلق الموصوفة كانها حلق القفعاء المعروفة

لا يفرحون اذا نالت رماحهم قوما وليسوا مجازيعا اذا نيلوا

التركيب لا نافيه يفرحون فعل مضارع معروف والضمير يعود على عصبة

بيض صاف سوابغ شكت در هم كرده شده حلقها چون حلقه قفعاء ... [illegible]

والجملہ صفة لها اذا ظرف زمان نالت ای اصابت فعل ماض والتاء حرف تانیث رماحهم قوماً فاعل و مفعول ومحل الجملة جر باذا ولیسوا الواو عاطفة ولیس فعل ماض ناقص والواو اسمها مجازیعاً جمع مجزاع کمحراب وهو الرجل الشدید الخوف خبرها وصرف لضرورة الشعر والجملة معطوفة علی لایفرحون اذا ظرف زمان نیلوا ای اصیبوا بکسر النون فعل ماض مبنی للمفعول والواو نائب الفاعل ومحل الجملة جر باذا معنی البیت واولئك الصنادید الاقویاء لایفرحون اذا ظفروا بالاعداء لان ذلك دیدنهم ودیدن السادات محبوب ولایجزعون اذا ظهر علیهم العدو لشدة صبرهم علی الخطوب

یَمْشُوْنَ مَشْیَ الْجِمَالِ الزُّهْرِ یَعْصِمُهُمْ
ضَرْبٌ اِذَا عَرَّدَ السُّوْدُ التَّنَابِیْلُ

الترکیب یمشون فعل وفاعل والجملة صفة لعصبه مشی نصب علی المصدر مضاف الجمال جمع جمل مضاف الیه الزهر جمع ازهر وهو الابیض یعصمهم یصونهم ویحمیهم عن العدو وهو فعل و مفعول ضربٌ فاعل والجملة حال من فاعل یمشون اذا ظرف زمان عرّد ای فرّ السود فعل و فاعل التنابیل جمع تنبال کمسا ح وهو القصیر من الرجال وهذا صفة السود ومحل الجملة جر باذا معنی البیت:

واولئك الابطال الاعلام الطائعون لذی الجلال والاکرام یسرعون اسراع الجمال الی میدان القتال یصونهم ویحمیهم فی الهیجاء ضربهم بالصوارم فی الاعداء اذا عرّد السود القصار

لَا یَقَعُ الطَّعْنُ اِلَّا فِیْ نُحُوْرِهِمْ
وَمَا لَهُمْ عَنْ حِیَاضِ الْمَوْتِ تَهْلِیْلُ

التركيب لا نافيه يقع من الوقوع اى السقوط مضارع معروف الطّعن الضرب بالرمح فاعله الاحرف ايجاب فى نحورهم متعلق بيقع ونحور جمع نحر وهو اعلى الصدر او موضع القلادة وما الواو عاطفة وما نافيه تعمل عمل ليس عند الحجازيين لكنها غير عاملة هٰهنا لتقدم الخبر على الاسم لهم خبر مقدم وعن حياض جار مجرور مضاف للموت مضاف اليه وهو جمع حوض واضافته الى الموت من قبيل المجاز تهليل اسم موخر معناه الجبن والفرار والنكوص اى نكص عنه تا معنى البيت وان اصحاب سيد الانام لا يتاخرون عن حياض الحمام بل يقبلون عليها ويسرعون لحصول السعادة اليها فلا يقع الطّعن والضرب الّا فى نحورهم اقبالهم حالة على الحرب رضى الله تعالى عنهم اجمعين وصلى الله تعالى على خير خلقه محمد وعلى اله واصحابه واتباعه اجمعين

الانتخاب من انشاء العجب العجاب

قد كتب الشيخ الاجل الفاضل الاكمل مولانا شاه عبد العزيز ابن الشيخ ولى الله محدث الدهلوى كتابا الى الفاضل الجليل الشيخ احمد بن محمد اليمنى الشروانى فى جواب مراسلته سنه ١٢٢٢ الهجرية وهذه صورته

شعر

يا من لعلّ له سيّرا ابلغه دار الامارة بلّغ حين تاتيها
منّى السلام الذى ما زال منبعثا من المشوق الى نفس بواليها
حبر له همة علوية جمعت كل الفضائل دانيها وقاصيها
فلا يغادر فينا غير مكتسب ولا فضائل الّا وهو حاويها

لازال يرفل في ثوب العلي مرحا	مجاوزة عنه الدنيا بما فيها
مكملاً دينه في ذاك سابغه	عقباه مسنو فيا منها معاليها
سلام كالطاف الاله الممجد	سلام كاخلاق النبي محمد
سلام كالحان العنادل سحرة	يجاوبها سجع الحمام المغرد
سلام كمسك الصدغ يلهو الصبا	على صفحتي كافور خد موردِ
على من تصدى منصبا اي منصب	على من ترقى مصعدا اي مصعد

اعني مجلس الفاضل الالمعي والاديب اللوذعي الذي هو واحد في فن الادب لا ثاني له ولا ثالث وان كانا فيهما الجاحظ والاصمعي . زاده الله في عمره وادبه وبارك في رزقه وذات يده اهداى الي هدية مرضية قدرها عالي وثمنها غالي وهو عقد من اللآلي المنظوم . ودرج من الجواهر المنثوره . اما نظمه فاعذب من الماء الزلال وابهى من بدر الكمال . واما نثره فمن الخمر السلسال . بل من السحر الحلال . هذا واما ابياته المدحية فيا لها من انسجام . وحسن افتتاح واختتام . فما احسن تمهيدها وتشبيهها وما الطف واعلى تخلصها ونسيبها . لاعيب فيها ولا نقص الا انها لم تصب سهامها مواقعها ولا ميوقها مصرعها ولا قوسها منزعها كيف ومن صمد بها اليه وزفت في حلل البلاغة لديه ممن لاقدر له ولا قدرة ولا نخل في واديه ولا سدرة ربعه تواء ومنزله خواء ووجوده وعدمه سواء الا سيما منذ ابتلي ابالاسقام والاعلال وتغير جسمه فهو اخف من الخلال وادق من الهلال ما رأى العافية منذ سنين في حلم ولا بات منذ اعوام الا في وصب وسقم واذا كان جسمه نحو ما ذكر فكيف حال الروح واذا كان بينه هكذا

فكيف حال السوح ومن المجمع عليه ان بين الجسم والروح لحمة وسجة وعلقة ا
اكيدة ضعف كل منهما على ضعف الاخر دليل ومعرفة كل منهما الى معرفة الاخر سبيل
ولذا قيل في المثل السائر داء العليل عليل نعم كان بهذه العين الجامدة مرة ماء
وكان لهذا الكلاء اليابس حينا نشوا ونماء كما يقال كان هذا الشيخ شابا يرفل في
حلل الشباب وهذا الاقطع كان كاتبا يمهر في فن الخط والكتاب ولكن ايش يجدي
كان وكان اذا لم يصدق حاضر الحين والاوان ومما زاد في حيرته انه لا يجد صلة
يصله بها صاحب هذه الابيات ولا مكافاة يكافي بها مسدي هذه الكرامات
ان كافاه بهدايا وتحف ونفائس وظرف فلا هي عنده ولا صاحب الابيات يرضى بها
صلة لعلو همته وان ناول قول القائل لا خيل عندي اهديها ولا مال فليسعد
النطق ان لم يسعد الحال رجع اليه اللوم وضاق عليه اليوم وكيف وعجزه عن
المال وعجزه عن الكمال سيان ولا يحسن عرض البضاعة المزجاة في سوق صيارفة
هذه الشان وان مال الى اهداء ما عنده من مسائل العلوم فلا يدري الى ما يرغب
طبعه ويستلذه سمعه فلعل ما يهدي لا يلتفت اليه ولا يقيم وزنا عليه فا
علم بذلك حسبه بعض ما هنالك ولما تحير في الصلة باقسامها والمكافاة بانواعها
رجع رجوع الحائر مفتشا عما في الخاطر فوجد حديث رسول الله صلى الله عليه وعلى
واله وصحبه وسلم كالمغيث الحاضر وهو قوله عليه الصلوة والسلام من صنع اليكم
معروفا فكافئوه فان لم تجدوا ما تكافئون به فادعوا له حتى تظنوا ان قد كافأتموه
فبادر الى الدعاء جزاكم الله خيرا ولا لحق بكم في الدارين ضير او بارك لكم في عيشكم
وولدكم وذات يدكم وزاد في رزقكم وعلمكم وادبكم وها انا كاشف لديكم عن

استقامتي واعلائي بابيات مقطعة في بحر قلّما تستعمله العرب العرباء والتخلّص فيها الى مدح سيد الانبياء افضل اهل الارض والسماء ولما كانت النون تلو الميم في حروف الهجا وكانت رتبة الجواب متاخرة عن رتبة الابتداء ناسب ايرادها

نونية تالية لابياتكم الميميه وهي هذه

يا سائرًا نحوا لحيي … بالله قف في بانه

واقرأ طوامير الجوى … منّي على سكّانه

ان يسألوا عن حالتي … في السُّقم منذ فقدتهم

فالقلب في خفقانه … والرّأس في دورانه

ان فتشوا عن دمع عيني … بعدهم قل حاكيا

كالغيث في تهتانه … والبحر في هيجانه

متشتتا اوقاته … متكدّدًا ساعاته

فيبيت ملسوع الهوى … فيظل في هيمانه

والصبح يهتك ستره … والضحى يلهب حرّه

والليل يكحل بالقذى … والسّهد في اجفانه

واختل امر معاشه … وسرى الضّنى في جسمه

والضعف في اعضائه … والنقص في اركانه

لكنّه معما جرى … مشغوف حب المصطفى

فخياله في قلبه … وحديثه بلسانه

يروي مآثر صحبه … ويعي مناقب آله

ويحن عند عليه ويهيم فى عثمانه
ويدوم يطمع منذ بدء شعوره مستهترًا
فى لقمة بجنوانه او جرعة من جانه
وكذاك يشكر نعمةً وصلت الى آبائه
وجدوده وفؤاده ولسانه وجنانه
ولطالما يدعو ملحًّا فى الدعاء مبالغًا
ليطوف فى بستانه ويشمّ من ريحانه
يا من يفوق امره فوق الخلائق فى العلى
حتّى لقد اثنى عليك الله فى قرآنه
امنن عليه برحمةٍ موفورةٍ يهدى بها
بطنانه وظهوره وتزيد فى عرفانه
وتكون مصلحة لامر معاشه ومعاده
فى يسره وتكون مطفئة لظى نيرانه
واشفع له فى كلّ ما ينتابه واسأل له
تثبيتَ فى عثراته والثقل فى ميزانه
صلّى عليك الله مترحّمًا وحبا لك اخر دهره متفضّلًا الموعود من احسانه

ثمّ انّى وقفت فى الختام المسكى لطرسكم الكريم البهى على ما يكشف عن نسبكم ونسبتكم ما النسب فلاحة الانصار قد ورد فى فضائلهم من احاديث السيّد المختار

ما يربو على الاحاد والاعشار واما النسبة فالى اليمن الشريف وقد ورد
في فضائل اهله ما يزيد على سائر البلدان وينيق مثل قوله الايمان يمان
والحكمة يمانية ومثل قوله اتاكم اهل اليمن هم ارق افئدة والين قلوبا
فهنيئاً لكم بذا النسب وهذا النسبة وعرفكم قدر هذه النعمة ولنختم بالسلام
كما بدانا والسلام عليكم وعلى من حضر في ناديكم وعلى من لديكم او توسل بكم وانتسب
اليكم وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين

رقعة جليلة في علم العروض

سيدي المجيد البارع المجيد اطلعك الله على ما يسرك ويفيد سالتني البارحة
ان ابين لك على وجه الاختصار انواع الشعر العربي واقسام الزحاف المفرد والمزدوج
فاعلم زادك الله نباهة وفهما ان ابحر الشعر خمسة عشر بحراً عند الخليل وهي
الطويل والمديد والبسيط والوافر والكامل والهزج والرجز والرمل والسريع
والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتث والمتقارب وزاد الاخفش
المتدارك واعلم ان شطر الطويل مركب من فعولن مفاعيلن فعولن
مفاعيلن وشطر المديد مركب من فاعلاتن فاعلن فاعلاتن وشطر
البسيط مركب من مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن وشطر الوافر
مركب من مفاعلتن ثلاث مرات وشطر الكامل مركب من متفاعلن
ثلاث مرات وشطر الهزج مركب من مفاعيلن ثلاث مرات وشطر الرجز
مركب من مستفعلن ثلاث مرات وشطر الرمل مركب من فاعلاتن ثلاث
مرات وشطر السريع مركب من مستفعلن مستفعلن مفعولات وشطر

المنسرح

المنسرح مركب من مستفعلن مفعولات مستفعلن وشطر الخفيف مركب

من فاعلاتن مستفع لن المفروق الوتد فاعلاتن وشطر المضارع مركب من مفاعيلن

وشطر المقتضب مركب من مفعولات مستفعلن مستفعلن وشطر المجتث مركب

من مستفع لن المفروق الوتد فاعلاتن فاعلاتن وشطر المتقارب مركب من فعولن اربع مرات وشطر

المتدارك مركب من فاعلن اربع مرات فاتقن ذلك وابدى الى علمك الشريف ان احد الشطرين يسمى

مصراعا والاول صدرا والثاني عجزا وآخر الصدر العروض وآخر العجز الضرب والبيت المجموع الشطرين والقصيدة

من سبعة فصاعدا وما دون ذلك قطعة هذا واقسام الزحاف المنفرد ثمانية

الاضمار والخبن والوقص والطي والعصب والقبض والعقل والكف فالاضمار اسكان الثاني

المتحرك من الجزء كاسكان تاء متفاعلن فينقل الى مستفعلن والجزء مضمر والخبن حذف الثاني

الساكن من الجزء كحذف الف فاعلن فينقل الى فعلن والجزء مخبون والوقص حذف الثاني المتحرك

من الجزء كحذف تاء متفاعلن فيصير مفاعلن والجزء موقوص والطي حذف الرابع الساكن من

الجزء كحذف واو مفعولات فينقل الى فاعلات والجزء مطوي والعصب اسكان الخامس

المتحرك من الجزء كاسكان لام مفاعلتن فينقل الى مفاعيلن والجزء معصوب والقبض حذف

الخامس الساكن من الجزء كحذف نون فعولن فيبقى فعول والجزء مقبوض والعقل حذف

الخامس المتحرك من الجزء كحذف لام مفاعلتن فينقل الى مفاعلن والجزء معقول والكف

السابع الساكن من الجزء كحذف نون مفاعيلن فيبقى مفاعيل وفي مستفع لن المفروق

الوتد فيبقى مستفعل والجزء مكفوف واما الزحاف المزدوج فهو اجتماع زحافين في جزء

واحد واقسامه اربعة الخبل والخزل والشكل والنقص فالخبل وقوع الطي مع الخبن كحذف

سين وفاء مستفعلن المجموع الوتد فينقل الى فعلتن والجزء مخبول والخزل وقوع الاضمار

مع الطی کا سکان تا أمتفاعلن و حذف الفه فینقل الی مفتعلن و الجزء مخزول و الشکل وقوع الخبن مع الکف
کحذف الف و نون فاعلاتن المجموع الوتد فیصیر فعلات و الجزء مشکول و النقص وقوع العصب مع الکف کا سکان
لام مفاعلتن و حذف نونہ فینقل الی مفاعیل و الجزء منقوص و کله قبیح فتامل والسلام

عذر مولف کا

علمائے دانش قرین اور فضلائے انصاف گزین و معلمین و متعلمین و ناظرین کی خدمتمین یہہ التماس ہے
کہ قواعد عربی صرف و نحو کے کلیہ و جزئیہ اکثر اس جلد ثانی مین درج ہوئے طالب علم اسکو زبانی
یاد کرکے ترکیب عربی عبارت کی منتخب جواہر و قادمین سے دیکھین اور پڑھتے ہوئے قاعدے
اسمین جاری کرین عبارت فہمی کا سہل طریقہ اس ہیچمدان نے بحکم المامور معذور مختصر
نہج سے لکہا ہے اور ہندوستانی خوان صاحبون اور انگریزی دان اشخاصون کو یقین ہے
کہ جلد عبور ہو جایگا اگر کہین کسی صاحب کو غلطی یا خطا نظر پڑے تو اصلاح فرماوین اور طعنہ
زنی نہ کرین کیونکہ یہہ سہل قاعدہ عربی خوانون کے لئے نو ایجاد ہے کہ اکثر شرح ملا پڑھنے
والون کو بھی ترکیب عبارت کی ڈھب کامل نہین آتی ہے اس لئے مبتدیون کی خاطر بکمال
زحمت و دلسوزی کے یہاحتی الامکان بتفصیل مرقوم کردیا ہے اور اس محنت کو طالب علمون کی نذر کیا ہے
تا محبت سے اسپر نظر رکہین سمجہنا اور یاد کرنا شرط ہے اور جب نظم عبارت کی ترکیب میں طالب
علم قادر ہوا تو نثر عبارت کی ترکیب کرنا بہت آسان ہوگا آیندہ علم فصاحت اور علم معانی
وغیرہ علوم کے قواعد و ضوابط اسی طرح باختصار جلد سیوم مین مسطور کئے ہین جس صاحب کو
یہہ ترکیب پسند ہو راقم کو دعای خیر سے یاد فرماوین و ما توفیقی الا باللہ و علیہ توکلت و الیہ انیب

وصلی اللہ علی حبیبہ و نبیہ خاتم المرسلین و علی الہ و اصحابہ اجمعین

برحمتک یا ارحم الراحمین